



## Demande de subvention

<b>Identification</b>						
Cette page sera transmise aux membres des comités de sélection et aux appréciateurs externes.						
Occasion de financement <b>Subventions Savoir</b>						
Initiative conjointe ou spéciale						
Titre de la demande <b>Apprendre à mourir au 21e siècle : la contribution littéraire</b>						
Nom de famille du candidat <b>SNAUWAERT</b>			Prénom du candidat <b>Maïté</b>		Initiale(s)	
Code de l'org. <b>1480111</b>	Nom complet de l'organisme et du département du candidat <b>University of Alberta Campus Saint-Jean</b>					
Code de l'org. <b>1480111</b>	Nom complet de l'organisme administrateur et du département <b>University of Alberta Campus Saint-Jean</b>					
					Secteur de recherche <b>435-1</b>	
Votre demande nécessite-t-elle une évaluation multidisciplinaire?						Oui <input type="radio"/> Non <input checked="" type="radio"/>
Est-ce un projet de recherche-création?						Oui <input type="radio"/> Non <input checked="" type="radio"/>
Est-ce que votre proposition implique de la recherche autochtone telle que définie par le CRSH?						Oui <input type="radio"/> Non <input checked="" type="radio"/>
Votre projet de recherche fait-il appel à des sujets humains? Dans l'affirmative, consultez l' <i>Énoncé de politique des trois Conseils : Éthique de la recherche avec des êtres humains</i> et soumettez votre projet de recherche au comité d'éthique de la recherche de votre organisme.						Oui <input type="radio"/> Non <input checked="" type="radio"/>
Est-ce qu'une des étapes du projet de recherche ou des activités connexes proposés :						
A. Constituera une activité concrète réalisée sur un territoire domanial au Canada, selon la définition fournie au paragraphe 2(1), liée à un ouvrage et qui n'est pas un projet désigné?						Oui <input type="radio"/> Non <input checked="" type="radio"/>
B. Constituera une activité concrète réalisée à l'étranger, liée à un ouvrage et qui n'est pas un projet désigné?						Oui <input type="radio"/> Non <input checked="" type="radio"/>
C. (i) Permettra-t-il la réalisation en tout ou en partie d'un projet désigné (énuméré dans le Règlement Règlement désignant les activités concrètes (RDAC) de la LCEE 2012)?						Oui <input type="radio"/> Non <input checked="" type="radio"/>
C. (ii) Sera-t-elle tributaire d'un projet désigné (mentionné dans le RDAC) qui est réalisé ou qui sera réalisé par un tiers?						Oui <input type="radio"/> Non <input checked="" type="radio"/>
	Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5	Total
Montant total demandé au CRSH	<u>43 082</u>	<u>37 186</u>	<u>55 200</u>	<u>33 932</u>	<u>0</u>	<u>169 400</u>



Nom de famille, prénom  
**SNAUWAERT, Maïté**

### Participants

Énumérez les membres de votre équipe (cochercheurs et collaborateurs) qui participent à l'orientation intellectuelle de la recherche. Veuillez ne pas inclure les assistants, les étudiants ni les consultants.

Rôle

Cochercheur  Collaborateur

Nom de famille

Prénom

Initiale(s)

Code de l'org.

Nom complet de l'organisme

Département/Division

Rôle

Cochercheur  Collaborateur

Nom de famille

Prénom

Initiale(s)

Code de l'org.

Nom complet de l'organisme

Département/Division

Rôle

Cochercheur  Collaborateur

Nom de famille

Prénom

Initiale(s)

Code de l'org.

Nom complet de l'organisme

Département/Division

Rôle

Cochercheur  Collaborateur

Nom de famille

Prénom

Initiale(s)

Code de l'org.

Nom complet de l'organisme

Département/Division

Rôle

Cochercheur  Collaborateur

Nom de famille

Prénom

Initiale(s)

Code de l'org.

Nom complet de l'organisme

Département/Division



## Activités de recherche

Les renseignements fournis dans cette section concernent votre proposition de recherche.

### Mots clés

Énumérez les mots clés qui décrivent le mieux la recherche ou l'activité de recherche que vous proposez. Séparez les mots clés par des points-virgules.

deuil; fin; mort; vie; vieillissement; mortalité; journaux; Mémoires; écrits intimes; autobiographie; vita nova; roman personnel; écrivain; contemporain; éthique; soin; "care"; sociétés occidentales

### Disciplines - Indiquez et classez jusqu'à trois disciplines qui correspondent le mieux à votre activité.

Rang	Code	Discipline	Si « autre », précisez
1	52000	Littératures et langues modernes	
2	51004	Histoire culturelle	
3	55008	Éthique	

### Domaines de recherche

Indiquez et classez jusqu'à trois domaines de recherche qui correspondent le mieux à votre proposition de recherche.

Rang	Code	Domaine
1	100	Beaux-arts et culture
2	350	Développement social et bien-être
3	150	Personnes âgées

### Périodes historiques

S'il y a lieu, indiquez au plus deux périodes historiques auxquelles s'applique votre proposition de recherche.

De				À			
Année	av. J.-C.	apr. J.-C.		Année	av. J.-C.	apr. J.-C.	
1850	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		2000	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
1995	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		2015	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	



Nom de famille, prénom  
SNAUWAERT, Maïté

### Activités de recherche (suite)

#### Régions géographiques

S'il y a lieu, indiquez et classez jusqu'à trois régions géographiques auxquelles s'applique votre proposition de recherche ou qui lui sont reliées.

Rang	Code	Région
1	3000	Europe
2	1000	Amérique du Nord
3	9001	Internationale

#### Pays

S'il y a lieu, indiquez et classez jusqu'à cinq pays auxquels s'applique votre proposition de recherche ou qui lui sont reliés.

Rang	Code	Pays	Prov./ État
1	3205	FRANCE	
2	1100	CANADA	
3	1200	ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE	
4	3204	ANGLETERRE	
5			



Nom de famille, prénom

SNAUWAERT, Maïté

### Réponse à des critiques précédentes - maximum d'une page

Les candidats peuvent, s'ils le désirent, aborder les critiques et les suggestions provenant de comités de sélection ou d'appréciateurs externes qui ont évalué leur demande antérieure.



Nom de famille, prénom

SNAUWAERT, Maïté

## Résumé du projet

Votre proposition de recherche devrait énoncer clairement la question ou le problème étudié, la contribution possible de votre recherche à l'avancement des connaissances et à la société, etc.

Savons-nous mourir au 21<sup>e</sup> siècle? La fin de vie est aujourd'hui monopolisée par la pratique médicale et le milieu hospitalier, mais ceux-ci sont-ils les plus 'hospitaliers' pour accueillir l'expérience radicalement singulière de mourir? Comment faire de celle-ci le vrai dernier chapitre de la vie, chargé de valeur et de signification, et non livré à la contingence de l'accident ou de l'échec médical? Comment rendre à celui qui la vit cette expérience ultime, au lieu qu'elle s'anéantisse dans l'oubli des drogues ou l'anonymat de la table d'opération, qui le dérobent à lui-même et à ses proches? Malgré l'allongement de l'espérance de vie, les progrès considérables de la médecine, les ressources psychologiques disponibles, l'individu occidental demeure entièrement désarmé face à l'annonce du diagnostic fatal ou la disparition du proche (parent, enfant, compagne ou compagnon d'une vie). L'impact émotionnel de la fin de vie sur ceux qui vont mourir comme sur leur entourage semble réservé au seing privé des cabinets des psychologues ou aux services des travailleurs sociaux. Quel discours public fait défaut qui permettrait de regarder la mort en face et de s'y préparer?

En 2015, dans un texte intitulé "My Own Life" publié dans le New York Times, l'éminent neurologue et auteur Oliver Sachs livrait au public l'annonce du retour de son cancer et son diagnostic fatal imminent. Dans son best-seller "Being Mortal. Medicine and What Matters in the End" en 2014, le médecin et chirurgien américain Atul Gawande militait pour l'instauration d'une véritable conversation sur la fin de vie désirée, par laquelle chaque patient puisse envisager, avec son équipe médicale et ses proches, sa fin à venir comme un dernier épisode actif, dans lequel il demeure une personne, avec ses préférences et ses choix. Il y milite aussi pour que, dans les cas précis où la médecine sait ne plus être en mesure de sauver la vie, on privilégie les soins palliatifs donnés à la maison, ultime lieu de vie contre la dépersonnalisation de l'hôpital. Déplorant le découplage entre médecine des organes et prise en charge morale de l'humain, il réclame avec d'autres médecins que l'initiation à l'empathie réintègre le cursus des étudiants de médecine.

Or un corpus littéraire remédie depuis vingt ans à ce blanc du discours, lutte contre l'euphémisme, le silence, le « dernier tabou » (Edgar Morin) qu'est devenue la mort en Occident. En français et en anglais, en Europe et en Amérique du Nord, des récits d'écrivains initient discrètement la conversation réclamée. Émanant d'auteurs célèbres, composés de récits d'expérience personnels, ils racontent la prise de conscience de la mortalité qui survient avec l'accompagnement de la fin de vie de l'autre et l'expérience du deuil; la difficile confrontation avec son propre déclin. Ils disent la souffrance physique et morale des mourants et de leurs survivants, la vie biologique, le corps qui faiblit, les soins apportés, la prise en charge éthique et sociale mais aussi administrative de cet épisode crucial. Ils examinent en outre le projet de vie qui meurt avec le mourant, interrogeant la notion de « vie bonne » à l'aune de la diminution ou de la disparition radicale.

La recherche propose d'offrir et de partager avec les publics les plus immédiatement concernés la première étude systématique de ce corpus de récits littéraires de la fin de vie, qui n'a jamais été abordé pour lui-même ni pour sa riche comparaison interculturelle. Elle s'appuie sur le postulat que par les formes de savoir émotionnel et empathique qu'elle met en oeuvre, la littérature offre une intelligibilité spécifique de la vie humaine, produite par la rencontre entre l'expertise langagière des écrivains et leur expérience vécue, qu'il est temps de mettre au service de tous.

## Description détaillée de la recherche

### *Importance, originalité, contribution de la recherche proposée*

Dans le court roman *La mort d'Ivan Ilitch* en 1886, Léon Tolstoï dressait le tableau d'une façon nouvelle de mourir : l'individu entouré de ses proches, privé du savoir de sa mort par la confiscation du discours médical et les euphémismes du discours familial. L'historien Philippe Ariès en faisait le point tournant de sa vaste étude des mentalités occidentales face à la mort (1975, 1977), l'illustration de l'escamotage progressif de la confrontation avec la fin, transformée d'un événement social ritualisé en une expérience presque entièrement privée. Le constat a peu changé à l'orée du 21<sup>e</sup> siècle (Allouch 2006 ; Gilbert 2006), où l'allongement de l'espérance de vie et les progrès de la médecine ont contribué à repousser encore, concrètement et symboliquement, l'échéance de la mort. À cette différence près qu'aujourd'hui, c'est à l'hôpital qu'Ivan Illitch finit ses jours. Or médecins et soignants militent pour des soins de fin de vie à la maison (Collins 2015), pour que l'initiation à l'empathie intègre le cursus des étudiants en médecine (Lown 1996), pour une éthique de la relation (Silverman 2013 ; Winckler 2014), réclament enfin la tenue d'une conversation avec ceux qui se préparent à mourir (Gawande 2014a, 2014b ; 2015b, 2015c).

Dans le rapport *Quality of Death Index 2015* qui vient d'être publié ("*Ranking palliative care across the world*", publié le 6 octobre 2015 par *The Economist*), le Royaume-Uni se classe n°1 pour la qualité des soins en fin de vie ("*the best place in the world in which to die*", Siddique 2015). Aux États-Unis, le livre du chirurgien Atul Gawande, *Being Mortal. Medicine and What Matters in the End* (2014a), qui défend la nécessité de faire du dernier épisode de la vie un épisode significatif et non exclusivement médical, est un best-seller. Il explique que : "*People of any age have priorities beyond simply living longer*", et "*as a culture I think we get the question wrong. The question is not how to have a good death, but how to have a good life right to the very end.*" (2015b) Le Canada, 11<sup>e</sup> dans ce classement des indices de la qualité des soins en fin de vie, doit se positionner sur cette question cruciale pour la qualité de vie des Canadiens.

Or, de façon accrue depuis le tournant du 21<sup>e</sup> siècle, paraissent dans les littératures de plusieurs sociétés occidentales : Québec, Canada, Angleterre, France, États-Unis, des « journaux de deuil » (Barthes 2009), des essais autobiographiques sur la disparition de soi ("*personal extinction*", Didion 2011), des récits de la maladie et de la fin de vie. Des écrivains y racontent des épisodes ayant altéré radicalement leur vie : mort de l'enfant, du parent, du conjoint, maladie terminale ou diagnostic fatal. Ils mettent en scène des situations vécues, dans lesquelles l'authenticité des événements évoqués, l'usage de la première personne favorisent l'identification et la connexion affective. Ils rencontrent d'ailleurs un succès public et critique, et leur publication même crée un espace social de discussion inédit face au « dernier tabou » de la mort (Edgar Morin). L'accueil qui leur est réservé vient soutenir l'hypothèse de la philosophe morale Martha Nussbaum, pour laquelle la littérature jouerait un rôle de supplément voire de correctif vis-à-vis des sciences sociales, par l'initiation qu'elle procure à l'empathie envers d'autres vies (1997).

L'analyse de cette contribution littéraire aux enjeux de la fin de vie, éminemment riche dans le discours qu'elle a élaboré depuis vingt ans sur les modalités vécues du deuil et du « mourir », est l'objectif urgent que propose la recherche. Car en dehors de la magistrale étude culturelle et littéraire de Sandra Gilbert, *Modern Dying and the Ways We Grieve* (2006), consécutive à un deuil majeur et inattendu rapporté dans *Wrongful Death. A Medical Tragedy* (1995), et qui se concentre surtout sur l'élégie, les représentations littéraires de la fin de vie n'ont pas fait l'objet d'une étude d'ensemble, *a fortiori* en français. Or devant « l'ampleur de la tâche qui attend la personne en fin de vie et celle combien essentielle des personnes qui en prendront soin » (Lavoie *et al.* 2009), sur laquelle le milieu soignant s'efforce d'attirer notre attention, l'examen des ressources à la fois analytiques et subjectives, réflexives et personnelles, offertes par ces récits littéraires contemporains, conjuguant le savoir-faire discursif de l'écrivain et l'authenticité de son expérience d'individu, paraît essentiel et urgent. Ces textes en principe accessibles à tous ont le potentiel d'apporter support, réconfort et compréhension à ceux qui vivent la solitude terrible du deuil ou de la mort à venir. Mais ils ne reçoivent pas encore la visibilité que leur confèrerait un examen systématique.

C'est cette expertise spécifique du texte littéraire à *dire* le réputé indicible, à engager l'émotion brute de l'expérience vécue sur le terrain du discours, que la recherche veut rendre visible, évaluer historiquement, poétiquement, philosophiquement, et disséminer auprès des publics les plus immédiatement concernés.

### **Objectifs**

L'ambition de la recherche est d'offrir la première étude systématique de la contribution des écrivains au discours actuel sur le deuil et la fin de vie. Elle vise ainsi à faire reconnaître l'importance de ce corpus auprès des pairs de la discipline ; et à agir comme médiatrice entre la littérature, les disciplines et métiers impliqués en théorie et en pratique dans la gestion de la fin de vie, et le public. Focalisée sur des textes de non-fiction mettant en œuvre l'expérience réelle des auteurs, elle délaisse la notion de canon ou de corpus national – qui fait peu de sens vis-à-vis d'un questionnement affronté aujourd'hui par les sociétés occidentales dans leur ensemble – au profit d'une comparaison de textes issus de sociétés culturellement proches (France, Québec, Canada, Angleterre, États-Unis), et ce dans les deux langues.

#### **1. Établir une histoire littéraire du deuil en anglais et en français (1850-2015)**

La recherche ne postule pas comme un phénomène spontané l'accroissement actuel des récits littéraires de la fin de vie. En tout cas, elle suppose que, afin d'être en mesure d'évaluer l'apport exact du corpus principal à l'étude, qui comprend des textes publiés au cours des vingt dernières années (1995-2015), il est indispensable de remonter le fil de sa possible généalogie littéraire. Ce d'autant plus que ces textes se présentent comme des occurrences rares (récit personnel unique dans l'œuvre habituellement fictionnelle d'un écrivain ; ou à l'inverse premier roman devenant l'embrayeur d'une œuvre), se rapportant presque toutes au moins à une influence extérieure qui leur sert de modèle ou d'allégorie (le manuel d'étiquette victorien chez Didion ; l'histoire des montgolfières chez Barnes, par exemple). Une enquête historique dans la généalogie littéraire du deuil en Occident à partir de la résurgence du « tombeau poétique », qui « connut son heure de gloire à la Renaissance et un renouveau inattendu dans la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle » (Moncond'huy 2005) permettra de distinguer l'innovation des auteurs actuels de leur inscription dans une tradition.

#### **2. Mettre au jour un nouveau genre littéraire : le « journal de deuil » (1995-2015)**

Sans concertation de la part des auteurs, hors de toute « école », des « journaux de deuil » (Barthes 2009) se multiplient à travers les sociétés occidentales, en France : Chambaz [1994] 2002, Laurens 1995, 2004, Deguy 1996, Forest 1997, Adler 2001, Bergé 2010, Fournier 2011, Simonet 2012, Cixous 2014 ; en Angleterre : Barnes 2013, Macdonald 2014 ; au Québec : Desbiens 1995, Monette 2004, Archambault 2011, Dupré 2014, Lévesque et Mavrikakis 2014) ; au Canada : Carson 2010, Humphreys 2013 ; aux États-Unis : Gilbert 1995, Noël 1995, Didion 2005, 2011, Hall 2006, Oates 2011). Le projet postule là un « phénomène » culturel et social : répondant au besoin face à la disparition des rituels sociaux (Carlat 2006) de réinstaurer une parole sur ce « dernier tabou » qu'est devenue la mort (Edgar Morin). Et qu'il est générationnel : lié à l'âge atteint par plusieurs auteurs constituant la première génération à pouvoir se prévaloir d'une telle longévité, qui voient cependant disparaître leurs proches. Ces textes non seulement se multiplient, mais mettent en jeu des tropes communs. S'ils n'adoptent pas tous la forme-journal, tous accentuent la vie quotidienne brisée, et mettent en scène une chronologie perturbée de *l'après*. Écrits à la première personne mais orientés vers l'impersonnel, ils oscillent entre le tombeau et le genre social des Mémoires, qui vise à tirer de l'expérience d'un seul des leçons pour la société. La recherche postule que ces convergences contribuent à l'émergence d'un genre littéraire nouveau qui est une réponse à l'époque.

