

Bonheur, la Vertu et la Beauté; le quatrième a étudié la bi-polarité, le rapport entre le Poète et la femme qui représente les deux extrêmes de sa perception poétique de l'infini; le cinquième chapitre a exploré une spiritualité 'à rebours', la relation du Poète avec la femme cruelle idéalisée qui représente le Mal et donc le revers de la médaille de la Beauté; et le sixième chapitre a examiné l'instrumentalité, le rapport entre le Poète et la femme qui est reconnue pour son pouvoir comme instrument poétique et qui permet au Poète d'accéder à l'immortalité. Nous avons vu que le désir toujours inassouvi du Poète d'accéder à un idéal, à un infini, à un lieu, ou à une femme inaccessibles représente la tension centrale du poème d'amour baudelairien, tension qui peut se traduire non seulement en des élans vers l'inaccessible, mais aussi en des retours vers le monde du 'spleen', en des plaidoyers, en des luttes terrifiantes avec soi ou avec la femme qui est le miroir, tour à tour, du désir d'élévation et d'auto-destruction du Poète.

Le personnage du Poète se présente d'une manière fragmentée à travers le recueil. Il n'est pas un héros (comme le Poète de La Délicie de Scève ou comme celui de L'Olive de Du Bellay) dont la recherche de l'Idéal suit une progression unifiée à travers le recueil. Parfois victime, parfois bourreau, il se manifeste sous plusieurs aspects pour représenter les diverses facettes de sa recherche de l'Idéal et de l'immortalité poétique à travers la femme idéalisée, qui elle aussi, se manifeste sous des formes différentes.

Or, dans la poésie de Baudelaire, le Poète et la femme idéalisée sont, selon le mot de Barthes⁸¹, comme des 'diffractions', des reflets fragmentaires des entités abstraites que constituent le Poète et l'Idéal, des 'diffractions' qui forment tout un kaléidoscope de variations sur les thèmes issus de la poétique du désir et dont nous avons essayé de tracer une typologie essentielle.

⁸¹ Voir l'exergue au début de la deuxième partie.

BIBLIOGRAPHIE DES OEUVRES ET OUVRAGES CONSULTES

BIBLIOGRAPHIE DES OEUVRES ET OUVRAGES CONSULTÉS

- Ahearn, Edward J. "Black Woman, White Poet: Exile and Exploitation in Baudelaire's Jeanne Duval Poems." French Review Dec. 1977: 212-220.
- Arland, Marcel, ed. Anthologie de la poésie française. Paris: Stock, 1960.
- Arnold, Paul. Esotérisme de Baudelaire. Paris: J. Vrin, 1972.
- Assoun, Paul-Laurent, et al. Analyses et réflexions sur Baudelaire: "Spleen et Idéal". Paris: Ellipses, 1984.
- Barnett, Richard Lance. "Baudelaire and the Ambiguity of Women." Renascence 25 (Winter 1973): 59-66.
- Barthes, Roland. Roland Barthes par Roland Barthes. Paris: Seuil, 1975.
- Bassim, Tamara. La Femme dans l'oeuvre de Baudelaire. Neuchâtel: La Baconnière, 1974.
- Baudelaire, Charles. Correspondance. Eds. Claude Pichois et Jean Ziegler. 2 vols. Paris: Gallimard, 1973.
- . Les Fleurs du Mal. Ed. Antoine Adam. Paris: Garnier, 1961.
- . Oeuvres complètes. Ed. Claude Pichois. Paris: Gallimard, 1975.
- Beamish-Thiriet, Françoise Marie-Odile. "The Myth of Woman in Baudelaire and Blok." Diss. U. of Washington, 1973.
- Benveniste, Emile. Problèmes de linguistique générale. Paris: Gallimard, 1966.
- Boase, Alan M. The Poetry of France. Vols. 1-3. London: Methuen, 1967.
- Bodart, Roger. "D'une certaine schizophrénie." Journées Baudelaire: Actes du colloque 10-13 octobre 1967. Bruxelles: Académie de Langue et de littératures françaises, 1968: 62-65.
- Brereton, Geoffrey. An Introduction to the French Poets. London: Methuen, 1973.
- . A Short History of French Literature. Middlesex: Penguin, 1954.

Buffum, Imbrie. Studies in the Baroque from Montaigne to Rotrou. New Haven: Yale, 1957.

Butor, Michel. Histoire extraordinaire, essai sur un rêve de Baudelaire. Paris: Gallimard, 1961.

Castex, P.-G. "La Beauté, fleur du Mal." Revue des sciences humaines 95 (1959): 307-13.

Caudwell, Christopher (Christopher Sprigg). Illusion and Reality. New York: International, 1947.

Cellier, Léon. "D'une rhétorique profonde: Baudelaire et l'oxymoron." Cahiers internationaux de symbolisme 8 (1965): 3-14.