#### **3. Analyser les autres formes du récit de la fin contemporain (2005-2020)**

Un autre corpus corollaire apparaît depuis les années 2000 dans les mêmes sociétés, qu'il faut continuer de découvrir et d'examiner : des récits de l'après-coup, revenant dix ou vingt ans plus tard sur un deuil (Forest 2007, Chambaz 2014) ; des récits du cancer ou de la mort à venir (Didion 2005, Desbordes 2006, Sautière 2008, Athill 2008, Ernaux 2008, Carrère 2009, Hall 2014, Sachs 2013, 2015) ; des essais autobiographiques sur la maladie et le « temps qui reste » (Ernaux et Marie 2005, Beauchemin 2006,



Autréaux 2013, Sachs 2015). Roland Barthes a signalé dans le cours sur *La Préparation du roman* à quel point « personne ne croit jamais qu'il va mourir » (2006). Les écrivains du corpus, de leur propre aveu, s'avèrent non préparés à la disparition du proche ou à leur propre « *personal extinction* » (Didion 2005). Il leur faut alors inventer comment dire les affects désordonnés de la fin de vie : le corps qui fait défaut, les soins à apporter au mourant, l'incompréhension de l'entourage, la déroute face aux gestes à poser et à la machine administrative, la solitude sidérante du deuil. Déroulés presque exclusivement dans l'espace privé, sous le regard d'un entourage impuissant et de spécialistes non impliqués affectivement, la réalité de ces situations échappe souvent à l'articulation du discours. Face à ce silence de rigueur en Occident devant la mort et le deuil, les auteurs du corpus réagissent avec l'outil qu'ils ont à leur disposition pour saisir le réel : l'écriture. Loin d'être de simples témoignages, leurs textes font l'objet d'une élaboration littéraire qui met en abyme une réflexion poétique sur le *comment-dire* cette expérience humaine ultime.

#### **4. Mettre en pratique une conversation interdisciplinaire autour de la fin de vie**

Les auteurs du corpus font presque tous référence à des discours d'autres champs, comme s'il leur fallait recourir à une enquête pluridisciplinaire afin d'aller au plus près d'un discours juste. Or la question du « mourir » est intrinsèquement interdisciplinaire, si on considère celui-ci comme le dernier épisode de la vie, appelant un questionnement éthique et philosophique sur le bien-vivre et ultimement le bien-mourir ; sur le bien-mourir comme ultime bien-vivre. Par ces emprunts, les écrivains témoignent d'une confiance dans la littérature et le langage qui mérite d'être partagée au-delà de la sphère littéraire et au-delà de la sphère académique. Le programme vise à mettre sur pied une collaboration avec la Faculté de médecine de la UofA à travers son programme *Arts & Humanities in Health & Medicine*, dont il pourrait enrichir la base de données *Literature, Arts and Medicine Database* à la bibliothèque de l'Université de l'Alberta, notamment par des apports en français, et avec d'autres domaines, professions et institutions directement impliqués dans l'accompagnement de la fin de vie, ainsi qu'éventuellement avec le Consortium national de formation en santé (CNFS), qui promeut activement l'offre en français. La recherche souhaite en effet innover dans les méthodes ou partenariats permettant de rejoindre les publics immédiatement concernés.

#### **Contexte**

##### *Point sur la littérature pertinente*

Les années 1970 ont vu s'amorcer en Occident un « retour de la mort » (Morin 1976), à travers la mise au jour par l'anthropologie, les sciences sociales, l'histoire, la philosophie, de son escamotage (Ariès 1975, 1977 ; Thomas [1975] 1988, [1978] 1999, [1985] 1996) et de son déni progressifs (Schwab 1994 ; Jankélévitch [1977] 2008). Ce retour peut être crédité à un psychologue américain, Herman Feifel, qui amorça après la Seconde Guerre mondiale une renaissance de la thanatologie (1959, 1977), et dont l'influence demeure (Strack 1997). Dans la France des années 1970, ce retour est perçu comme celui du dernier des « grands refoulés », « *un grand événement de civilisation* » (Morin 1976). C'est au tournant du 21<sup>e</sup> siècle que cette revitalisation s'intensifie de façon notable : en anthropologie (Schumacher 2011), psychanalyse (Allouch [1997] 2011), sociologie (Déchaux 1997, 1998) ou gérontologie (Laforest 2002, 2007). La philosophie et la sociologie abordent le « mourir » (Déchaux 2001 ; Baudry 2003 ; Lavoie *et al.* 2009), conçu comme processus plutôt que terme, appelant une réflexion réciproque sur le « vivre » (Jullien 2011) voire le « revivre » (Worms 2012). Le vieillissement et les différents âges de la vie sont abordés au croisement de ces disciplines et de l'Histoire (Deschavanne et Tavoillot 2007 ; Yonnet 2006 ; Hentsch 2005). Enfin du champ médical lui-même émerge un questionnement urgent (Gawande 2014a).

Au tournant du 21<sup>e</sup> siècle encore, la littérature sur le deuil connaît un essor important en psychologie et en sociologie (Cornillot et Hanus, 2000 ; Bacqué et Hanus 2001 ; Baudry et Jeudy 2001 ; Ireland 2001 ; Jacques 2002 ; Lévesque 2005 ; Kübler-Ross et Kessler 2005). Le psychanalyste Stephen Grosz signale la « *Grief Lit* », dans le domaine des *self-help books*, comme « *a burgeoning sub-genre of 'Recovery Lit'* » (2013). Si à la fin des années 1960, la psychologie a normalisé avec succès le « travail de deuil » selon des étapes attendues (Kübler-Ross [1969] 1975), celui-ci est resté un objet de malentendus, considéré par

certaines comme un raccourci pour penser le deuil, et son modèle a été débattu pour mettre l'accent sur le rythme unique propre à chaque endeuillé, y compris par l'auteure de la terminologie des « cinq étapes » (Kübler-Ross et Kessler 2005). Le débat qui a entouré en 2013 la 5<sup>e</sup> édition du *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-V)* a révélé une incertitude autour de la ligne de partage entre deuil et dépression (Pearson 2013), et le deuil aggravé (“*complicated grief*” Shear 2015) fait aujourd'hui l'objet d'un centre de recherche (Span 2015). Enfin l'attribution, dans le discours populaire, d'un vocabulaire de la lutte aux patients atteints de cancer, ne fait pas de place au sans-courage et à la diminution morale des sujets atteints (Weeks 2011), suscitant chez certains auteurs une réclamation de l'aléatoire de la maladie (Sontag ([1979] 2005) ; Forest 2007a). Plusieurs initiatives, dans le domaine des soins palliatifs, visent à redonner à la mort « son visage humain et familial d'autrefois » (Samson 2001), à améliorer l'« avenir des soins en fin de vie » (Byock 2002). Ces travaux interdisciplinaires croisent philosophie, médecine, psychologie, théologie, sociologie, sciences infirmières (Samson 2001 ; Byock 2002 ; Bartalos 2008).

Des travaux critiques sur le deuil et la littérature (Rabaté et Glaudes 2005 ; Carlat 2007 ; Forest 2010 ; Snauwaert 2012 ; Branthomme 2014) ou sur le « vieillir » (Montandon 2005 ; Boyer-Weinmann 2013) se développent dans le domaine français. Peu nombreuses sont cependant les études qui s'intéressent à la fin de vie dans ses rapports croisés à l'art. Saïd ([2006] 2012), qui s'inspire d'Adorno (2002), et Vendler (2010), sont les rares à avoir abordé spécifiquement cette question, non comme un thème, mais dans son articulation à la création artistique. Des publications et nouvelles traductions ont toutefois remis au goût du jour le motif de la ligne brisée ou la notion dantesque de *vita nova* (Dante 2007, 2011 ; Martin 2010). Le souhait qu'émettait Roland Barthes d'une « Histoire pathétique de la littérature » ([1978-1980] 2006 ; Snauwaert 2012a) a préfiguré le « retour du sujet » (Viart 1998) manifesté par l'explosion en France depuis les années 80 de la littérature personnelle. Son développement le plus riche pour le programme de recherche est l'intérêt croissant des études littéraires pour le rôle herméneutique de l'écriture de vie (Compagnon 2007, 2009a, 2010) ; l'importance morale et émotionnelle de la lecture littéraire (Schwartz 2001) ; l'idée qu'elle offre des modèles de compétence pour vivre (Macé et Pradeau 2008 ; Macé 2011) ; la capacité enfin du roman à révéler ou méditer le « *sens de la vie* » (Rabaté 2010).

Enfin, un vaste pan des sciences humaines se voit influencé par la philosophie morale américaine, qui revitalise depuis le début des années 80 son intérêt pour la littérature comme étant à même d'offrir des modèles pour vivre (Murdoch 1983 ; Nussbaum 1983, 1992, 1997 ; Booth 1988), à quoi font écho en France les études sur l'exemplarité (Bouju *et al.* [2007] 2009), le genre littéraire des *vies* (Gefen 2014), ou la connaissance humaine modélisée par la littérature (Laugier 2006 ; Bouveresse 2008). Ce « tournant éthique » (Davis et Womack 2001 ; Schwarz 2001 ; Eskin 2004a, 2004b) marque aussi les théories contemporaines de l'affect (*affect studies*) ou des émotions (Nussbaum 2001), issues principalement des études culturelles (Massumi 2002 ; Ticineto Clough et Halley 2007 ; Berlant 2011 ; Ticineto Clough et Willse 2011), qui commencent à s'actualiser en France (Paperman 2013) où elles informent la théorie littéraire intéressée aux émotions (Bouju et Gefen 2012) et à l'empathie (Gefen et Vouilloux 2013).

### *Cadre théorique de la recherche*

Le cadre théorique de la recherche est d'abord celui des apports de l'« éthique du *care* » (Gilligan [1982] 2008) en plein essor en France et aux États-Unis, qui réhabilite la vulnérabilité de l'humain au cœur des pratiques sociales et des décisions morales et politiques, comme dénominateur commun et par là pierre angulaire des relations humaines (Snauwaert 2015). Son modèle de sujet interdépendant, qui critique le sujet autonome de l'éthique de la justice, a fait des émules (Tronto [1993] 2009 ; Nurock 2010) et gagné en France, à travers la traduction et la réédition, les sciences sociales et politiques et les études féministes (Paperman et Laugier [2006] 2011 ; Molinier *et al.* 2009 ; Moreau 2009 ; Brugère 2011). Elle a suscité de multiples déclinaisons : éthiques de la sollicitude (Brugère 2008), de la compassion (Ricot 2013), de l'attention (Garrau 2014), interroge « ce qui compte » (Molinier *et al.* 2009) de la vie humaine à l'orée du 21<sup>e</sup> siècle. Une philosophie du soin à la française s'est développée (Worms 2010, 2012a, 2012b,

2013), et deux collections ont vu le jour aux Presses Universitaires de France, « Questions de soin » et « *Care Studies* ». Cette éthique paraît propice pour penser et offrir un cadre de référence à une littérature préoccupée des formes diminuées et vulnérables de la vie humaine, et invite à considérer les textes littéraires du corpus comme des manifestations éthiques et poétiques de « ce qui compte, à la fin » – écho du titre du médecin Atul Gawande *Being Mortal: Medicine and What Matters in the End* (2014a).

Il s'agira de vérifier à quel point ces éthiques offrent un cadre d'ensemble pour aborder le corpus, ou si des formes violentes d'écriture lui résistent, qui laissent le deuil irrésolu, l'absence entière, la mort aussi indomptable. On se demandera si la littérature va plus loin que la philosophie dans sa capacité à dire la vérité de l'expérience humaine (Eaglestone 2004), en l'absence de nécessité où elle se trouve d'établir un système. On examinera les liens entre éthique du soin et psychologie du deuil, à travers les travaux sur le « revivre » (Worms 2012) comme prise de conscience nécessaire au « vivre » (Jullien 2011).

Cette philosophie du soin ou du *care* possède déjà au demeurant ses applications spécifiques au champ littéraire, puisqu'un courant actuel des études littéraires modélise la lecture comme une activité aidant à vivre (Rabaté 2010, Macé 2011) ou à « aller mieux » (Gefen et Nunez 2015), et promeut la littérature comme terrain privilégié d'analyse des moteurs de la compassion, de l'empathie, des émotions (Gefen et Bouju 2012, Gefen et Vouilloux 2013). Le dossier actuellement en préparation sous ma direction et celle de Dominique Héту, qui fait suite à la journée d'étude que nous avons organisée en octobre 2014 à l'Université de Montréal avec le concours financier de l'Agence nationale de la recherche « Arts et émotions » et la participation de deux de ses directeurs, le chercheur en littérature Alexandre Gefen et la philosophe Sandra Laugier, l'une des responsables de l'introduction du *care* en France, participe de cet examen des Imaginaires et poétiques du *care* dans la littérature contemporaine (Snauwaert et Héту 2016).

Enfin, le concept de *biopolitique* dans les travaux du « dernier » Michel Foucault (2001, 2004) s'avérera fécond pour penser la fin de vie en Occident, via la distinction opérée par une partie de la philosophie politique entre vie biologique et historique (Agamben [1993] 2002). Il s'agira de concevoir l'historicité contemporaine de la vie occidentale (Agamben 2008), l'esprit 'fin-de-siècle' qui a marqué la production littéraire de la fin du 20<sup>e</sup> siècle (Ruffel 2005, 2010 ; Gervais 2009 ; Compagnon 2010 ; Viart 2012), et le sentiment de précarité de la vie humaine aux États-Unis depuis le 11 septembre (Butler 2004, 2009) qui serait à l'origine d'une conscience nouvelle de la mort ("*death awareness*", Bartalos 2008 ; Gilbert 2006), et pourrait avoir fourni son *ethos* au retour en vigueur d'écrits littéraires de la fin de vie. En particulier, la revisite philosophique de la notion de « vie bonne » à l'aune de celle de « vie précaire » et de l'inégalité éthique des « vies » en fonction de leur appartenance géo-politique (Butler [2004] 2006, 2014) servira à penser l'actualité du deuil et son réinvestissement politique depuis le tournant du 21<sup>e</sup> siècle.

#### *Liens avec les activités de recherche en cours*

Le programme s'inscrit dans le prolongement de mes recherches les plus récentes. Dans *Philippe Forest, la littérature à contretemps* (Nantes, Cécile Defaut, 2012), la première monographie sur l'œuvre de ce romancier et essayiste, j'ai fait de celle-ci un cas exemplaire de la contribution de la littérature française contemporaine aux formes de pensée actuelles de la fin de vie. J'y ai mis au jour une réflexion sur la vie rompue par la disparition de l'enfant, cas-limite ou « comble », écrit Forest, de la fin de vie en Occident, en tant qu'elle ouvre pour son auteur à une « vie dernière » qui se confond avec la pratique de l'écriture, selon le modèle de la « *vita nova* » revitalisé par Barthes dans le sillage d'un deuil « décisif ».

Je m'intéresse dans cette veine depuis plusieurs années à la notion de « style tardif » développée par Edward W. Saïd au sujet d'œuvres qui offrent, dans le dernier âge de vie de leur créateur, une résistance à la fin (Saïd 2006) qui articule singulièrement l'historicité du vivre et celle de la pratique artistique. J'ai rendu compte de la traduction de ce livre en français (2014) et exploré la notion dans un panel intitulé *After late style* au congrès 2014 de l'American Comparative Literature Association. J'ai aussi décliné la notion à travers les motifs d'un « point de vue de la fin » (article et chapitre sur Gabrielle Roy) ; d'un

« sentiment de la fin » ou de la disparition imminente chez des auteurs qui se concentrent sur *ce qui va mourir* (Michèle Desbordes, Jane Sautière) et *ce qui vient de mourir* (Philippe Forest, Bernard Chambaz) (deux chapitres parus en 2015), enfin à travers le motif d'une vie « tardive » ou « dernière » (article sur le vieillissement au féminin chez Annie Ernaux dans un article de 2012 ; sur la « physique du deuil » dans les derniers écrits de Roland Barthes dans un article de 2013). Ce motif de la vie tardive, le regard aigu qu'il offre sur le rapport de la vie humaine au temps et à l'Histoire, sont également ressortis de mon analyse du blogue d'écrivain de Catherine Mavrikakis (chapitre de *Régénérations* 2014).

Une autre notion m'apparaît aujourd'hui pertinente pour penser la poétique de la fin propre à ces textes : celle de « pathétique », déconsidérée ou ambiguë dès le 18<sup>e</sup> siècle (Coudreuse 2001, [1999] 2013), dont je postule qu'elle est revitalisée aujourd'hui par les « journaux de deuil ». J'ai commencé à l'explorer à l'occasion de la rédaction de l'entrée éponyme pour le *Dictionnaire des émotions* à paraître chez Albin Michel ; puis à travers une communication dans l'un des colloques internationaux organisés à l'occasion du centenaire de la naissance de Roland Barthes, où j'ai examiné sa poétique du deuil de son *Journal de deuil* à l'aune de la théorie des émotions d'Aristote dans la *Poétique*. Invitée à participer en janvier 2016 au premier colloque international sur l'œuvre de Forest, *Philippe Forest, une vie à écrire*, organisé par les Universités Paris 7, Cergy-Pontoise et Duke University, j'y examinerai sa « poétique du pathétique », tandis qu'un chapitre des *Mélanges offerts à Gérard Dessons* portera sur la « poétique du vivre ».

### **Méthodologie**

L'investigation d'une poétique du pathétique, qui trouve son expression ultime dans l'écriture du deuil, guidera l'analyse littéraire des textes. Afin de mettre en évidence comment la littérature parvient à *dire* le réputé *indicible*, on mobilisera les outils de la linguistique, pour la mise en action de la subjectivité dans le langage (Benveniste 1966, 1974), et de la poétique (Dessons 1998, 2004) : dramatisation de la prose (Bordas 2003) par le rythme de la phrase (Meschonnic et Dessons [1998] 2005), ou par l'organisation de la composition en une poétique du continu (Goux 1999 ; Huglo 2006), *vs.* du fragmentaire (mode diariste chez Barthes *versus* flot éminemment lié chez Deguy ; poétique répétitive visant convaincre de la réalité de la disparition chez Didion, Oates, Humphreys, etc.) Cette analyse se livrera à l'examen des modalités du style tardif (Saïd [2006] 2012) qui confère à ces textes leur « regard de la fin » (Vendler 2010).

Au croisement du poétique et de l'éthique suscité par le pathétique (Coudreuse 2001, 2013), il y aura à interroger le rôle de l'authenticité comme stratégie littéraire (Hubier 2003 ; Jourde [2001] 2005 ; Pingaud 2007), dans la mesure où une visée argumentative rapproche ces textes de l'essai (Macé 2006), tandis qu'un désir de mise en forme de la vie (Dion *et al.* 2007 ; Rabaté 2010 ; Macé 2011) y croise celui d'extraire de la littérature des formes de *savoir* (Pierssens 1990 ; Baroni et Macé 2006 ; Xanthos 2014).

L'examen des textes s'attardera à leur appartenance générique, ou à leur invention ou déviation vis-à-vis des genres littéraires canoniques : récit, roman, *memoir* au sens anglais, thrène, etc. Si l'on se fie à la remarquable étude de Sandra Gilbert (2006), seule l'élégie poétique a jusqu'à présent acquis des lettres de noblesse en matière d'écriture du deuil ou de regret des disparus. Or si la recherche regroupe une portion importante du corpus sous la catégorie de « journaux de deuil », c'est que ceux-ci s'écrivent au moment de l'expérience, mettent l'accent sur la vie quotidienne brisée, et sur un nouveau découpage de la durée. Leur analyse s'appuiera donc sur les théories littéraires du quotidien (Bégout 2005 ; Sheringham 2006 ; Huglo 2007b), de l'écriture journalistique (Braud 2006), de l'importance du récit (Pingaud 2007 ; Agamben 2015), et sur l'étude des narrativités nouvelles (Rogers et Morello 2002 ; Rye et Worton 2003 ; Huglo 2007a ; Havercroft *et al.* 2010 ; Blanckeman et Havercroft 2011 ; Asholt et Dambre 2011 ; Viart et Rubino 2013), qui permettront d'établir leur originalité.

Enfin, l'enquête historique dans les traditions littéraires de langue anglaise et française depuis un siècle et demi déterminera la dimension novatrice des textes par rapport à leurs liens éventuels avec le canon antique du tombeau poétique revitalisé au 19<sup>e</sup> siècle (Moncond'huy 2005) ou l'élégie (Gilbert 2006).

## Liste des références

## Corpus littéraire

- ADLER, Laure (2001), *À ce soir*, Paris, Gallimard, 185 p.
- ARCHAMBAULT, Gilles (2011), *Qui de nous deux?* récit, Montréal, Boréal, 117 p.
- ATHILL, Diane (2008), *Somewhere Towards The End*, Londres, Granta, 182 p.
- AUTRÉAUX, Patrick (2013), *Se survivre*, Lagrasse, Verdier, 72 p.
- AUTRÉAUX, Patrick (2010), *Soigner*, Paris, Gallimard, « L'un et l'autre », 94 p.
- AUTRÉAUX, Patrick (2009), *Dans la vallée des larmes*, Paris, Gallimard, 116 p.
- BARNES, Julian (2013), *Levels of Life*, London: Jonathan Cape / New York: Alfred A. Knopf, 128 p.
- BARTHES, Roland ([1977] 2009), *Journal de deuil*, Paris, Seuil/IMEC, coll. « Fiction et cie », 268 p.
- BEAUCHEMIN, Jean-François (2006), *La Fabrication de l'aube*, Montréal, Québec Amérique, 115 p.
- BERGÉ, Pierre (2010), *Lettres à Yves*, Paris, Gallimard, « Folio », 92 p.
- CARRÈRE, Emmanuel (2009), *D'autres vies que la mienne*, Paris, P.O.L., 309 p.
- CARSON, Anne (2010), *Nox*, New York, New Directions Publishing, n. p.
- CHAMBAZ, Bernard (2014) *Dernières nouvelles du martin-pêcheur*, Paris, Flammarion.
- CHAMBAZ, Bernard (2011), *Plonger*, Paris, Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 145 p.
- CHAMBAZ, Bernard ([1994] 2002), *Martin cet été*, Paris, Julliard, 244 p.
- CIXOUS, Hélène (2014), *Homère est morte...* Paris, Éditions Galilée, “Lignes fictives”.
- CIXOUS, Hélène (2009), *Ève s'évade : la ruine et la vie*, Paris, Galilée, 208 p.
- DEGUY, Michel (1996), *À ce qui n'en finit pas*, thèse, Paris, Seuil, « La Librairie du XXe siècle », n. p.
- DESBIENS, Patrice (1995), *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Sudbury, Prise de parole, 205 p.
- DESBORDES, Michèle (2006), *L'Emprise*, Lagrasse, Verdier, 182 p.
- DIDION, Joan (2011), *Blue Nights*, New York, Alfred A. Knopf, 188 p.
- DIDION, Joan (2005), *The Year of Magical Thinking*, New York, Alfred A. Knopf, 240 p.
- DUPRÉ, Louise (2014), *L'Album multicolore*, Montréal, Hélio trope, 276 p.
- ERNAUX, Annie (2008), *Les Années*, Paris, Gallimard, 241 p.
- ERNAUX, Annie et Marc MARIE (2005), *L'Usage de la photo*, Paris, Gallimard, 150 p.
- FOREST, Philippe (2007a), *Tous les enfants sauf un*, Paris, Gallimard, 180 p.
- FOREST, Philippe (1997), *L'Enfant éternel*, Paris, Gallimard, 398 p.
- FOURNIER, Jean-Louis (2011), *Veuf*, Paris, Stock, 156 p.
- GILBERT, Sandra M. (1995), *Wrongful Death. A Medical Tragedy*, New York, W.W. Norton & Company, 364 p.
- GUNTHER, John (1949), *Death Be Not Proud*, a memoir, HarperPerennial, « Modern Classics », 205 p.
- HALL, Donald (2014), *Essays After Eighty*, Houghton Mifflin Harcourt, 144 p.
- HALL, Donald (2006), *The Best Day the Worst Day: Life with Jane Kenyon*, Mariner Books, 272 p.
- HUMPHREYS, Helen (2013), *Nocturne. On the Life and Death of My Brother*, New York, HarperCollins Publishers, 198 p.
- LAURENS, Camille (2004), *Cet absent-là*, avec des figures de Rémy Vinet, Paris, Léo Scheer, 103 p.
- LAURENS, Camille (1995), *Philippe*, Paris, P.O.L., 74 p.
- LÉVESQUE, Nicolas et Catherine MAVRIKAKIS (2014), *Ce que dit l'écorce*, Montréal, Éditions Nota Bene, coll. « Nouveaux Essais Spirale », 169 p.
- LEWIS, C. S. ([1961] 2009) *A Grief Observed*, Londres, Faber, New York, HarperCollins, 68 p.
- MACDONALD, Helen (2014), *His for Hawk*, New York: Grove Press, 300 p.
- MONETTE, Pierre (2004), *Dernier automne*, Montréal, Boréal, 210 p.
- NOËL, Christopher (1996), *In the Unlikely Event of a Water Landing. A Geography of Grief*, New York, Random House, 273 p.
- OATES, Joyce Carol (2011), *A Widow's Story: A Memoir*, New York, HarperCollins Publishers, 415 p.
- OATES, Joyce Carol (2010), “A Widow's Story”, *The New Yorker*, 13 décembre, p. 70-79.

- SACHS, Oliver (2015d), *Gratitude*, essais, New York, Knopf, 64 p.  
 SACHS, Oliver (2015c), “Sabbath”, *The New York Times*, August 14.  
 SACHS, Oliver (2015b), “My Periodic Table”, *The New York Times*, July 24.  
 SACHS, Oliver (2015a), “My Own Life: Oliver Sacks on Learning He Has Terminal Cancer” *The New York Times*, Feb 19.  
 SACHS, Oliver (2013), “The Joy of Old Age. (No Kidding.) ” *The New York Times*, July 6<sup>th</sup>. En ligne.  
 SAUTIERE, Jane (2008), *Nullipare*, Paris, Verticales, « Phase deux », 146 p.  
 SIMONET Mathieu (2012), *La Maternité*, Paris, Éditions du Seuil, 185 p.

### Ouvrages cités/de référence

- ADORNO, Theodor W. (2002), “*Late Style in Beethoven*”, dans *Essays on Music*, édité par Richard Leppert, trad. Susan H. Gillespie, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, p. 564-568.
- AGAMBEN, Giorgio (2015), *Le Feu et le récit*, trad. de l’italien par Martin Rueff, Paris, Rivages, 160 p.
- AGAMBEN, Giorgio (2011), *De la très haute pauvreté : Règles et formes de vie*, trad. de l’italien par Joël Gayraud, Paris, Rivages, 224 p.
- AGAMBEN, Giorgio (2008), *Qu’est-ce que le contemporain ?*, trad. de l’italien par Maxime Rovere, Paris, Payot et Rivages, coll. « Petite Bibliothèque », 64 p.
- AGAMBEN, Giorgio ([1993] 2002), « Forme-de-vie », dans *Moyens sans fins. Notes sur la politique*, Paris, Rivages Poche, coll. « Petite Bibliothèque », p. 13-23.
- ALLOUCH Jean (2006), « Le deuil aujourd’hui », conférence, Paris, Centre Pompidou, 23 février.
- ALLOUCH Jean ([1997] 2011), *Érotique du deuil au temps de la mort sèche*, Paris, EPEL, coll. « Essais », 380 p.
- ARIÈS, Philippe (1977), *L’Homme devant la mort. 2. La mort ensauvagée*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points/Histoire », 343 p.
- ARIÈS, Philippe (1977), *L’Homme devant la mort. 1. Le temps des gisants*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points/Histoire », 304 p.
- ARIÈS, Philippe (1975), *Essais sur l’histoire de la mort en Occident du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points/Histoire », 237 p.
- ARIÈS, Philippe (1971), *Histoire des populations françaises et de leurs attitudes devant la vie depuis le XVIIIe siècle*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points/Histoire », 412 p.
- AUBERT, Jean-Paul et Marc MARTI (dir.) (2005), « Récit et éthique », *Cahiers de narratologie*, n° 12, 20 avril. En ligne.
- AUDET, René (dir.) (2009), *Enjeux du contemporain. Études sur la littérature actuelle*, Québec, Nota Bene, « Contemporanéités », 239 p.
- AUGER, Manon et Audrey LEMIEUX (2010), *Mises en œuvre de la relation biographique*, numéro spécial de *Temps zéro*, n° 4. En ligne.
- BADIOU, Alain ([1993] 2003), *L’Éthique. Essai sur la conscience du mal*, Caen, Éditions Nous, 130 p.
- BACQUÉ, Marie-Frédérique et Michel HANUS, *Le Deuil*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que Sais-je ? », 2001, 127 p.
- BALIBAR, Françoise, Patrizia LOMBARDO et Philippe ROGER (2012), « Penser la catastrophe », *Critique* n° 783-784, Paris, Éditions de Minuit, 192 p.
- BARTALOS, Michael K. (2008) *Speaking of Death: America’s New Sense of Mortality*, ABC-Clio 344p.
- BARTHES, Roland (2003), *La Préparation du roman I et II*, cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980), texte établi, annoté et présenté par Nathalie Léger, Paris, Seuil/IMEC, coll. « Traces écrites », 476 p.
- BARTHES, Roland ([1978] 2002), « Leçon », *Œuvres Complètes*, tome V, 1977-1980, Paris, Éditions du Seuil, p. 427-446.

- BARTHES, Roland ([1982] 2002), « “Longtemps, je me suis couché de bonne heure” », *Œuvres complètes*, tome V, 1977-1980, Paris, Éditions du Seuil, p. 459-470.
- BARTHES, Roland (1980), *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Éditions de l'Étoile, Gallimard, Éditions du Seuil, coll. « Cahiers du Cinéma/Gallimard », 187 p.
- BAUDRILLARD, Jean (1976), *L'Échange symbolique et la mort*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences humaines », 347 p.
- BAUDRY, Patrick (2003), « L'Enjeu social du mourir », Intervention Journée MGEN.
- BAUDRY, Patrick (1999), *La Place des morts : enjeux et rites*, Paris, Armand Colin, coll. « Chemins de traverse », 205 p.
- BAUDRY, Patrick et H.-P. JEUDY (2001), *Le Deuil impossible*, Paris, Eschel, 94 p.
- BÉGOUT, Bruce (2005), *La Découverte du quotidien*, Paris, Allia, 600 p.
- BENVENISTE, Émile (1966), « Les relations de temps dans le verbe français », *Problèmes de linguistique générale 1*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », ch. XIX, 237-250.
- BENVENISTE, Émile (1974), « Le langage et l'expérience humaine », *Problèmes de linguistique générale 2*, ch. iv, Paris, Gallimard, coll. « Tel », p. 67-78.
- BERLANT, Lauren (2011), *Cruel Optimism*, Duke University Press, 352 p.
- BLANCKEMAN, Bruno et Barbara HAVERCROFT (dir.) (2011), Colloque de Cerisy « Narrations d'un nouveau siècle : Romans et récits français (2001-2010) », 16-23 août.
- BLANCKEMAN, Bruno, Aline MURA-BRUNEL et Marc DAMBRE (dir.) (2004), *Le Roman français au tournant du XXIe siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 589 p.
- BLANCKEMAN, Bruno et Jean-Christophe MILLOIS (dir.) (2004), *Le Roman français aujourd'hui, transformations, perceptions, mythologies*, Paris, Prétexte Éditeur, coll. « Critique », 123 p.
- BONANNO, George A. (2009) *The Other Side of Sadness: What the New Science of Bereavement Tells Us About Life after Loss*.
- BOOTH, Wayne C. (1988), *The Company We Keep: An Ethics of Fiction*, Berkeley: University of California Press, 557 p.
- BOUJU, Emmanuel, Alexandre GEFEN, Guiomar HAUTCŒUR et Marielle MACÉ ([2007] 2009), *Littérature et exemplarité*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 403 p.
- BOURGAULT Sophie et Julie PERREAULT (dir.) (2015) *Le Care. Éthique féministe actuelle*, Montréal, Éditions du Remue-Ménage, 278 p.
- BOUVERESSE, Jacques (2008), *La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité & la vie*, Marseille, Agone, coll. « Banc d'essais », 237 p.
- BOYER-WEINMANN, Martine (2005), *La Relation biographique : Enjeux contemporains*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Détours », 488 p.
- BRAUD, Michel (2006), *La Forme des jours. Pour une poétique du journal personnel*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 320 p.
- BRIÈRE, Émilie et Alexandre GEFEN (dir.) (2012) « Fiction et démocratie ». *Revue critique de fiction française contemporaine*. En ligne.
- BUISINE, Alain et Norbert DODILLE (dir.) (1991), *Le Biographique* (Colloque de Cerisy, 1990), *Revue des Sciences humaines*, 1991-4, n° 224.
- BUTLER, Judith (2014) *Qu'est-ce qu'une vie bonne? Can One Lead A Good Life in A Bad Life?* (2012) Paris, Payot, coll. « Manuels Payot », traduit de l'anglais et préfacé par Martin Rueff.
- BUTLER, Judith (2009), *Frames of War: When Is Life Grievable?* New York, Verso Books, 192 p.
- BUTLER, Judith (2007), « Vivre sa vie », Entretien avec Judith Butler par Grégoire Chamayou, *Textuel, ContreTemps* n° 18, février, p. 111-130.
- BUTLER, Judith (2005), *Giving an Account of Oneself*, Fordham University Press, 160 p.
- BUTLER, Judith (2004), *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*, New York, Verso, 168 p.

- BUTLER, Judith (2005), *Humain, Inhumain. Le Travail critique des normes. Entretiens*, trad. de l'anglais par Jérôme Vidal et Christine Vivier, Paris, Éditions Amsterdam, 165 p.
- BYOCK, Ira (2002), « Sens et valeur de la mort. Faits, philosophie et réflexions sur la responsabilité sociale et clinique », trad. Marie Diane Picard, *Médecine Palliative*, 1:103-112, décembre.
- CARLAT, Dominique (2007), *Témoins de l'inactuel. Quatre écrivains contemporains face au deuil*, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 160 p.
- CLÉMENT, Anne-Marie (dir.) (2008), « De l'éthos biographique », *@analyses*. En ligne.
- COLLINS, Caroline (2015) “ ‘We soothe souls.’ How end-of-life care can make a difference”, *The Guardian*, “Nursing”, October 15. En ligne.
- COLLINS, Stephanie (2015), *The Core of Care Ethics*, UK / New York, Palgrave MacMillan, 208 p.
- COLONNA, Vincent (2004), *L'autofiction & autres mythomanies littéraires*, Auch, Tristram, 250 p.
- CORNILLOT, Pierre et Michel HANUS (2000). *Parlons de la mort et du deuil*, Paris, Frison-Roche, coll. « Face à la mort », 296 p.
- COMPAGNON, Antoine (2013), « Écrire le deuil », *Acta Fabula, Let's Proust again!* URL : <http://www.fabula.org/revue/document7574.php>.
- COMPAGNON, Antoine (2010), « Écrire la vie II », Cours au Collège de France, 5 janvier-6 avril, Chaire de Littérature française moderne et contemporaine : histoire, critique, théorie. En ligne.
- COMPAGNON, Antoine (2009a), « Écrire la vie : Montaigne, Stendhal, Proust », Cours au Collège de France, 6 janvier-31 mars, Chaire de Littérature française moderne et contemporaine : histoire, critique, théorie. En ligne.
- COMPAGNON, Antoine (2009b), « Désécrire la vie », *Critique* (« Critique par Critique »), n° 740-741.
- COMPAGNON, Antoine (2007), *La Littérature pour quoi faire? Leçon inaugurale du Collège de France*, Paris, Fayard, 76 p.
- COUDREUSE, Anne ([1999] 2013) *Le Goût des larmes du XVIIIe siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écritures », rééd. Desjonquères.
- COUDREUSE, Anne (2001) *Le Refus du pathos au XVIIIe siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Babeliana ».
- CROWLEY, Patrick (2003), “*Paul Ricœur: The Concept of Narrative Identity. The Trace of Autobiography*”, *Paragraph*, vol. 26, n° 3, p. 1-12.
- DANTE ALIGHIERI (2011), *Vie Nouvelle*, édition de Jean-Charles Vegliante, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes littéraires du Moyen Âge », 158 p.
- DANTE ALIGHIERI (2007), *Vita Nova*, nouvelle traduction de Mehdi Belhaj Kacem, Paris, Gallimard, coll. « L'Arbalète », 140 p.
- DAVIS, Todd F. and Kenneth WOMACK eds. (2001) *Mapping the Ethical Turn: A Reader in Ethics, Culture, and Literary Theory*, Charlottesville, University Press of Virginia, 296 p.
- DÉCHAUX, Jean-Hugues (2001), « Un nouvel âge de mourir : la mort en soi », *Recherches Sociologiques* (Louvain), vol. 32, no 2, p. 79-100.
- DÉCHAUX, Jean-Hugues, en collaboration avec Michel HANUS et Frédéric JÉSU (dir.) (1998), *Les familles face à la mort. Entre privatisation et resocialisation de la mort*, Le Bouscat, éd. L'Esprit du Temps, coll. « Psychologie », 329 p.
- DÉCHAUX, Jean-Hugues (1997), *Le Souvenir des morts. Essai sur le lien de filiation*, Paris, PUF, coll. « Le lien social », 352 p.
- DELHEZ-SARLET, Claudette et Maurizio CATANI (dir.) (1982), *Individualisme et autobiographie en Occident* (Colloque de Cerisy, 1979), Bruxelles, Revue de l'Institut de Sociologie, 1-2, 344 p.
- DERRIDA, Jacques (2001), *Chaque fois unique, la fin du monde*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 414 p.
- DESCHAVANNE, Éric et Pierre-Henri TAVOILLOT (2007), *Philosophie des âges de la vie*, Paris, Éditions Grasset et Fasquelle, 540 p.