---. "Le Poète et le monstre: L'Image de la Beauté dans Les Fleurs du Mal." Saggi e ricerche di letteratura francese 8 (1967): 124-42.

Chartier, Alain. "La Belle Dame sans Mercy" et les poésies lyriques. Ed. Arthur Piaget. Genève: Droz, 1949.

---. The Poetical Works of Alain Chartier. Ed. J. C. Laidlaw. Cambridge UP, 1974.

Constans, Charles. Victor Hugo poète de l'amour. Béziers: J. Rodriguez, 1931.

Culler, Jonathan. The Pursuit of Signs: Semiotics, Literature, Deconstruction. Ithaca: Cornell UP, 1981.

---. Structuralist Poetics: Structuralism, Linguistics and the Study of Literature. London: Routledge & Kegan Paul, 1975.

Deguy, Michel. "Le Corps de Jeanne (Remarques sur le corps poétique des Fleurs du Mal)."
Poétique 3 (1970): 334-47.

Dobrovsky, Serge. Pourquoi la nouvelle critique. Paris: Denoël/Gonthier, 1966.

Dronke, Peter. The Medieval Lyric. London: Hutchinson, 1978.

Du Bellay, Joachim. L'Olive. Ed. E. Caldarini. Genève: Droz, 1974.

- Durand, Gilbert. Figures mythiques et visages de l'oeuvre: de la mythocritique à la mythanalyse. Paris: Berg, 1979.
- Easthope, Anthony. Poetry as Discourse. London: Methuen, 1983.
- Eliot, T. S. On Poetry and Poets. London: Faber, 1984.
- Emmanuel, Pierre. Baudelaire, la femme et Dieu. Paris: Seuil, 1982.
- Fairlie, Alison. Baudelaire. London: Edward Arnold, 1963.
- Follain, Jean. "Réactions et contradictions chez Baudelaire." Journées Baudelaire: 87-90.
- Fongaro, A. "La Beauté, fleur du Mal." Studi Francesi 4 (1960): 489-93.
- Fowlie, Wallace. Love in Literature: Studies in Symbolic Expression. Bloomington: Indiana UP, 1965.
- Gautier, Théophile. Poésies complètes. Ed. René Jaśinski. Paris: Nizet, 1970.
- . Voyage en Espagne. Paris: Charpentier, 1906.
- Genette, Gérard. Figures I. Paris: Seuil, 1966.
- . Figures II. Paris: Seuil, 1969.
- . Figures III. Paris: Seuil, 1972.
- Giusto, Jean-Pierre. Charles Baudelaire: Les Fleurs du Mal. Paris: PUF, 1984.
- Graham, Victor E. Sixteenth-Century French Poetry. Toronto: Toronto UP, 1964.
- Grava, Arnolds. "L'Intuition baudelairienne de la réalité bipolaire." Revue des sciences humaines 127 (1967): 397-415.
- Greimas, A. J. Essais de sémiotique poétique. Paris: Larousse, 1972.
- Guinard, Paul. "Baudelaire, le Musée espagnol et Goya." Revue de l'histoire de la littérature française 2 (1967): 310-28.
- Hamburger, Käte. The Logic of Literature. Trans. Marilyn J. Rose. Bloomington: Indiana UP, 1973.
- Hamburger, Micheal. The Truth of Poetry. London: Methuen, 1982.
- Heck, Francis S. "The Illusion of Beauty and Volupté in the Works of Baudelaire." Renascence 1 (1982): 39-48.

Hoffman, Edward Joseph. Alain Chartier: His Work and Reputation. Genève: Slatkine, 1975.

Hugo, Victor. Oeuvres poétiques. 3 vols. Ed. Pierre Albouy. Paris: Gallimard, 1967.

Hyslop, Lois Boe, ed. Baudelaire as a Love Poet and Other Essays. University Park: Pennsylvania UP, 1969.

Inoue, Teruo. Une poétique de l'ivresse chez Charles Baudelaire: Essai d'analyse d'après Les Paradis artificiels et Les Fleurs du Mal. Tokyo: France Tosho, 1977.

Jakobson, Roman. Verbal Art. Verbal Sign. Verbal Time. Ed. Krystyna Pomorska and Stephen Rudy. Minneapolis: Minnesota UP, 1985.

Jauss, Hans Robert. Aesthetic Experience and Literary Hermeneutics. Trans. Michael Shaw. Theory and History of Literature 3. Ed. Wlad Godzich. Minneapolis: Minnesota UP, 1984.

Johnson, Barbara. Défigurations du langage poétique. Paris: Flammarion, 1979.

Joseph, George. Clément Marot. Boston: Twayne, 1985.

Jouve, Nicole Ward. Baudelaire: A Fire to Conquer Darkness. London: MacMillan, 1980.

Knight, Philip. Flower Poetics in Nineteenth-Century France. Oxford: Clarendon, 1986.