- DIAGNOSTIC AND STATISTICAL MANUAL OF MENTAL DISORDERS, 5<sup>e</sup> éd. (2013), American Psychiatric Publishings, 991 p.
- DION, Robert et Frances FORTIER (2010), *Écrire l'écrivain. Formes contemporaines de la vie d'auteur*, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 191 p.
- DION, Robert et Mahigan LEPAGE (dir.) (2009), *Portraits biographiques*, numéro spécial de *La Licorne* n° 84, Presses Universitaires de Rennes, 239 p.
- DION, Robert, Frances FORTIER, Barbara HAVERCROFT, Hans-Jürgen LÜSEBRINK (dir.) (2007), *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et l'autobiographie*, Québec, Éditions Nota Bene, coll. « Convergences », n° 38, 591 p.
- DION, Robert, Frances FORTIER et Elisabeth HAGHEBAERT (dir.) (2001), *Enjeux des genres dans les écritures contemporaines*, Québec, Éditions Nota Bene, coll. « Les Cahiers du CRELIQ », 365 p.
- DION, Robert (dir.) (2005), « Les avatars du biographique », *Voix et Images*, n° 89, hiver, 181 p.
- DOSSE, François ([2005] 2011), *Le Pari biographique. Écrire une vie*, Paris, La Découverte, 480 p.
- DOUBROVSKY, Serge, Jacques LECARME et Philippe LEJEUNE (1993), *Autofictions & cie*, Cahiers RITM, Université de Paris X, n° 6.
- EAGLESTONE, Robert (2004), “One and the Same? Ethics, Aesthetics, and Truth”, *Poetics Today*, 25:4, Duke University Press, p. 595-608.
- ESKIN, Michael (2004a), “Introduction: The Double ‘Turn’ to Ethics and Literature?”, *Poetics Today*, 25:4, Duke University Press, p. 557-572.
- ESKIN, Michael (2004b), “On Literature and Ethics”, *Poetics Today*, 25:4, Duke University Press, p. 573-593.
- FEIFEL, Herman (1977), *New Meanings of Death*, New York, Toronto, London, McGraw-Hill.
- FEIFEL, Herman (1959), *The Meaning of Death*, New York, Toronto, London, McGraw-Hill.
- FOREST, Philippe (dir.) (2011), *Je & Moi*, numéro spécial de *La Nouvelle Revue Française*, n° 598, octobre, 201 p.
- FOREST, Philippe (2010), *Le Roman infanticide : Dostoïevski, Faulkner, Camus. Essais sur la littérature et le deuil*, *Allaphbed* 5, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 131 p.
- FOREST, Philippe (2007b), *Le Roman, le réel, et autres essais*, *Allaphbed* 3, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 302 p.
- FOREST, Philippe (2001), *Le Roman, le Je*, Nantes, Pleins Feux, coll. « Auteurs en question », 89 p.
- FOREST, Philippe et Claude GAUGAIN (dir.) (2001), *Les Romans du Je*, Nantes, Éditions Pleins Feux, coll. « Horizons Comparatistes », 489 p.
- FOUCAULT, Michel (2004), *Naissance de la biopolitique*, Cours au Collège de France 1978-1979, Paris, Gallimard/Seuil, coll. « Hautes études », 355 p.
- FOUCAULT, Michel (2001), *L'Herméneutique du sujet*, Cours au Collège de France 1981-1982, Paris, Gallimard/Seuil, coll. « Hautes études », 540 p.
- GARRAU, Marie (2014) *Care et attention*, Paris, Presses Universitaires de France, « Care Studies », 73p.
- GARRAU, Marie et Alice LE GOFF (2010) *Care, justice et dépendance. Une introduction aux théories du care*, Paris, Presses Universitaires de France.
- GASPARINI, Philippe (2008), *Autofiction : une aventure du langage*, Paris, Seuil, « Poétique », 339 p.
- GASPARINI, Philippe (2004), *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 393 p.
- GAWANDE, Atul (2015a) « Oliver Sacks », *The New Yorker*, “Postscript”, September 14. En ligne.
- GAWANDE, Atul (2015b) “Why, as you become older and sicker, should you give up your autonomy?” Interview by Tim Adams, *The Guardian*, July 12. En ligne.
- GAWANDE, Atul (2015c) « Overkill », *The New Yorker*, “Annals of Health Care”, May 11. En ligne.

- GAWANDE, Atul (2014a) *Being Mortal. Medicine and What Matters in the End*, New York, Metropolitan Books, 282 p.
- GAWANDE, Atul (2014b) "Why Doctors Fail", *The Guardian*, December 2. En ligne.
- GAWANDE, Atul (2013) « States of Health », *The New Yorker*, "Comment", October 7. En ligne.
- GEFEN, Alexandre et Laurent NUNEZ (2015) « Lire pour aller mieux », *Marianne*, 19 février. En ligne.
- GEFEN Alexandre et Bernard VOUILLOUX (dir.) (2013) *Empathie et Esthétique*, Paris, Hermann, 426p.
- GEFEN Alexandre et Emmanuel BOUJU (dir.) (2012) « L'Émotion, puissance de la littérature ? », *Modernités*, n° 34, 217 p.
- GEFEN, Alexandre (dir.) (2009), « Tombeaux pour la littérature », *Fabula LHT*, n° 6, juin. En ligne.
- GILBERT, Sandra M. (2006) *Death's Door. Modern Dying and the Ways We Grieve*, New York: W.W. Norton & Company.
- GILLIGAN, Carol, *Une voix différente. Pour une éthique du care*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Essais », 284 p.
- GROSZ, Stephen (2013), *The Examined Life. How We Lose and Find Ourselves*, New York/Toronto, Random House, 225 p.
- GUSDORF, Georges (1990a), *Lignes de vie, 1. Les Écritures du moi*, Paris, Éditions Odile Jacob, 430 p.
- GUSDORF, Georges (1990b), *Lignes de vie, 2. Auto-bio-graphie*, Paris, Éditions Odile Jacob, 501 p.
- GOUX, Jean-Paul (1999), *La Fabrique du continu. Essai sur la prose*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Recueil », 187 p.
- GUIRLINGER, Lucien (2001), *Vieillir : art ou destin ?*, Nantes, Pleins Feux, coll. « Version originale », 64 p.
- HAMEL, Jean-François (2006), *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 234 p.
- HAVERCROFT, Barbara, Pascal MICHELUCCI et Pascal RIENDEAU (2010), *Le roman français de l'extrême contemporain. Écritures, engagements, énonciations*, Québec, Nota Bene, coll. « Contemporanéités », 452 p.
- HENTSCH, Thierry (2005), *Raconter et mourir. Aux sources narratives de l'imaginaire occidental*, Presses de l'Université de Montréal, 496 p.
- HIGHMORE, Ben (2011), *Ordinary Lives. Studies in the Everyday*, London and New York, Routledge, 194 p.
- HUBIER, Sébastien (2003), *Littératures intimes. Les expressions du moi, de l'autobiographie à l'autofiction*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 154 p.
- HUGLO, Marie-Pascale (2007), *Le Sens du récit. Pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 184 p.
- HUGLO, Marie-Pascale (2007), « Raconter le quotidien aujourd'hui », *Temps zéro*, n° 7. En ligne.
- HUGLO, Marie-Pascale (2006), « L'art d'enchaîner : la fluidité dans le récit contemporain », *Protée*, vol. 34, numéro 2-3, automne-hiver, p. 127-137.
- HUGLO, Marie-Pascale et Sarah ROCHEVILLE (dir.) (2004), *Raconter ? Les enjeux de la voix narrative dans le récit contemporain*, Paris, L'Harmattan, coll. « Esthétiques », 183 p.
- IRELAND, Marie ([2001] 2004), *Apprivoiser le deuil. Surmonter la perte d'un être cher*, Paris, Presses du Châtelet, 257 p.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir ([1977] 2008), *La Mort*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Essais », 474 p.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir ([1974] 1983), *L'Irréversible et la nostalgie*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 319 p.
- JEANNELLE, Jean-Louis (2008), *Écrire ses Mémoires au XX<sup>e</sup> siècle. Déclin et renouveau d'une tradition*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 432 p.
- JEFFERSON, Ann, *Biography and the Question of Literature in France*, Oxford, Oxford University Press, 2007, 425 p.

- JOUVE, Vincent (2006), « Qu'est-ce qui fait la valeur des textes littéraires ? », dans Dominique Vaugeois (dir.), « La Valeur », *Revue des Sciences Humaines* n° 283, p. 63-77.
- JOURDE, Pierre ([2001] 2005), *Littérature et authenticité. Le réel, le neutre, la fiction*, Paris, L'Esprit des péninsules, 247 p.
- JOURDE, Pierre (2002), *La Littérature sans estomac*, Paris, L'Esprit des péninsules, 333 p.
- JULLIEN, François (2011), *Philosophie du vivre*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 269 p.
- KÜBLER-ROSS, Elisabeth (2011), *On Children and Death*, New York, Simon and Schuster, 288 p.
- KÜBLER-ROSS, Elisabeth et David KESSLER (2005), *On Grief and Grieving: Finding the Meaning of Grief Through the Five Stages of Loss*, New York, Scribner, 256 p.
- KÜBLER-ROSS, Elisabeth ([1969] 1975), *Les derniers instants de la vie*, trad. Cosette Jubert et Étienne de Peyer, Genève, Labor et Fides, 280 p.
- LAFOREST, Jacques (2007), *Au-delà des illusions. Les Aînés et la foi*, Montréal, Fides, 225p.
- LAFOREST, Jacques (2002), *La Vieillesse apprivoisée*, Montréal, Fides, 153 p.
- LANDSBERG, Paul-Louis, *Essai sur l'expérience de la mort*, suivi de *Problème moral du suicide*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Esprit », 1951, 153 p.
- LAUGIER, Sandra (2009) « L'éthique comme politique de l'ordinaire », *Multitudes* 37-38: 80-88.
- LAUGIER, Sandra (dir.) (2006), *Éthique, littérature, vie humaine*, Paris, PUF, coll. « Éthique et philosophie morale », 372 p.
- LAURICHESSE, Jean-Yves (2005), « Quelque chose à dire », Jean-Paul Aubert et Marc Marti (dir.), *Récit et éthique, Cahiers de narratologie* n° 12, 20 avril. En ligne.
- LAVOIE, Mireille, Thomas De KONINCK et Danielle BLONDEAU (2009), « Frontière entre la mort et le mourir », *Les sciences des religions dans l'espace public contemporain*, André Couture (dir.), *LTP (Laval Théologique et Philosophique)*, vol 65, n° 1, février, p. 67-81.
- LEJEUNE, Philippe et Catherine BOGAERT (2006), *Le Journal intime. Histoire et anthologie*, Paris, Éditions Textuel, 506 p.
- LEJEUNE, Philippe (2005), *Signes de vie. Le pacte autobiographique 2*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 273 p.
- LEJEUNE, Philippe (1998), *Pour l'autobiographie*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La couleur de la vie », 252 p.
- LEJEUNE, Philippe (1986), *Moi aussi*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 346 p.
- LEJEUNE, Philippe (1980), *Je est un autre. L'autobiographie de la littérature aux médias*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 332 p.
- LEJEUNE, Philippe (1975), *Le Pacte autobiographique*, Paris, Éditions du Seuil, 381 p.
- LEQUIN Lucie et OORE, Irène (dir.) (2003), « Littérature et éthique », numéro spécial de *Dalhousie French Studies*, n° 64, automne.
- LÉVESQUE, Nicolas (2005), *Le Deuil impossible nécessaire. Essai sur la perte, la trace et la culture*, Québec, Éditions Nota Bene, coll. « Nouveaux Essais Spirale », 223 p.
- LOWN, Bernard (1996) *The Lost Art of Healing*. New York: Ballantine Books.
- LYOTARD, Jean-François (1979), *La Condition postmoderne*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 109 p.
- MACÉ, Marielle (2011), *Façons de lire, manières d'être*, Gallimard, coll. « NRF Essais », 288 p.
- MACÉ, Marielle (2008), « La vie et les formes – quelles approches du quotidien ? », *Critique*, décembre.
- MACÉ, Marielle et Catherine GRALL (dir.) (2010), *Devant la fiction, dans le monde*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », n° 88.
- MACÉ, Marielle et Christophe PRADEAU (dir.) (2010), *Vies possibles, vies romanesques*, numéro spécial de *Itinéraires LTC*, n° 2010-1, mars, Paris, L'Harmattan, 200 p.
- MACÉ, Marielle et Christophe PRADEAU (dir.) (2008), *L'Écrivain préféré*, numéro spécial de *Fabula LHT*, n° 4, mars. En ligne.

- MANNING, Nicholas (2014) « L'autorité de l'affect & ses risques rhétoriques : les frontières d'une critique émotionnelle émergente », *Acta fabula*, vol. 15, n° 4, « Autopsie des émotions », avril, URL : <http://www.fabula.org/revue/document8658.php>, page consultée le 06 octobre 2015.
- MARTIN, Jean-Pierre (2010), *Éloge de l'apostat. Essai sur la vita nova*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 278 p.
- MARTY, Éric (2010), *Roland Barthes, la littérature et le droit à la mort*, Paris, Seuil, 58 p.
- MASSON, Jean-Yves (2004), « Pour un roman de l'expérience », dans *Le Roman, pour quoi faire ?*, *L'Atelier du roman*, Paris, Flammarion, p. 89-100.
- MASSUMI, Brian (2002), *A Shock to Thought: Expression after Deleuze and Guattari*, Routledge, 296p.
- MESSUD, Claire (2011), « "Missing Mr Smith" », compte rendu de *A Widow's Story: A Memoir* de Joyce Carol Oates, *The Times Literary Supplement*, n° 5638 20, 22 avril, p. 11.
- MOLINIER, Pascale, Sandra LAUGIER et Patricia PAPERMAN (dir.) (2009), *Qu'est-ce que le care ? Souci des autres, sensibilité, responsabilité*, Paris, Payot & Rivages, 302 p.
- MONTLUÇON, Anne-Marie, Agathe SALHA et Brigitte Ferrato-Combe (dir.) (2007), *Fictions biographiques XIXe-XXIe siècles*, Toulouse, France, Presses Universitaires du Mirail, 365 p.
- MONTANDON, Alain (dir.) (2005), *Écrire le vieillir*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 247 p.
- MOREAU, Delphine (2009) « De qui se soucie-t-on ? Le care comme perspective politique », *La Revue internationale des livres et des idées* (14 sept). En ligne.
- MORIN, Edgar (1970), *L'Homme et la mort*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 372 p.
- MORGENTHALER, S. et D. MORGENTHALER (2001), *Au jardin de ma mère : chronique d'un deuil*, Strasbourg, La nuée bleue, 127 p.
- MORROW, Adrian (2013), « "Right-to-die debate picks up speed," » *The Globe and Mail*, 4 oct.
- MURDOCH, Iris (dir.) (1983), *Literature and/as Moral Philosophy*, numéro spécial de *New Literary History* 15:1, 224 p.
- NUROCK, Vanessa (dir.) (2010), *Carol Gilligan et l'éthique du care*, Paris, Presses Universitaires de France, 192 p.
- NUSSBAUM, Martha (2001), *Upheavals of Thought*, Cambridge University Press.
- NUSSBAUM, Martha (1997), *Poetic Justice: The Literary Imagination and Public Life*, Boston, Beacon Press, 176 p.
- NUSSBAUM, Martha [1990] (1992) *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature*, Oxford University Press, 432 p.
- NUSSBAUM, Martha (1983), « "Flawed Crystals: James's The Golden Bowl and Literature as Moral Philosophy" », *New Literary History* 15:1, p. 25-50.
- « QUAND FINIT LE XXE SIÈCLE ? » (2012) *ELFe XX-XXI. Études de littérature française des XXe et XXIe siècles*, n° 2, Paris, Classiques Garnier, 188 p.
- QUINCHE, Florence et Antonio RODRIGUEZ (dir.) (2007) *Quelle éthique pour la littérature ? Pratiques et déontologies*, Genève, Éditions Labor et Fidès, coll. « Le champ éthique », 255 p.
- PAPERMAN, Patricia (2013) *Care et sentiments*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Care Studies », 67 p.
- PAPERMAN, Patricia et Sandra LAUGIER (dir.) ([2006] 2011) *Le Souci des autres. Éthique et politique du care*, Paris, Éd. de l'École des hautes études en sciences sociales, coll. « Raisons pratiques », 393 p.
- PEARSON, Patricia (2013) « "When life, itself, becomes a critical condition" », *The Globe and Mail*, 27 avril.
- PINGAUD, Bernard (2007) *La Bonne aventure. Essai sur la « vraie vie », le romanesque et le roman*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Réflexion », 165 p.

- PRADEAU, Christophe (2010) « *Faire une fin* », in Marielle Macé et Christophe Pradeau (dir.), *Vies possibles, vies romanesques*, numéro spécial de *Itinéraires LTC*, n° 2010-1, mars, p. 111-140.
- QUALITY OF DEATH INDEX 2015 (2015) “*Ranking palliative care across the world*”, rapport publié le 6 octobre 2015 par *The Economist*. En ligne.
- RABATÉ, Dominique (2010) *Le Roman et le sens de la vie*, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 112 p.
- RABATÉ, Dominique et Pierre GLAUDES (dir.) (2005) « Deuil et Littérature », *Modernités*, n° 21, Presses Universitaires de Bordeaux, 441 p.
- RICHARD, Jean-Pierre (2006) *Roland Barthes, dernier paysage*, Lagrasse, Verdier, 58 p.
- RICŒUR, Paul (1990) *Soi-même comme un autre*, Paris, Éditions du Seuil, 424 p.
- RICŒUR, Paul (1985) *Temps et récit*, tome III. *Le temps raconté*, Paris, Seuil, coll. « Points », 374 p.
- RICOT, Jacques (2013) *Du bon usage de la compassion*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « *Care Studies* », 56 p.
- RICOT, Jacques (2010) *Éthique du soin ultime*, Paris, Presses de l’EHESP.
- RICOT, Jacques ([1997] 2004) *Étude sur l’humain et l’inhumain*, Paris/Nantes, Presses Universitaires de Nantes/Pleins Feux.
- RICOT, Jacques (2003) *Philosophie et fin de vie*, Paris, ENSP.
- RODGERS, Catherine et Nathalie MORELLO (dir.) (2002), *Nouvelles écrivaines : nouvelles voix?* Amsterdam, Rodopi, 331 p.
- RUFFEL, Lionel (dir.) (2010) *Qu’est-ce que le contemporain?*, Nantes, Cécile Defaut, 240 p.
- RUFFEL, Lionel (2005) *Le Dénouement*, Lagrasse, Verdier, coll. « Chaoïd », 106 p.
- RYE, Gill et Michael WORTON (dir.) (2003) *Women’s Writing in Contemporary France: New Writers, New Literatures in the 1990s*, Manchester University Press, 262 p.
- SAÏD, Edward W. ([2006] 2012) *Du style tardif*, trad. de Michelle-Viviane Tran-van-Khai, Arles, Actes Sud, 320 p.
- SAÏD, Edward W. ([1975] 1985) *Beginnings. Intentions and Methods*, New York: Columbia University Press, 414 p.
- SALLENAVE, Danièle (1991) *Le Don des morts. Sur la littérature*, Paris, Gallimard, 189 p.
- SAMSON, Julie (2001) « Les attitudes des bénévoles aux soins face à la mort : Le cas de la maison Michel-Sarrazin », *Aspects sociologiques*, vol. 8, n° 1 & 2, printemps, p. 42-48.
- SHEAR, Katherine (2015) “*Complicated Grief*”, *The New England Journal of Medicine* 372: 153-160.
- SCHWAB, Françoise (dir.) (1994) *Penser la mort?*, Paris, Éditions Liana Levi, 137 p.
- SCHWARZ, Daniel R. (2001) “A Humanistic Ethics of Reading”, dans Davis, Todd F., and Kenneth Womack, eds., *Mapping the Ethical Turn: A Reader in Ethics, Culture, and Literary Theory*, Charlottesville, University Press of Virginia, p. 3-15.
- SCHUMACHER, Bernard N. (2011) *Quand cesse-t-on de vivre? Pour une définition de la mort humaine*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 128 p.
- SERGIER, Matthieu & Myriam WATTHEE-DELMOTTE (dir.) (2013) « Le Journal d’écrivain. Un énoncé de la survivance », *Interférences littéraires*, n°10, Louvain-la-Neuve, KULeuven et Université catholique de Louvain. En ligne.
- SIDDIQUE, Haroon (2015) “UK is the best place in the world to die, according to end-of-life care index”, *The Guardian*, “Health”, October 6. En ligne.
- SILVERMAN, Barry D. (2012) “Physician Behavior and Bedside Manners: The Influence of William Osler and The Johns Hopkins School of Medicine.” *Proceedings (Baylor University. Medical Center)* 25.1 (2012): 58–61. Print.
- SIMONET-TENANT, Françoise (dir.) (2007) *Le Propre de l’écriture de soi*, Paris, Téraèdre, coll. « Passage aux Actes », 179 p.
- SPAN, Paula (2015) “A Grief so Deep It Won’t Die”, *The New York Times*, Aug. 14. En ligne.
- SNAUWAERT, Maïté (2015) “Une nouvelle éthique féministe. Les vertus de l’éthique du *care* contre

- les dérives de l'individualisme." *Liberté. Art et politique* 307 (printemps 2015): 21-23. — Repris dans *Le Devoir* du 17 mars 2015, sous le titre "Autour des soins, une nouvelle éthique féministe."
- SNAUWAERT, Maïté (2013) "Physique du deuil. Note sur la dernière vie de Roland Barthes", *Temps zéro. Écritures contemporaines, poétiques, esthétiques, imaginaires*. « Incursions » (mars). En ligne.
- SNAUWAERT, Maïté (2012a) *Philippe Forest, la littérature à contretemps*, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 481 p.
- SNAUWAERT, Maïté (2012b) "Les Années d'Annie Ernaux : La forme d'une vie de femme." *Fixxions de soi. Revue critique de fixxion française contemporaine* 4. En ligne.
- SNAUWAERT, Maïté (2008) "Vivre avec l'écrivain", « L'Écrivain préféré », *Fabula LHT (Littérature, Histoire, Théorie)* n° 4, mars. En ligne.
- STRACK, Stephen, ed. (1997) *Death and the Quest for Meaning. Essays in Honor of Herman Feifel*, Northvale, N. J., Jason Aronson.
- SWAZEY, Kelli (2013) "Life that doesn't end with death", *Ted Talks Partner Series*, octobre. En ligne.
- TAYLOR, Astra (2008) *Examined Life*, film documentaire, Canada/USA, 87 min.
- TERMITE, Marinella (2006) *Vers la dernière ligne*, préface de Marie-Thérèse Jacquet, Bari, Edizioni B.A. Graphis, coll. « Marges critiques », 298 p.
- THOMAS, Louis-Vincent ([1988] 2004) *La Mort*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « *Que Sais-Je?* », 5<sup>e</sup> édition, 128 p.
- THOMAS, Louis-Vincent ([1978] 1999) *Mort et pouvoir*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque », 212 p.
- THOMAS, Louis-Vincent ([1985] 1996) *Rites de mort. Pour la paix des vivants*, Paris, Fayard, 294 p.
- THOMAS, Louis-Vincent ([1975] 1988) *Anthropologie de la mort*, Paris, Payot, 538 p.
- TICINETO CLOUGH, Patricia et Craig WILLSE (dir.) (2011) *Beyond Biopolitics: Essays on the Governance of Life and Death*, Duke University Press, 400 p.
- TICINETO CLOUGH, Patricia et Jean HALLEY (dir.) (2007) *The Affective Turn: Theorizing the Social*, Duke University Press, 328 p.
- TOURET, Michèle et Francine DUGAST-PORTES (dir.) (2001) *Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du 20<sup>e</sup> siècle?*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 336 p.
- TRONTO, Joan ([1993] 2009) *Un monde vulnérable. Pour une politique du care*, trad. de l'anglais par Hervé Maury, Paris, Éditions La Découverte, 238 p.
- VENDLER, Helen (2010) *Last Looks, Last Books*, Princeton University Press, 152 p.
- VIART, Dominique (2001) « Dis-moi qui te hante. Paradoxes du biographique », Lille, *Revue des Sciences humaines*, n° 263, juillet-septembre, p. 7-33.
- VIART, Dominique (dir.) (1998), *Écritures contemporaines I. Mémoires du récit*, Paris-Caen, Minard, coll. « Lettres modernes ».
- WEEKS, Carly (2011) "Jack Layton didn't lose a fight: He died of cancer", section "Language", *The Globe and Mail*, 22 août.
- WINCKLER, Martin (Marc ZAFFRAN) (2014) « Parole du patient, éthique du soignant », *Conférence Internationale d'Éthique clinique*, Paris, 2014. Article du 27 avril. En ligne.
- WORMS, Frédéric (2013) *La Vie qui unit et qui sépare*, Paris, Manuels Payot, 88 p.
- WORMS, Frédéric (2012a) *Revivre. Éprouver nos blessures et nos ressources*, Paris, Flammarion, coll. « Sens propre », 314 p.
- WORMS, Frédéric (2012b) *Soin et politique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Questions de soin », 46 p.
- WORMS, Frédéric (2010) *Le Moment du soin. À quoi tenons-nous ?* Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Éthique et philosophie morale », 270 p.
- YONNET, Paul (2006), *Famille I. Le Recul de la mort. L'avènement de l'individu contemporain*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 517 p.

## Plan de mobilisation des connaissances

Ma première stratégie de mobilisation consistera dans la publication, au cours de la première année du programme, d'un essai sur les « journaux de deuil » parus de 1995-2015, dont les analyses préparatoires ont été subventionnées par le bureau du Vice-Président à la recherche de mon université. Cet essai agira en tant qu'embrayeur de la conversation publique sur la fin de vie que vise le programme. Pour rejoindre un public élargi, il sera soumis à une collection savante non académique, « Nouveaux Essais Spirale » chez Nota Bene. Comme mon premier livre, sa publication générera une série de rencontres en librairies, d'entrevues pour les médias francophones, de comptes rendus dans des magazines et revues savantes.

Deux structures institutionnelles implantées à l'Université de l'Alberta me permettront de sensibiliser différents publics et réseaux de chercheurs aux enjeux de la recherche, par des conférences dans les deux langues : d'une part le Centre de Littérature Canadienne/*Canada Literature Centre*, dont les activités ont un double mandat, scientifique (*CLC Scholars Series*) et communautaire (*Midis-littéraires*), dont je suis membre du comité exécutif. D'autre part l'Institut d'Études Canadiennes du Campus Saint-Jean, dont les Entretiens de l'IEC sont ouverts au public francophone et aux pairs d'autres disciplines (sciences sociales, histoire). Ces présentations pourront ensuite être mises en ligne sur le canal YouTube du CSJ.

Une troisième stratégie consistera à initier des collaborations avec le programme bilingue de sciences infirmières de la Faculté Saint-Jean et la Faculté de médecine de mon université, qui offre un programme de *Health Humanities* dont la mission est « *to engender a balance of science and the humanities within the faculty, in order to foster the development of well-rounded health professionals who are skilled, caring, reflexive and compassionate practitioners* » et auquel l'expertise littéraire pourra contribuer.

Le programme cherchera aussi à dépasser le contexte académique pour faire bénéficier de ses résultats des professionnels du deuil et des soins palliatifs pour lesquels les récits littéraires étudiés pourront servir d'embrayeurs à la conversation difficile de la fin de vie : *Edmonton Bereavement Centre* ; Maison Michel-Sarrazin à Québec ; Institut Universitaire en Santé Mentale Douglas à l'Université McGill, etc.

Une cinquième stratégie consistera dans la création d'une ressource collaborative en ligne de type wiki hébergée en libre accès par les Bibliothèques de la UofA, qui recueillera les résultats de l'enquête dans l'histoire littéraire du deuil au cours du dernier siècle et demi, et invitera des collègues internationaux à y contribuer. À l'issue de la quatrième année, je dirigerai avec le doctorant un ouvrage collectif, soumis à un éditeur universitaire, qui présentera et commentera les résultats de cette enquête historique, en y ajoutant l'éclairage de spécialistes invités, recrutés au cours d'une série de conférences en Europe.

Plusieurs présentations de recherche auprès de départements universitaires et de centres de recherche auxquels je suis associée au Québec (*Figura UQAM*) et en Europe (Paris, Bari, Londres, Louvain-la-Neuve, Dublin) partageront les résultats avec les pairs littéraires. Afin de nouer un dialogue interculturel avec les États-Unis et de favoriser une compréhension interdisciplinaire de la fin de vie, j'appliquerai sur un *Traditional Fulbright Scholar Award* pour effectuer un séjour de recherche à l'Université Columbia, au sein du *Centre for Complicated Grief* (Dr Shear) et du *Loss, Trauma, and Emotion Lab* (Dr Bonnano).

Sur le corpus des écrits de la maladie et de la fin de vie, je continuerai à publier des articles dans des revues en libre accès évaluées par les pairs, à accepter des invitations pour des conférences par des centres de recherche ou des départements de littérature comme celles reçues par le passé, et à participer à des colloques internationaux et des congrès nord-américains de ma discipline ciblés pour leur thème.

### Le calendrier des activités de mobilisation sera comme suit :

2016 : Publication de l'essai sur les journaux de deuil, début de l'enquête historique sur le deuil littéraire

2017 : Lectures publiques et conférences de dissémination des résultats mis au jour par l'essai

2018 : Conférences auprès des pairs de la discipline en Europe, séjour de recherche Fulbright aux USA

2019 : Publication d'articles, collaboration avec autres disciplines et professionnels, Université du 3<sup>e</sup> âge

2020 : Direction de l'ouvrage collectif sur l'histoire littéraire du deuil (1850-2015).



Nom de famille, prénom  
SNAUWAERT, Maïté

### Résultats escomptés

Veillez préciser les avantages et les résultats potentiels de la recherche proposée ou des activités connexes.

#### Avantages scientifiques

Indiquez et classez, en ordre décroissant d'importance, un maximum de trois avantages scientifiques pertinents à votre proposition.

Rang	Avantage	Si « autre », précisez
1	Développement des connaissances / Résultats d'ordre intellectuel	
2	Formation des étudiants / Perfectionnement professionnel	
3	Collaboration de recherche améliorée	

#### Avantages sociaux

Indiquez et classez, en ordre décroissant d'importance, un maximum de trois avantages sociaux pertinents à votre proposition.

Rang	Avantage	Si « autre », précisez
1	Discours public approfondi	
2	Pratiques professionnelles améliorées	
3	Résultats d'ordre social	

#### Publics cibles

Indiquez et classez, en ordre décroissant d'importance, un maximum de cinq publics ciblés par votre proposition.

Rang	Cible	Si « autre », précisez
1	Milieu universitaire, pairs et sociétés savantes	
2	Associations professionnelles ou sociétés savantes	
3	Praticiens / Associations professionnelles	
4	Organisations non gouvernementales/organismes communautaires	
5	Communautés de langue officielle en situation minoritaire	





Nom de famille, prénom

SNAUWAERT, Maïté

## Sommaire des résultats escomptés

Décrivez les résultats et les avantages (p. ex., évolution, conséquences, apprentissage et implications) qui pourraient découler des activités de recherche ou de partenariat proposées.

### I. Résultats à court et moyen terme : contribution intellectuelle et culturelle

1. En systématisant pour la première fois l'étude de texte qui n'ont été à ce jour considérés que de façon éparse, la recherche transmettra au public l'expertise langagière de la littérature dans la formulation de l'expérience et des émotions liées au deuil et à la fin de vie, et les formes de pensée nouvelles qu'elle propose sur ces enjeux.
2. Le programme contribuera au partage des connaissances et à l'émulation de nouvelles idées au sein de la communauté académique, ainsi qu'au renforcement de réseaux de recherche nationaux et internationaux, par la dissémination de ses résultats à travers les canaux de la publication évaluée par les pairs, de la participation à des colloques internationaux au Canada et à l'étranger ; et de présentations de recherche auprès de départements universitaires et de groupes de recherche au Québec et en Europe.
3. La recherche contribuera au développement intellectuel et critique de la prochaine génération de chercheurs et de citoyens, en formant quatre étudiants des trois cycles de l'Université de l'Alberta au travail collaboratif, à l'analyse de discours, à la recherche et au dépouillement de ressources, à l'intérêt pour l'Histoire, à l'investigation de savoirs interdisciplinaires issus des travaux actuels sur l'empathie et le «care», tout en les sensibilisant aux enjeux du soin, du vieillissement et de la fin de vie.

### II. Résultats à moyen et long terme : contribution interdisciplinaire et sociale

4. Le programme nouera des liens interdisciplinaires innovants avec des publics professionnels académiques et non académiques spécialisés dans le deuil et la fin de vie, en Alberta et au Québec, en français et en anglais, ce qui contribuera à son impact durable sur les programmes voire sur les politiques encadrant la fin de vie, et à l'exportation de l'expertise littéraire vers les publics auxquels elle peut le plus immédiatement bénéficier.
5. La recherche exercera un impact social sur la communauté franco-albertaine en s'adressant à un public d'aînés par l'enseignement d'un cours pour l'Université d'été organisée au Campus Saint-Jean avec la Fédération des Aînés Franco-Albertains.
6. La publication à l'issue du programme d'un ouvrage de référence sur l'histoire littéraire du deuil procurera aux chercheurs en études littéraires et à un lectorat intéressé une ressource durable permettant d'éclairer les pratiques occidentales du deuil à l'aune de la littérature du dernier siècle et demi (1850-2015)

### III. Impact sur les mentalités

7. En facilitant la conversation publique autour de la fin de vie dans le contexte de l'allongement de l'espérance de vie et du vieillissement de la population, la recherche contribuera à la qualité de vie des Canadiens francophones et anglophones, et facilitera les échanges entre les deux communautés et les comparaisons interculturelles entre les systèmes canadien et états-unien.
8. En militant pour la restauration d'une qualité de vie dans le dernier épisode de la vie humaine, en promouvant la signification et les relations humaines contre la dépersonnalisation et déresponsabilisation de la prise en charge médicale dominante, la recherche pourra avoir un impact économique sur le coût du système de santé canadien.
9. Surtout, la recherche contribuera au mieux-être culturel, intellectuel et social et à la santé morale de la société canadienne, en faisant avancer la connaissance de ses attitudes et pratiques face au deuil, au vieillissement, à la dégénérescence et à la fin de vie, en lui donnant accès aux formes de pensée nouvelles que la littérature développe sur des sujets contemporains cruciaux, grâce à l'étude de leurs représentations dans un corpus littéraire qui ne cesse de croître depuis vingt ans.

## Équipe de recherche, formation des étudiants et résultats les plus récents

\*Dans ce document, lorsque le masculin seul est employé c'est uniquement dans le but d'alléger le texte.

### A. Description de l'équipe de recherche (s'il y a lieu)

Ne s'applique pas.

### B. Résultats des recherches les plus récentes ou en cours

Durant la supervision en 2012 d'une étudiante de quatrième année titulaire d'une bourse d'« apprentie-chercheuse » du Campus Saint-Jean, j'ai amorcé la lecture d'ouvrages fondamentaux du corpus théorique sur le *care* (Gilligan, Tronto, Laugier, Paperman, Molinier), et confirmé la pertinence de cette avenue de la philosophie morale dans l'appréhension des formes contemporaines de la vie humaine. J'ai mis celle-ci à contribution dans une conférence invitée à l'Université de Montréal en 2013, qui sera publiée sous le titre « Dépression et affection dans *Le juste milieu* d'Annabel Lyon : une poétique du care » dans la revue *Atlantis. Critical Studies in Gender, Culture & Social Justice* en 2016. Cette conférence a conduit une doctorante de l'Université de Montréal, Dominique Héту, qui fait du *care* l'une des assises théoriques de sa thèse, à solliciter un stage de recherche sous ma supervision. Celui-ci a eu lieu durant l'été 2014 grâce à une subvention du FQRSC. Cette supervision m'a donné l'opportunité d'approfondir cette réflexion, et d'augmenter et actualiser le corpus théorique grâce à un travail conjoint sur la bibliographie. Le stage a donné lieu à la co-organisation d'une journée d'étude à l'Université de Montréal fin 2014, et à présent à la co-direction d'un dossier pour la revue *Temps zéro*, dont la proposition a été acceptée par le comité.

De mai à août 2014, une subvention de 9982\$ du Bureau du Vice-Président à la Recherche de mon université m'a permis d'embaucher une assistante de recherche à la maîtrise pour m'assister dans la collecte bibliographique de la réception critique de la première série de journaux de deuil identifiée, et le dépouillement systématique de ces textes en fonction d'indices. Cette enquête a vérifié l'hypothèse de tropes communs entre les textes – constantes dans les émotions relevées, critique sévère des pratiques sociales du deuil en Occident, effets du deuil sur la temporalité du quotidien et sur le sentiment d'une vie dernière instituée par son expérience. Ces éléments ont contribué à soutenir l'hypothèse d'un nouveau genre littéraire, et dessinent un premier terrain d'analyse pour l'étude monographique en cours sur les journaux de deuil, dont le corpus n'a cessé d'augmenter à mesure que je partage mes recherches.

Mes communications et publications des six dernières années – monographie, articles, chapitres, actes de colloques, conférences invitées, et comptes rendus –, se sont focalisées sur les représentations du deuil et du « mourir » dans la littérature des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, et convergent à présent dans le but du programme de systématiser, synthétiser, et porter à la connaissance du public les apports de la littérature en matière de reconnaissance et de compréhension de la fin de vie.

### C. Description des stratégies proposées de formation des étudiants

Afin de m'assister dans une recherche bibliographique visant à établir une histoire des formes littéraires du deuil dans les littératures de langues française et anglaise du 20<sup>e</sup> siècle, qu'il me serait impossible de mener à bien seule, je constituerai une équipe de deux assistants de premier cycle du Campus Saint-Jean désireux de s'initier ou de poursuivre leur initiation à la recherche (deux étudiants de 4<sup>e</sup> année intéressés à s'inscrire en maîtrise et/ou anciens récipiendaires de la bourse d'apprenti-chercheur Roger S. Smith ou de l'*Undergraduate Research Initiative* de l'Université de l'Alberta initiés à la recherche). L'Université de l'Alberta et le Campus Saint-Jean encouragent en effet fortement l'embauche d'étudiants de 1<sup>er</sup> cycle. Ces étudiants recevront une formation aux moteurs de recherche pertinents de la discipline dispensée par les bibliothécaires de la Bibliothèque Saint-Jean ; retraceront dans tout le corpus des journaux de deuil et récits de la fin de vie les références critiques ou historiques qui s'y trouvent ; rassembleront celles-ci en une bibliographie commentée ; consulteront à leur tour ces références, en particulier leurs bibliographies, pour constituer, selon un modèle inter- ou hypertextuel, un vaste corpus interdisciplinaire de références sur le deuil telles que mobilisées par les écrivains. L'ensemble de ces ressources sera ensuite indexé par

les deux assistants selon les mots-clés de notre recherche ; sa liste rendue accessible en ligne sur un wiki ou une interface similaire de type collaboratif qui sera créée par un étudiant de maîtrise du programme de *Humanities Computing* embauché ponctuellement pour cette tâche ; enfin ils rechercheront des liens internet libres de droits vers ces textes, en commençant par consulter les ressources en ligne disponibles sur le catalogue des bibliothèques de l'Université de l'Alberta. L'enquête se poursuivra pendant trois ans et son engagement pourra avoir un rôle incitatif, pour ces étudiants, à poursuivre une maîtrise au CSJ.

Afin d'encadrer ces étudiants au mieux, je prévois m'adjoindre la coordination d'un étudiant au doctorat du Département de langues modernes et d'études culturelles de l'Université de l'Alberta afin qu'il assure sous ma supervision le suivi de l'enquête historique sur le deuil littéraire aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Cette responsabilité intellectuelle requérera des tâches complexes qui représenteront, selon mon expérience, une tâche trop lourde pour un auxiliaire de maîtrise. De plus, recruter un étudiant de 3<sup>e</sup> cycle permettra de recruter le coordonnateur pour toute la durée du programme, ce qui garantira une meilleure cohérence de l'enquête historique, celle-ci constituant un travail fastidieux demandant une organisation rigoureuse. Le doctorant aura l'opportunité de se familiariser avec la coordination de recherche, la formation des étudiants de premier cycle, la transmission pédagogique des outils et pratiques de recherche. Il assumera en outre un rôle de curateur, en aidant les étudiants de premier cycle à discerner parmi les ressources, à organiser, commenter et indexer celles-ci d'une façon raisonnée et efficace. Il sera régulièrement encadré sous ma supervision, et présentera avec moi les résultats partiels de l'enquête historique, et nos analyses littéraires du corpus, auprès de centres de recherche européens spécialisés en littérature contemporaine, et dans plusieurs colloques ou congrès nationaux et internationaux, afin de diffuser cette recherche et de nouer des relations de travail internationales sur ces questions avec des pairs de la discipline œuvrant dans certains des pays et régions représentés par le corpus (France, Angleterre, Québec). Ces échanges auront aussi un but de recrutement, parmi ces collègues, de contributeurs pour la vaste somme que nous publierons à l'issue de la quatrième année. La dernière année du programme sera ainsi consacrée à la co-direction avec le doctorant d'un ouvrage savant qui regroupera les résultats de la recherche historique sur les formes littéraires du deuil, agrémentés de commentaires de spécialistes, et sera soumis à des presses universitaires.

Le doctorant aura ainsi l'opportunité d'être formé sous ma supervision aux tâches complexes incombant à la recherche scientifique : préparation et présentation de communications savantes et/ou de conférences invitées pour un public ciblé ; exigences de haute tenue rédactionnelle, linguistique et typographique de la publication universitaire ; et d'accroître son réseau académique et institutionnel de collaborations.

Enfin, cet auxiliaire m'assistera dans la collecte d'informations nécessaire à la prise de contact avec des réseaux professionnels du deuil et des soins en fin de vie (médecins, oncologues, soignants, spécialistes de soins palliatifs, accompagnants bénévoles, travailleurs sociaux...), et d'autres facultés de l'Université, en particulier la Faculty of Medicine & Dentistry et son programme de *Arts & Humanities in Health & Medicine (AHHM)*. L'auxiliaire mettra à profit sa connaissance approfondie du programme de recherche pour m'assister dans la création d'un réseau de collaborations visant à faire bénéficier ces domaines, par exemple sous forme d'ateliers de rencontres ou de conférences, de la contribution littéraire à ces enjeux. En retour, nous pourrions apprécier et mesurer la contribution littéraire à l'aune des réalités concrètes du terrain telles que vécues et décrites par les professionnels. Le doctorant sera ainsi formé à de véritables relations interdisciplinaires et à des interactions concrètes entre la recherche académique et le travail de professionnels sur le terrain, et prendra part aux défis méthodologiques et d'adaptation de notre discours spécialisé que ces rencontres ne manqueront pas d'entraîner.

La troisième année, un étudiant de maîtrise du CSJ me secondera dans la préparation d'un cours pour l'Université du 3<sup>e</sup> âge organisée chaque année en collaboration avec le Centre collégial de l'Alberta et la Fédération francophone des Aînés franco-albertains. Idéalement, il aura des liens avec la communauté francophone, afin de faciliter les relations et de contribuer à répondre aux attentes de ce public.



Nom de famille, prénom  
SNAUWAERT, Maité

### Subvention demandée au CRSH

Pour chaque année budgétaire, évaluez le plus précisément possible les coûts de la recherche que vous demandez au CRSH de financer par l'octroi d'une subvention. Pour chaque poste budgétaire sous Frais de personnel, inscrivez le nombre d'individus qui seront embauchés et précisez le montant total requis. Pour tous les autres postes budgétaires, inscrivez le montant total requis.

Frais de personnel	Année 1		Année 2		Année 3		Année 4		Année 5	
	Nbre	Montant	Nbre	Montant	Nbre	Montant	Nbre	Montant	Nbre	Montant
<b>Salaires, avantages sociaux et allocations aux étudiants</b>										
1er cycle	2	13 632	2	14 040	2	14 462	0	0	0	0
2e cycle	1	5 483	0	0	1	8 225	0	0	0	0
3e cycle	1	17 234	1	17 751	1	18 284	1	18 832	0	0
<b>Salaires, avantages sociaux et allocations aux non-étudiants</b>										
Études postdoctorales										
Autres										
<b>Frais de déplacement et de séjour</b>	<b>Année 1</b>		<b>Année 2</b>		<b>Année 3</b>		<b>Année 4</b>		<b>Année 5</b>	
<b>Candidat/Membres de l'équipe</b>										
Déplacements au Canada	1 782		2 305		0		6 915		0	
Déplacements à l'étranger	0		0		7 222		0		0	
<b>Étudiants</b>										
Déplacements au Canada	0		0		0		0		0	
Déplacements à l'étranger	0		2 905		6 822		0		0	
<b>Autres dépenses</b>										
Services professionnels et techniques	0		0		0		8 000		0	
Fournitures	185		185		185		185		0	
<b>Équipement durable</b>										
Matériel informatique	3 871		0		0		0		0	
Autre	895		0		0		0		0	
<b>Autres dépenses (précisez)</b>										
<b>Total</b>	43 082		37 186		55 200		33 932		0	

## Justification du budget

### Coûts relatifs au personnel

#### Salaires et avantages sociaux des étudiants

##### *Étudiant-e de troisième cycle*

Durant les 4 années du programme, j'engagerai un-e étudiant-e de doctorat du Département de Langues modernes et d'études culturelles de l'Université de l'Alberta, afin de m'assister dans la coordination de l'enquête historique sur le deuil dans les littératures en français et en anglais du 19<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle, sa mise en forme bibliographique, son classement, son indexation, et sa mobilisation pour des présentations de recherche. Il ou elle m'accompagnera également pour présenter les résultats partiels de cette enquête en Europe et dans plusieurs contextes universitaires (congrès, colloques, séminaires) qui nous permettront de recruter des collègues pour participer à cette enquête, nourrir la bibliographie en ligne accessible à tous, et ultimement produire un texte écrit pour l'ouvrage que nous co-dirigerons à l'issue de cette vaste étude. Son contrat sera de 12hrs/semaine (temps plein) pendant 8 mois au cours des 4 ans du programme. Selon les taux en vigueur à l'Université de l'Alberta en 2015-2016, son salaire sera de 8 617,26\$ pour quatre mois incluant les avantages sociaux pour un total de 17 234,52\$ la première année, puis augmenté de 3% chaque année en fonction du coût de la vie, pour un total de 72 102,77\$.

##### *Étudiant-e-s de deuxième cycle*

La première année du programme, j'engagerai un-e étudiant-e de maîtrise du programme de *Humanities Computing* de l'Université de l'Alberta, pour créer une ressource en ligne collaborative, de type wiki ou *Genius Education*, permettant de déposer, conserver, partager et tenir à jour les résultats de l'enquête historique sur le deuil en littérature. La consultation de ressource sera en libre accès mais ses possibilités d'édition réservées aux chercheurs. Afin d'accompagner la mise en place de la ressource et d'en vérifier l'efficacité, il/elle sera engagé-e à raison de 8hrs par semaine pour 4 mois, pour un salaire de 5 483,77\$.

La troisième année, un-e auxiliaire de maîtrise m'assistera dans la préparation du cours pour l'université du 3<sup>e</sup> âge, à raison de 12 hrs/semaine pour 4 mois. Selon les taux en vigueur dans mon établissement, son salaire incluant les avantages sociaux sera de 8 225,70\$.

##### *Étudiant-e-s de premier cycle*

Pour la constitution bibliographique d'une histoire du deuil littéraire en français et en anglais du 19<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle, j'engagerai durant les trois premières années du programme deux assistant-e-s de recherche de premier cycle du Campus Saint-Jean, à raison de 12hrs/semaine et 8 mois par année. Selon la convention collective de mon université, leur salaire sera de 17,75\$/heure l'année 1, soit 6 816\$ annuel chacun-e, augmenté de 3% l'année 2 (7 020,48\$), et 3% l'année 3 (7 231,09\$), pour un total de 42 135,14\$.

### Frais de déplacement et de séjour

#### Année 1 :

Voyage chercheur

Résidence d'écriture au *Literary Arts Program* du Banff Centre (*Self-Directed Writing Residency*) pour compléter la rédaction de l'essai sur les journaux de deuil durant l'été 2016. Hébergement trois semaines à 544\$/semaine, repas au centre compris + 150\$ d'essence pour le déplacement. Total 1 782\$.

#### Année 2 :

Voyages chercheur

Déplacement et séjour à Montréal et Québec pour disséminer les résultats de la monographie sur les journaux de deuil par des présentations auprès de centres de recherche (*Figura* UQÀM, CRILCQ Laval), des rencontres et lectures publiques en librairie, et des entrevues avec les médias francophones.

Avion Edmonton-Montréal A/R 900\$ + 3 nuits Montréal 450\$ + bus Québec A/R 100\$ + 2 nuits Québec 300\$ + taxis aéroports 240\$ + per diem Canada 45\$ x 7 jours 315\$ pour un montant total de 2305\$.

Année 3 :

Voyages chercheur

Séjour de recherche d'un semestre à l'Université Columbia : fera l'objet d'une demande de fonds auprès de la Fondation Fulbright Canada (*Traditional Fulbright Scholar Award*, 12 500\$).

Voyages chercheur et doctorant

Tournée européenne de conférences auprès de départements et centres de recherche en études littéraires, pour présenter les résultats partiels de la recherche dans l'histoire du deuil, et solliciter la collaboration des chercheurs à la ressource contributive en ligne.

University of London (*Contemporary Women's Writing in French Seminar*), Universités de Nantes, de Cergy-Pontoise (Observatoire des littératures française et francophone contemporaines), Paris 3, Paris 7 ; University College Dublin ; Université Catholique de Louvain-la-Neuve ; Université de Bari (Groupe de recherche sur l'Extrême contemporain).

Billet Edmonton-Londres A/R 1900\$. Séjour à Londres 2 nuits 350\$. Eurostar Londres-Paris A/R 300\$. Séjour Paris 5 nuits 750\$. Train Nantes 200\$. Séjour Nantes 2 nuits 300\$. Train Louvain-la-Neuve 200\$. Séjour Louvain-la-Neuve 2 nuits 300\$. Avion Dublin 400\$. Séjour Dublin 2 nuits 300\$. Avion Bari via Rome 400\$. Séjour Bari 2 nuits 300\$. Taxis et transferts aéroports et gares 400\$. Per diem international 66\$ x 17 jours = 1122\$. Total 7 222\$.

La/le doctorant/e m'accompagnera pour présenter ces conférences, pour un montant de : 6 822\$ (les taxis et transferts seront partagés).

Année 4 :

Voyages chercheur

Conférences et/ou ateliers de présentation de la recherche au Québec dans le cadre de la collaboration avec des professionnels du soin : Maison Michel Sarrazin, Corporation des thanatologues du Québec (Québec) ; maison Monbourquette ; Institut Universitaire en Santé Mentale Douglas/McGill (Montréal).

Avion Edmonton-Montréal A/R 900\$ + 3 nuits Montréal 450\$ + bus Québec A/R 100\$ + 2 nuits Québec 300\$ + taxis aéroports 240\$ + per diem 7 jours 315\$ : 2305\$ l'année 2 + 4610\$ l'année 4 = 6 915\$.

**Autres dépenses**

*Frais de publication*

La contribution habituellement demandée par les presses universitaires pour la publication d'un ouvrage (participation aux frais de production) est de 8000\$. Cette somme sera nécessaire pour la publication de l'ouvrage de référence final sur l'histoire littéraire du deuil du 19<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle, à l'issue de la 4<sup>e</sup> année.

*Fournitures*

Des articles de fournitures seront nécessaires aux activités de recherche : 4 cartouches d'imprimante à 135\$ à raison d'une par année : 540\$ ; 20 bandes de papier : 200\$. Montant total : 740\$.

*Matériel informatique et autre Équipement durable*

Je pourrai les trois auxiliaires de recherche dédiés à l'enquête dans l'histoire littéraire du deuil (deux auxiliaires de 1<sup>er</sup> cycle et un-e de 3<sup>e</sup> cycle) de trois ordinateurs portables indispensables pour le travail de recherche bibliographique, d'alimentation et de mise à jour de la ressource collaborative, et de travail en commun. L'auxiliaire au doctorat s'en servira aussi pour les déplacements liés à la communication des résultats de recherche et le réseautage. Montant total pour 3 ordinateurs portables [Macbook Pro 13" 2.5 GHz] à 1 229\$ + taxes au tarif éducation : 3 871,35\$. Nous nous doterons d'une dropbox professionnelle pour un partage et une circulation aisés des documents de travail : 795\$. L'achat d'un disque dur externe permettra en outre de garantir une sauvegarde de sécurité du travail réalisé [disque dur externe portatif USB 3.0 de 2,5 po] : 99,99\$. Montant total : 894,99\$



### Autres sources de financement

Vous devez inclure toutes les autres sources de financement pour la recherche proposée. Indiquez si ces fonds ont été confirmés ou non. S'il y a lieu, inclure (a) la contribution des partenaires (en espèces ou en nature) et (b) les fonds que vous avez demandés à d'autres sources pour la recherche proposée dans la présente demande.

Nom complet de l'organisme Type de contribution	Confirmé	Année 1 Année 5	Année 2	Année 3	Année 4
Traditional Fulbright Scholar Award	<input type="checkbox"/>	0	0	12 500	0
En espèces		0			
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				
<b>Total des fonds d'autres sources</b>		0	0	12 500	0
		0			



Nom de famille, prénom  
**SNAUWAERT, Maïté**

### Évaluateurs suggérés

Nommez des experts canadiens ou étrangers auxquels le CRSH peut demander d'évaluer votre proposition.

Énumérez des mots-clés qui décrivent le mieux les domaines d'expertise de l'appréciateur. Consultez la section Appréciateurs suggérés des instructions pour plus de détails au sujet des conflits d'intérêts.

Nom de famille <b>Hamel</b>		Prénom <b>Jean-François</b>		Initiale(s)	Titre <b>Professor</b>		
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme <b>Université du Québec à Montréal</b>		Mots clés <b>Littérature française des XXe et XXIe siècles; Théories du récit et représentations de l'histoire; Esthétiques et philosophies de la littérature;</b>				
Département/Division <b>Études littéraires</b>		Adresse <b>Département d'Études littéraires C.P. 8888 succ. Centre-ville</b>					
	Indicatif du pays	Indicatif régional	Numéro	Poste	Ville/Municipalité	Prov./État	Code postal
N° de téléphone	<b>514</b>	<b>987-3000</b>	<b>6685</b>		<b>Montréal</b>	<b>QC</b>	<b>H3C3P8</b>
N° de télécopieur	Pays <b>CANADA</b>						
Courriel <b>hamel.jean-francois@uqam.ca</b>							
Nom de famille <b>Boblet</b>		Prénom <b>Marie-Hélène</b>		Initiale(s)	Titre <b>Professor</b>		
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme <b>Université Paris 3</b>		Mots clés <b>littérature française XX-XXIèmes siècles; Théories poétiques; Roman et histoire des idées; Ecritures hybrides</b>				
Département/Division <b>ED 120 - Littérature française et comparée</b>		Adresse <b>13 boulevard Voltaire Paris 75011 Paris</b>					
	Indicatif du pays	Indicatif régional	Numéro	Poste			
N° de téléphone	<b>011</b>	<b>33</b>	<b>9 52 80 32</b>		Pays <b>FRANCE</b>		
N° de télécopieur							
Courriel <b>Marie-Helene.Boblet@univ-paris3.fr</b>							
Nom de famille <b>Havercroft</b>		Prénom <b>Barbara</b>		Initiale(s)	Titre <b>Professor</b>		
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme <b>University of Toronto</b>		Mots clés <b>théorie littéraire; extrême contemporain; écritures autobiographiques et théories de l'autobiographie; critique féministe des genres intimes; textes</b>				
Département/Division <b>French Department</b>		Adresse <b>50 St Joseph Street</b>					
	Indicatif du pays	Indicatif régional	Numéro	Poste	Ville/Municipalité	Prov./État	Code postal
N° de téléphone	<b>416</b>	<b>585-4436</b>			<b>Toronto</b>	<b>ON</b>	<b>M5S1J4</b>
N° de télécopieur	Pays <b>CANADA</b>						
Courriel <b>barbara.havercroft@utoronto.ca</b>							





**Ne pas photocopier cette page.**

<b>Usage interne</b>	NIC (si connu)
905425	224955

<b>Identification</b>				
Seuls les renseignements fournis dans la section Nom seront transmis aux membres des comités de sélection et aux appréciateurs externes. Les renseignements recueillis dans les sections Citoyenneté et Données statistiques et administratives seront utilisés par le CRSH à des fins d'administration et d'établissement de statistiques seulement.				
<b>Nom</b>				
Nom de famille <b>SNAUWAERT</b>		Prénom <b>Maité</b>		Initiale(s) Titre <b>Dr.</b>
<b>Citoyenneté</b> - Les candidats et les cochercheurs doivent indiquer leur citoyenneté en cochant la case qui correspond à leur situation et en répondant aux questions, s'il y a lieu.				
Statut	<input type="radio"/> Canadien	<input checked="" type="radio"/> Résident permanent (aaaa/mm/jj) depuis <u>2006/06/04</u>	<input type="radio"/> Autre (pays) _____	Avez-vous demandé le statut de résident permanent? <input type="radio"/> Oui <input type="radio"/> Non
<b>Données statistiques et administratives</b>				
Année de naissance <b>1975</b>	Sexe <input checked="" type="radio"/> F <input type="radio"/> H	Code postal permanent au Canada (p. ex. K2P1G4) <b>T6C3M4</b>	Langue de correspondance <input type="radio"/> Anglais <input checked="" type="radio"/> Français	Avez-vous déjà communiqué avec le CRSH? (c.-à -d. candidat, appréciateur) <input checked="" type="radio"/> Oui <input type="radio"/> Non
Nom complet utilisé auparavant, si différent de celui indiqué ci-dessus.				

<b>Pour vous joindre</b>							
Les renseignements suivants nous aideront à vous joindre plus rapidement. Le CRSH ne divulguera pas les renseignements secondaires sans votre consentement.							
Numéro de téléphone principal				Numéro de téléphone secondaire			
Indicatif du pays	Indicatif régional	Numéro	Poste	Indicatif du pays	Indicatif régional	Numéro	Poste
<b>780</b>	<b>690</b>	<b>7673</b>		<b>780</b>	<b>492</b>	<b>0542</b>	
Numéro de télécopieur principal				Numéro de télécopieur secondaire			
Indicatif du pays	Indicatif régional	Numéro	Poste	Indicatif du pays	Indicatif régional	Numéro	Poste
Courriel principal <b>snauwaer@ualberta.ca</b>				Courriel secondaire <b>snauwaert.maite@gmail.com</b>			



**Ne pas photocopier cette page.**

Nom de famille, prénom

SNAUWAERT, Maité

<b>Adresse actuelle</b> Remplissez cette section seulement si vous n'êtes pas affilié à un département d'une université canadienne. Si vous êtes affilié à un département d'une université canadienne, l'adresse postale du département sera utilisée. Si vous désirez utiliser une adresse différente, inscrivez-la à la section Adresse de correspondance.			<b>Adresse de correspondance</b> Remplissez cette section seulement si vous voulez recevoir votre correspondance à une adresse différente de celle de votre poste actuel.		
Adresse			Adresse		
Ville/Municipalité			Prov./État	Code postal	
Pays			Pays		
<b>Adresse temporaire</b> Si vous inscrivez une adresse, un numéro de téléphone ou un courriel temporaires, assurez-vous d'indiquer leur période de validité.			<b>Adresse permanente au Canada</b>		
Adresse			Adresse 9342 90th street NW		
Ville/Municipalité			Prov./État	Code postal	
Pays			Pays CANADA		
Période de validité du (aaaa/mm/jj)		au (aaaa/mm/jj)	Numéro de téléphone temporaire		Poste
			Indicatif du pays	Indicatif régional	Numéro
Courriel temporaire					



Nom de famille, prénom

SNAUWAERT, Maïté

### Expertise de recherche (facultatif)

Les renseignements que vous fournissez dans cette page concernent votre expertise de recherche, non pas la proposition de recherche. Les quatre sections qui suivent sont facultatives. Les renseignements recueillis ne seront pas transmis aux membres des comités de sélection ni aux appréciateurs externes. Cette section sera utilisée aux fins de planification et d'évaluation de programmes, de production de statistiques et de sélection des appréciateurs externes et des membres de comités.

#### Domaines de recherche

Indiquez et classez jusqu'à trois domaines de recherche qui correspondent le mieux à vos intérêts en recherche ainsi que des domaines auxquels s'appliqueraient vos intérêts en recherche. Il n'est pas permis de répéter une entrée.

Rang	Code	Domaine
1	100	Beaux-arts et culture
2	190	Éthique
3	380	Femmes

#### Périodes historiques

S'il y a lieu, indiquez au plus deux périodes historiques auxquelles s'appliquent vos intérêts en recherche.

De				À			
Année		av. J.-C.	apr. J.-C.	Année		av. J.-C.	apr. J.-C.
<u>1945</u>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<u>2000</u>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<u>1975</u>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<u>2015</u>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

#### Régions géographiques

S'il y a lieu, indiquez et classez jusqu'à trois régions géographiques auxquelles s'appliquent vos intérêts en recherche. Il n'est pas permis de répéter une entrée.

Rang	Code	Région
1	3200	Europe de l'Ouest
2	1000	Amérique du Nord
3	9001	Internationale

#### Pays

S'il y a lieu, indiquez et classez jusqu'à cinq pays auxquels s'appliquent vos intérêts en recherche. Il n'est pas permis de répéter une entrée.

Rang	Code	Pays	Prov./ État
1	3205	FRANCE	
2	1100	CANADA	QC
3	1200	ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE	
4	3204	ANGLETERRE	
5	1100	CANADA	



Nom de famille, prénom

SNAUWAERT, Maïté

## Curriculum Vitae

### Compétences linguistiques

	Lu	Écrit	Parlé	Compris oralement	Autres langues
Anglais	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Français	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

### Expérience de travail

Énumérez les postes que vous avez occupés, tant dans le milieu universitaire qu'ailleurs, en commençant par votre poste actuel suivi des postes précédents en ordre chronologique inversé, selon la date de début indiquée.

Poste actuel		Début (date) (aaaa/mm)	
Professeur adjoint		2011/7	
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme		
1480111	University of Alberta		
Département			
Campus Saint-Jean			
Type de poste	<input type="radio"/> Permanent  <input checked="" type="radio"/> Menant à la permanence	<input type="radio"/> Ne menant pas à la permanence  <input type="radio"/> Non universitaire	Statut d'emploi
			<input checked="" type="radio"/> Plein temps  <input type="radio"/> Non-salarié
			<input type="radio"/> Temps partiel  <input type="radio"/> Congé autorisé
Poste	Début (date) (aaaa/mm)	Fin (date) (aaaa/mm)	
Chargé de cours	2010/9	2011/6	
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme		
1480111	University of Alberta		
Département			
Campus Saint-Jean			
Poste	Début (date) (aaaa/mm)	Fin (date) (aaaa/mm)	
Chargé de cours	2009/1	2010/8	
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme		
1480111	University of Alberta		
Département			
Modern Languages and Cultural Studies			
Poste	Début (date) (aaaa/mm)	Fin (date) (aaaa/mm)	
Chercheur ou associé de recherche postdoctorale	2008/7	2008/12	
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme		
1240211	Université McGill		
Département			
Langue et littérature françaises			



Nom de famille, prénom

SNAUWAERT, Maité

**Expérience de travail (suite)**

Poste		Début (date) (aaaa/mm)	Fin (date) (aaaa/mm)
Professeur invité		2008/1	2008/6
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme		
1590111	The University of British Columbia		
Département			
French, Hispanic and Italian Studies			
Poste		Début (date) (aaaa/mm)	Fin (date) (aaaa/mm)
Chercheur/associé recher. postdoct.		2006/9	2007/12
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme		
1240211	Université McGill		
Département			
Langue et littérature françaises			
Poste		Début (date) (aaaa/mm)	Fin (date) (aaaa/mm)
Chercheur/associé recher. postdoct.		2005/9	2006/8
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme		
1240411	Université de Montréal		
Département			
Littératures de langue française			
Poste		Début (date) (aaaa/mm)	Fin (date) (aaaa/mm)
Chercheur/associé recher. postdoct.		2004/9	2005/8
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme		
1240613	Université du Québec à Montréal		
Département			
Centre de recherche texte et imaginaire Figura			
Poste		Début (date) (aaaa/mm)	Fin (date) (aaaa/mm)
ATER		2002/9	2003/8
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme		
9155030	Université de Vincennes-Saint-Denis (Paris VIII)		
Département			
Littérature générale et comparée			



Nom de famille, prénom

SNAUWAERT, Maité

**Expérience de travail (suite)**

Poste		Début (date) (aaaa/mm)	Fin (date) (aaaa/mm)
Allocataire-moniteur		1999/9	2002/8
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme		
9155030	Université de Vincennes-Saint-Denis (Paris VIII)		
Département			
Littérature générale et comparée			
Poste		Début (date) (aaaa/mm)	Fin (date) (aaaa/mm)
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme		
Département			
Poste		Début (date) (aaaa/mm)	Fin (date) (aaaa/mm)
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme		
Département			
Poste		Début (date) (aaaa/mm)	Fin (date) (aaaa/mm)
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme		
Département			
Poste		Début (date) (aaaa/mm)	Fin (date) (aaaa/mm)
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme		
Département			



Nom de famille, prénom  
**SNAUWAERT, Maïté**

### Formation universitaire

En commençant par votre diplôme le plus élevé, énumérez jusqu'à cinq diplômes en ordre chronologique inversé, selon la date de début.

Diplôme	Titre du diplôme	Début (date) (aaaa/mm)	Obtention prévue (date) (aaaa/mm)	Obtention (date) (aaaa/mm)
Doctorat	Doctorat en Littérature française	1999/09		2003/12
Code de discipline	Discipline	Avez-vous reçu l'appui du CRSH pour obtenir ce diplôme?		
52200	Littérature française	<input type="radio"/> Oui <input checked="" type="radio"/> Non		
Code de l'org.	Organisme	9155030 Université de Vincennes-Saint-Denis (Paris VIII)		
Pays <b>FRANCE</b>				
Diplôme	Titre du diplôme	Début (date) (aaaa/mm)	Obtention prévue (date) (aaaa/mm)	Obtention (date) (aaaa/mm)
PhD équivalen	DEA Texte, Imaginaire, Société	1998/09		1999/06
Code de discipline	Discipline	Avez-vous reçu l'appui du CRSH pour obtenir ce diplôme?		
52216	Littérature française - Théories littéraires	<input type="radio"/> Oui <input checked="" type="radio"/> Non		
Code de l'org.	Organisme	9155030 Université de Vincennes-Saint-Denis (Paris VIII)		
Pays <b>FRANCE</b>				
Diplôme	Titre du diplôme	Début (date) (aaaa/mm)	Obtention prévue (date) (aaaa/mm)	Obtention (date) (aaaa/mm)
Maîtrise	Maîtrise en Arts	1997/09		1998/06
Code de discipline	Discipline	Avez-vous reçu l'appui du CRSH pour obtenir ce diplôme?		
50810	Danse	<input type="radio"/> Oui <input checked="" type="radio"/> Non		
Code de l'org.	Organisme	9155030 Université de Vincennes-Saint-Denis (Paris VIII)		
Pays <b>FRANCE</b>				
Diplôme	Titre du diplôme	Début (date) (aaaa/mm)	Obtention prévue (date) (aaaa/mm)	Obtention (date) (aaaa/mm)
Maîtrise	Maîtrise de Lettres Modernes	1997/09		1998/06
Code de discipline	Discipline	Avez-vous reçu l'appui du CRSH pour obtenir ce diplôme?		
52200	Littérature française	<input type="radio"/> Oui <input checked="" type="radio"/> Non		
Code de l'org.	Organisme	9155030 Université de Vincennes-Saint-Denis (Paris VIII)		
Pays <b>FRANCE</b>				
Diplôme	Titre du diplôme	Début (date) (aaaa/mm)	Obtention prévue (date) (aaaa/mm)	Obtention (date) (aaaa/mm)
B.A. spéc. éq.	Licence de Lettres Modernes	1996/09		1997/06
Code de discipline	Discipline	Avez-vous reçu l'appui du CRSH pour obtenir ce diplôme?		
52200	Littérature française	<input type="radio"/> Oui <input checked="" type="radio"/> Non		
Code de l'org.	Organisme	9155030 Université de Vincennes-Saint-Denis (Paris VIII)		
Pays <b>FRANCE</b>				



Nom de famille, prénom

SNAUWAERT, Maïté

### Prix et distinctions

Énumérez jusqu'à six prix, distinctions, licences et titres professionnels que vous avez obtenus et que vous jugez pertinents pour l'évaluation de votre demande. Inscrivez-les en ordre chronologique inversé, selon l'année d'obtention.

Catégorie	Nom	Source ou pays	Durée (Mois)	Valeur Obtention (an)
Bourse de recherches	Marie-Thérèse Reverchon McGill	Université CANADA	24	60 000 \$ 2006
Bourse de recherches	Bourse du CRILCQ-Université de Montréal	Université CANADA	12	20 000 \$ 2005
Bourse de recherches	Bourse postdoctorale Figura (UQAM)	Université CANADA	6	12 000 \$ 2004
Bourse d'excellence (2e et 3e cycles)	Allocation de recherche du Ministère Éducation	Université FRANCE	36	60 000 \$ 1999

### Expertise de recherche

Les renseignements que vous fournissez dans cette page concernent votre expertise de recherche, non pas la proposition de recherche.

#### Mots clés

Énumérez les mots clés qui décrivent le mieux vos domaines d'expertise de recherche. Séparez les mots clés par des points-virgules.

littérature contemporaine; écritures autobiographiques; récits de vie; fictions biographiques; journaux de deuil; romans du "je"; littérature des femmes; filiations littéraires; intertextualité; essai; poétique; éthique; langue française

#### Disciplines

Indiquez et classez jusqu'à cinq disciplines qui correspondent le mieux à vos intérêts en recherche. Il n'est pas permis de répéter une entrée.

Rang	Code	Discipline	Si « autre », précisez
1	52214	Littérature française - Formes littéraires	
2	52206	Littérature française - Critique littéraire	
3	52400	Littérature canadienne-française, québécoise	
4	52510	Littérature canadienne, autres - Genres littéraires	
5	52610	Littérature américaine - Genres littéraires	





Nom de famille, prénom

SNAUWAERT, Maité

### Recherche financée

Énumérez jusqu'à huit subventions ou contrats que vous ont octroyés le CRSH ou d'autres sources, en ordre chronologique inversé, selon l'année d'obtention. Si vous n'êtes pas le candidat (chercheur principal) du projet de recherche, indiquez le nom de cette personne.

Code de l'org.	Nom complet de l'organisme de financement	Obtention (année) (aaaa)	Montant total (\$CAN)
1	Fonds de voyage du Bureau de la recherche du Campus Saint-Jean - Université de l'Alberta	2014	\$1,200
Rôle	Candidat	État de la recherche <input checked="" type="checkbox"/> Terminée	
Titre du projet Late Style: A Contemporary Contradiction - Communication dans le panel After Late Style - Congrès de l'American Comparative Literature Association (ACLA) - New York University			
Nom de famille du candidat		Prénom du candidat	Initiale(s)
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme de financement	Obtention (année) (aaaa)	Montant total (\$CAN)
1	Conference Travel Grant - Killam Research Fund - Cornerstones Grant Program - University of Alberta	2014	\$1,200
Rôle	Candidat	État de la recherche <input checked="" type="checkbox"/> Terminée	
Titre du projet L'attention à l'autre au sein d'une écriture de combat : Christine Angot héritière de Marguerite Duras - Communication dans le panel Mémoires féministes et écritures actuelles des femmes - 7th International Conference Women in French 2014			
Nom de famille du candidat		Prénom du candidat	Initiale(s)
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme de financement	Obtention (année) (aaaa)	Montant total (\$CAN)
1	Subvention du Bureau du Vice-Président (Research) - University of Alberta (Special Opportunity)	2014	\$9,982
Rôle	Candidat	État de la recherche <input checked="" type="checkbox"/> Terminée	
Titre du projet Les représentations de la fin de vie dans les textes littéraires contemporains en français et en anglais			
Nom de famille du candidat		Prénom du candidat	Initiale(s)
Code de l'org.	Nom complet de l'organisme de financement	Obtention (année) (aaaa)	Montant total (\$CAN)
1	Killam Research Endowment Fund for the Future - Aide à la publication - University of Alberta	2012	\$3,500
Rôle	Candidat	État de la recherche <input checked="" type="checkbox"/> Terminée	
Titre du projet Monographie : Philippe Forest. La littérature à contretemps			
Nom de famille du candidat		Prénom du candidat	Initiale(s)

Les renseignements personnels recueillis dans ce formulaire seront conservés dans le fichier de renseignements personnels du programme concerné.

CV Web



Nom de famille, prénom

SNAUWAERT, Maité

**Recherche financée (suite)**

Code de l'org. 1	Nom complet de l'organisme de financement Conference Travel Grant - Killam Research Fund - Cornerstones Grant Program - University of Alberta	Obtention (année) (aaaa) 2012	Montant total (\$CAN) \$2,800
Rôle	Candidat		État de la recherche <input checked="" type="checkbox"/> Terminée
Titre du projet On Things Past. Life & Narrative in Annie Ernaux's Les Années - Communication au Colloque Narrative Matters 2012: Life and Narrative - American University of Paris			
Nom de famille du candidat		Prénom du candidat	
Initiale(s)			
Code de l'org. 1	Nom complet de l'organisme de financement Fonds de recherche de démarrage - Campus Saint-Jean - Université de l'Alberta	Obtention (année) (aaaa) 2011	Montant total (\$CAN) \$10,000
Rôle	Candidat		État de la recherche <input checked="" type="checkbox"/> Terminée
Titre du projet Formes littéraires contemporaines de la vie			
Nom de famille du candidat		Prénom du candidat	
Initiale(s)			
Code de l'org. 1	Nom complet de l'organisme de financement Fonds de démarrage - Campus Saint-Jean - Université de l'Alberta	Obtention (année) (aaaa) 2010	Montant total (\$CAN) \$5,000
Rôle	Candidat		État de la recherche <input checked="" type="checkbox"/> Terminée
Titre du projet Littératures contemporaines de langue française			
Nom de famille du candidat		Prénom du candidat	
Initiale(s)			
Code de l'org. 1	Nom complet de l'organisme de financement Bourse Marie-Thérèse Reverchon - Département de Langue et Littérature françaises - Université McGill	Obtention (année) (aaaa) 2006	Montant total (\$CAN) \$60,000
Rôle	Candidat		État de la recherche <input checked="" type="checkbox"/> Terminée
Titre du projet Recherche postdoctorale : Le roman familial dans la littérature française contemporaine			
Nom de famille du candidat		Prénom du candidat	
Initiale(s)			

Les renseignements personnels recueillis dans ce formulaire seront conservés dans le fichier de renseignements personnels du programme concerné.

CV Web

## 1. Contributions à la recherche au cours des six dernières années (2009-2015)

### A. Publications soumises à des comités de lecture

#### Livre

Snauwaert, Maïté. *Philippe Forest, la littérature à contretemps*. Nantes, Cécile Defaut, 2012. 481 p.

- Conversation publique à la Librairie Gallimard de Montréal à l'occasion de la parution, organisée et animée par Catherine Mavrikakis, sur le thème « Deuil et littérature », 20 juin 2013.
- Recensions dans des revues académiques : *Dalhousie French Studies*, vol. 99 (été 2012): 127 ; *Acta Fabula*, vol. 15 n° 2 (février 2014) ; *Les Lettres romanes*, tome 69 n° 1-2 (2015): 303-308.
- Présenté au Salon du Livre du Campus Saint-Jean, 14 février 2013 ; Entrevue dans *Le Franco*.

#### Direction de numéros de revues scientifiques

Snauwaert, Maïté (éd.) *Marguerite Duras : L'image critique*. Numéro spécial de *Dalhousie French Studies* 95 (2011). 135 p. Imprimé.

Snauwaert, Maïté et Anne Caumartin (éds.) (50%-50%) *Responsabilités de la littérature : vers une éthique de l'expérience*. Numéro spécial d'*Études françaises* 46, 1 (2010). 148 p. Imprimé. — Compte rendu dans *Lettres romanes* LXV, 1-2 (2010): 292-294.

#### Articles dans des revues scientifiques

Snauwaert, Maïté. “Les Années d’Annie Ernaux : La forme d’une vie de femme.” *Fixxions de soi. Revue critique de fixxion française contemporaine* 4 (2012). En ligne.

Snauwaert, Maïté. “Le cinéma de Lol V. Stein”. *Dalhousie French Studies* 95 (2011): 73-90. Imprimé.

Snauwaert, Maïté. “Duras, écrivain de l’image.” Introduction de *Marguerite Duras : L'image critique*. *Dalhousie French Studies* 95 (2011): 3-8. Imprimé.

Snauwaert, Maïté et Anne Caumartin. “Éthique, littérature, expérience.” Introduction de *Responsabilités de la littérature : vers une éthique de l'expérience*. *Études françaises* 46, 1 (2010): 5-14. Imprimé.

Snauwaert, Maïté. “La bataille identitaire dans le texte français contemporain : portraits et photographie chez Marie Ndiaye.” *La Licorne* 84 (2009): 149-165. Imprimé.

#### Chapitres de livres arbitrés

Snauwaert, Maïté. “Le sentiment de la fin.” *La Giostra dei sentimenti*. Éd. Matteo Majorano. Macerata, Italie: Quodlibet Studio, coll. « Ultracontemporanea », 2015. 269-282. Imprimé.

Snauwaert, Maïté. “Catherine Mavrikakis : La force de penser (chaque jour).” *Regenerations : Canadian Women's Writing / Régénérations: Écriture des femmes au Canada*. Éds. Marie Carrière et Patricia Demers. Edmonton: University of Alberta Press, 2014. 261-268. Imprimé.

Snauwaert, Maïté. “Conteurs contemporains : le ‘roman familial’ entre mythologie et généalogie.” *Transmission / Héritage dans l'écriture contemporaine de soi*. Éds. Béatrice Jongy et Annette Keilhauer. Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2009. 129-140. Imprimé.

### B. Autres contributions soumises à des comités de lecture

#### Direction de numéro de magazine culturel

Daniel Laforest et Maïté Snauwaert (éds.) (50%-50%) *La littérature canadienne en question, Spirale* 249 (été 2014). 94 p. Imprimé.

Snauwaert, Maïté (éd.) *Barthes écrivain*. À l'occasion du trentième anniversaire de la disparition de Roland Barthes. *Spirale* 232 (mai-juin 2010). 59 p. Imprimé.

#### Articles dans des revues avec comité de rédaction

Snauwaert, Maïté. “Une nouvelle éthique féministe. Les vertus de l'éthique du *care* contre les dérives de l'individualisme.” *Liberté. Art et politique* 307 (printemps 2015): 21-23. — Repris dans *Le Devoir* du 17 mars 2015, sous une forme abrégée intitulée “Autour des soins, une nouvelle éthique féministe.”

Snauwaert, Maïté. “Emmanuel Carrère : écrivain du discours.” « Journalisme littéraire : l'écrivain sur le terrain. » Éd. Laurence Côté-Fournier. *Salon double. Observatoire de la littérature contemporaine* (novembre 2013). En ligne.

Snauwaert, Maïté. “Physique du deuil. Note sur la dernière vie de Roland Barthes.” *Temps zéro. Écritures contemporaines, poétiques, esthétiques, imaginaires*. « Incursions » (mars 2013). En ligne.

(en anglais) Snauwaert, Maïté. “Cinematographic Imperfection: The Art of Life in Film (On John Huston's *The Misfits*, 1961).” *ESC: English Studies in Canada* 39.2–3 (June/September 2013): 23–29.

### Actes de colloque

Snauwaert, Maïté. “Le seuil de la disparition. À propos de quatre écrivains contemporains.” *Ineffacer : L'œuvre et ses fins*. Éd. Michael Brophy. Paris: Éditions Hermann, 2015. Ch. VI : 91-104. Imprimé.

Snauwaert, Maïté “Le temps de l'amour.” *Post-Scriptum. Revue de recherche interdisciplinaire en textes et médias* 17, dossier « *Amoureuses figures* ». Université de Montréal (septembre 2014). En ligne.

Snauwaert, Maïté. “De l'autobiographie au roman : la vie comme patience.” *Autobiographie et fiction dans l'œuvre de Gabrielle Roy*. Éd. Yvon Le Bras et Anca Sprenger. *Lingua Romana* 9, 1 (2010): 8-18. En ligne.

Snauwaert, Maïté. “Une poétique du vivre mélancolique.” *Gabrielle Roy et l'art du roman*. Éd. Daunais, Isabelle, Sophie Marcotte, et François Ricard. Montréal: Boréal, « Cahiers Gabrielle Roy », 2010. 263-277. Imprimé.

### Communications dans des colloques scientifiques

Snauwaert, Maïté. “Roland Barthes et le pathétique : poétique du deuil et théorie des émotions” Colloque *Roland Barthes : création, émotion, jouissance*, Université de Zagreb, Croatie, 29 juin-1<sup>er</sup> juillet 2015.

(en anglais) Snauwaert, Maïté. “*The Mourning Memoir: A Genre in Transit*.” *Auto/Biography in Transit*, International Association for Biography and Autobiography 2014. Banff Centre, 29 mai-1<sup>er</sup> juin 2014.

Snauwaert, Maïté. “L'attention à l'autre au sein d'une écriture de combat : Christine Angot héritière de Marguerite Duras.” Panel *Mémoires féministes et écritures actuelles des femmes*. Colloque *Women in French* 2014, Université de Guelph, 22-24 mai 2014.

(en anglais) Snauwaert, Maïté. “*Late Style: A Contemporary Contradiction*.” Panel *After Late Style*, Congrès annuel de l'American Comparative Literature Association, *Capitals*, NYU, 20-23 mars 2014.

Snauwaert, Maïté. “Le sentiment du deuil.” Colloque *La Ronde des sentiments*. Groupe de Recherche sur l'Extrême Contemporain (GREC), Université de Bari, 14-15 octobre 2013. **(Invitée.)**

(en anglais) Snauwaert, Maïté. “*Critical Affect and Metafeminism in Jane Sautière's Late Style*.” *Women Writing in the 21st Century*. Symposia Series, Centre for the Study of Contemporary Women's Writing, University of London, 22 mai 2013.

Snauwaert, Maïté. “L'œuvre dernière de Philippe Forest.” Colloque international *Ineffacer : L'œuvre et ses fins / (Un)Makings: The Work and Its Ends*. University College Dublin, Irlande, 13-14 déc. 2012.

(en anglais) Snauwaert, Maïté. “*On Things Past. Life & Narrative in Annie Ernaux's Les Années*.” *Narratives Matters 2012: Life & Narrative*. The American University of Paris, 29 mai-1<sup>er</sup> juin 2012.

(en anglais) Snauwaert, Maïté. “*The Late Subject. Autobiography and Veridicality After Philippe Lejeune (on Roland Barthes and Philippe Forest)*.” *Technologies of the Self: New Departures in Self-Inspection*. University College Cork, Irlande, 2-3 septembre 2011.

Snauwaert, Maïté. “Fiction du vivre.” Symposium *L'autobiographie et la fiction dans l'œuvre de Gabrielle Roy*. Brigham Young University, Utah, États-Unis, 12 novembre 2010. **(Invitée.)**

Snauwaert, Maïté. “*Annie Ernaux's Les Années: The Form of A Woman's Life*.” *A Decade of Women's Writing in France: Trends and Horizons 2000-2010*, 10th Anniversary Conference of Contemporary Women's Writing in French Seminar, University of London, 14-16 octobre 2010.

Snauwaert, Maïté. “Le roman autobiographique de Gabrielle Roy : une poétique mélancolique du vivre.” Colloque International *Gabrielle Roy et l’art du roman*. Université McGill, 21-23 octobre 2009.

### **C. Contributions non soumises à des comités de lecture**

#### **Co-organisation d’événements scientifiques et culturels**

Avec Dominique Héту (50%-50%) Journée d’étude internationale *Langage du souci et éthique du care dans les textes et les arts contemporains / Ethics and the Language of Care in Contemporary Art and Literature*, Département de littérature comparée, Université de Montréal, avec le soutien du Campus Saint-Jean et de l’ANR « Pouvoir des Arts », Université de Montréal, 31 octobre 2014.

#### **Comptes rendus critiques (sélection)**

Snauwaert, Maïté. “Le sexisme ordinaire.” Compte rendu de *Mines de rien* d’Isabelle Boisclair, Lucie Joubert et Lori Saint-Martin. *Liberté. Art et politique* 309 (automne 2015): 64. Imprimé.

Snauwaert, Maïté. “L’écume des peurs.” Compte rendu de *Le nénuphar et l’araignée* de Claire Legendre. *Lettres Québécoises* 159 (automne 2015): 56. Imprimé.

Snauwaert, Maïté. “Un art du pathétique.” Compte rendu de *L’imaginaire du 11 septembre 2011. Motifs, figures et fictions* de Bertrand Gervais, Alice Van der Klei et Annie Dulong (dir.) *Lettres Québécoises* 156 (hiver 2014): 49.

Snauwaert, Maïté. “Imaginaires de la peau.” Compte rendu de *Ce que dit l’écorce* de Nicolas Lévesque et Catherine Mavrikakis. *Lettres Québécoises* 155 (automne 2014): 53. Imprimé.

Snauwaert, Maïté. “Une théorie affective du roman historique.” Compte rendu de *Le juste milieu* d’Annabel Lyon. *Spirale* 249 (été 2014): 48-50. Imprimé.

Snauwaert, Maïté. “L’art, tard dans la vie.” Compte rendu de Edward W. Saïd, *Du style tardif. Musique et littérature à contre-courant*, trad. Michelle-Viviane Tran Van Khai. *Spirale* 246 (aut. 2013): 73-74.

Snauwaert, Maïté. “Le rythme critique d’Henri Meschonnic.” Compte rendu de *Critique du rythme* de Henri Meschonnic. *Acta Fabula* 13, 6 (2012). En ligne.

Snauwaert, Maïté. “Un genre de chagrin.” Compte rendu de *Blue Nights* de J. Didion, *A Widow’s Story: A Memoir* de J. C. Oates, *Qui de nous deux?* de G. Archambault. *Spirale* 240 (2012): 78-79. Imprimé.

Snauwaert, Maïté. “Le Journal de l’écrivain.” Compte rendu de *Journal de deuil* de Roland Barthes. *Spirale* 232 (2010): 23-25. Imprimé.

### **D. Contributions à venir**

#### **Livre**

Authers, Benjamin, Daniel Laforest et Maïté Snauwaert (dir.) (33%-33%-33%) *Espaces-Mémoires / Spaces-Memory*, Edmonton: University of Alberta Press. **(Soumis.)**

#### **Direction de numéro de revue scientifique**

Snauwaert, Maïté et Dominique Héту, éd.s. (50%/50%) *Poétiques et imaginaires du care*. Dossier pour la revue *Temps zéro. Écritures contemporaines. Poétiques, esthétiques, imaginaires* 11 (2016). En ligne.

#### **Articles évalués par les pairs**

Snauwaert, Maïté. “Sous la peau : les mutations subjectives des personnages de Marie NDiaye.”

@analyses. *Revue de critique et de théorie littéraire* vol. 11, no 1 (Hiver 2016). En ligne. **(Accepté.)**

Snauwaert, Maïté. “Dépression et affection dans *Le juste milieu* d’Annabel Lyon : une poétique du care.” *Atlantis. Critical Studies in Gender, Culture & Social Justice/Études critiques sur le genre, la culture, et la justice sociale* 39.1, décembre 2016. **(Soumis.)**

#### **Chapitres de livres**

Snauwaert, Maïté. “Un corps qui se disloque : morceaux de la fin de vie dans quelques textes québécois contemporains.” *Récit littéraire, corps biomédical et citoyenneté au Canada*, Éd.s. Daniel Laforest, Guy Clermont et Bertrand Rouby. Limoges, Presses de l’Université de Limoges, 2016. **(Accepté.)**

Snauwaert, Maïté. “Poétique du vivre.” *Mélanges offerts à Gérard Dessons*. Éd. Arnaud Bernadet, Olivier Kachler et Chloé Laplantine, Paris, Classiques Garnier, 2017. **(Contrat signé.)**

### **Communication invitée dans un colloque scientifique**

Snauwaert, Maïté. “Une poétique du pathétique.” Colloque *Philippe Forest : Une vie à écrire* – premier colloque sur l’œuvre de l’écrivain, organisé par l’Université Paris 7 et Duke University, Paris, 14-16 janvier 2016. **(Publication prévue.)**

### **Article de dictionnaire**

Snauwaert, Maïté. « Pathétique ». *Dictionnaire Arts et émotions*. Éd. Mathilde Bernard, Carole Talon-Hugon et Alexandre Gefen, Paris, Armand Colin **(Sous presse.)**

## **2. Autres contributions à la recherche**

Présidente du jury francophone des éditions 2012 et 2013 du Prix Gabrielle-Roy.

Chroniqueuse pour la section « Essais » de la revue trimestrielle *Lettres Québécoises* depuis mars 2013.

### **Affiliations académiques**

Membre du comité exécutif, Centre de Littérature Canadienne / *Canadian Literature Centre*.

Membre associé, Centre de recherche sur le texte et l’imaginaire *Figura*, UQÀM.

Membre associé, Observatoire des écritures françaises et francophones contemporaines, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense et Institut Universitaire de France.

## **3. Contributions à la formation**

En avril 2014, j’ai participé au jury de soutenance de doctorat de Samantha Cook au département de Langues modernes et d’études culturelles, et depuis mai 2015, je fais partie du comité de supervision du candidat au *PhD in Performance Studies* Cristian Badiu au Département de Drama. De mai à août 2014, une doctorante de littérature comparée de l’Université de Montréal, Dominique Hétu, a effectué sous ma supervision un stage de recherche subventionné par une bourse de mobilité du Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC). Le stage portait sur les éthiques du « care » qui forment une des assises théoriques de sa thèse, et nous a conduit à organiser une journée d’étude à l’Université de Montréal en octobre 2014. En 2014, j’ai supervisé une étudiante de la maîtrise en études canadiennes, Amélie Bigras, qui a soutenu avec succès son mémoire, présenté sa recherche au séminaire de recherche du Centre de Littérature Canadienne et au colloque des finissants de la maîtrise du Campus Saint-Jean. D’avril à août 2014, je l’ai engagée pour m’assister dans ma recherche sur “Les représentations de la fin de vie dans les textes littéraires contemporains en français et en anglais” subventionnée par le Bureau du Vice-Président (Recherche) de l’Université de l’Alberta. Nous avons mené un premier dépouillement et l’analyse littéraire d’une partie du corpus de recherche proposé ici. En 2011, j’avais déjà embauché une étudiante de maîtrise du Campus Saint-Jean, Emily Hines, pour une enquête bibliographique. Durant les mois d’été 2012 et 2014, j’ai supervisé des boursiers apprentis-chercheurs du Campus Saint-Jean, Rhéa Mageau, avec qui j’ai initié la lecture d’ouvrages théoriques sur le « care » dans le cadre de sa recherche sur les « Solidarités dans le roman actuel : l’individu contemporain face à la responsabilité », et Frank-Olivier Garane. L’Université de l’Alberta et le Campus Saint-Jean soutiennent fortement l’initiation à la recherche des étudiants de premier cycle à travers ces bourses d’apprentis-chercheurs, les bourses Roger Smith et l’*Undergraduate Research Initiative*. En 2014, j’ai également agi à titre de mentor auprès d’une étudiante de la majeure en littérature, Jessica Thivierge, qui a été acceptée au programme de maîtrise du département de langue et littérature françaises de McGill en janvier, et obtenu une bourse du CRSH au printemps 2015. Enfin, le *2015 Blended Learning Award* reçu du *Provost’s Digital Learning Committee* me permet d’engager une étudiante de 1<sup>er</sup> cycle, Catherine Deschênes, du 1<sup>er</sup> septembre 2015 et jusqu’au printemps 2016, pour la collecte et l’édition de ressources de divers formats (littéraire, pictural, audio, vidéo, filmique) destinées à transformer mon cours de survol littéraire FRANC 235 en un cours hybride, c’est-à-dire avec un contenu pédagogique en ligne augmenté, dans le cadre d’une collaboration avec le *Center for Teaching and Learning* (CTL).