Krestovsky, Lydie. Le Problème spirituel de la beauté et de la laideur. Paris: PUF,

Kristeva, Julia. La Révolution du langage poétique. Paris: Seuil, 1974.

Lafay, H. La Poésie française du premier XVIIe siècle (1598-1630). Paris: Nizet, 1975.

Lamartine, Alphonse de. Oeuvres poétiques. Ed. Marius-François Guyard. Paris: Gallimard, 1963.

Lazard, Madeleine. Images littéraires de la femme à la Renaissance. Paris: PUF, 1985.

Leakey, F. W. Baudelaire and Nature. Manchester: Manchester UP, 1969.

---. "Les Esthétiques de Baudelaire: Le 'Système' des années 1844-1847."

Revue des sciences humaines. 127 (1967): 481-496.

Lebègue, Raymond. "La Poésie baroque en France pendant les guerres de religion."

Revue internationale du baroque 1 (1963): 45-51.

De Danac, Y.-G. "La Poétique des Fleurs du Mal." Revue des sciences humaines 19 (1984): 95-109.

Deleury, Maurice-Jean. "Discordances baudelairiennes et déraison poétique." Journées Baudelairiennes: 92-97.

Deleury, Maurice-Jean. The Allegory of Love. London: Oxford UP, 1968.

Deleury, Charles M. Joseph de Maistre. Boston: Twayne, 1976.

Deleury, Maurice-Jean. Analysis of the Poetic Text. Trans. D. Barton Johnson. Ann Arbor: Michigan UP, 1976.

Deleury, Maurice-Jean. The Structure of the Artistic Text. Trans. Ronald Vroon. Ann Arbor: Michigan UP, 1977.

Deleury, Joseph de. Les Soirées de Saint-Petersbourg. Ed. L. Arnould de Gréville et Pierre Mariel. Paris: La Colombe, 1960.

Deleury, Joseph de. Les Soirées de Saint-Petersbourg (extraits) et le Traité sur les sacrifices. Paris: Jean Gillequin, n.d.

Deleury, Paul de. Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism. Theory and History of Literature 7. Minneapolis: Minnesota UP, 1983.

Deleury, Paul de. "Suri Lotman on the Creation of Meaning in Literature." Canadian Review of Comparative Literature (Fall 1975): 262-82.

Deleury, Adrian. "Essai d'une définition de la notion de baroque littéraire." Revue internationale du baroque 6 (1973): 43-61.

Deleury, Clément. Les Epigrammes. Ed. C. A. Mayer. London: Athlone, 1970.

Deleury, Henri-Irénée. Les Troubadours. Paris: Seuil, 1971.

Deleury, Paul. La Beauté dans Les Fleurs du Mal. Grenoble: PU de Grenoble, 1977.

Deleury, Jean-Claude. Les Fleurs du Mal de Baudelaire. Paris: Hachette, 1978.

Deleury-Castellani, Gisèle. Mythes de l'Eros baroque. Paris: PUF, 1981.

Deleury, Paul de. Les Thèmes amoureux dans la poésie française 1570-1600. Paris: Klincksieck, 1975.

Deleury, Henri. Les États de la poétique. Paris: PUF, 1985.

- Michaud, Guy. Message poétique du symbolisme. Vol. 1. Paris: Nizet, 1947.
- Minta, Stephen. Love Poetry in Sixteenth Century France. Manchester: Manchester UP, 1977.
- Mossop, D. J. Baudelaire's Tragical Hero: A Study of the Architecture of Les Fleurs du Mal. Oxford: Oxford UP, 1961.
- . "La Beauté, fleur céleste." Mercur de France 338 (1960): 166-70.
- Mourgues, Odette de. Metaphysical, Baroque & Précieux Poetry. Oxford: Clarendon, 1953.
- Musset, Alfred de. Poésies complètes. Ed. Maurice Allem. Paris: Gallimard, 1957.
- Peyre, Henri, ed. Baudelaire: A Collection of Critical Essays. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall, 1965.
- Poe, Edgar Allan. "The Poetic Principle." Essays and Reviews. Ed. G. R. Thompson. New York: Viking, 1984.
- Poulet, Georges. La Poésie éclatée. Paris: PUF, 1980.
- Praz, Mario. The Romantic Agony. Trans. Angus Davidson. London: Oxford UP, 1970.
- Prévost, Jean. Baudelaire. Paris: Mercure de France, 1964.
- Radice, Betty. Who's Who in the Ancient World. Middlesex: Penguin, 1973.
- Rago, Henry. "The Poet in his Poem." Poetic Theory/Poetic Practice: Papers of the Midwest Modern Language Association. Ed. Robert Scholes. Iowa City: MMLA, 1969.
- Raymond, Marcel. Baroque et Renaissance poétique. Paris: José Corti, 1955.
- Rees, M. A. Alfred de Musset. New York: Twayne, 1971.
- Richard, Jean-Pierre. Poésie et profondeur. Paris: Seuil, 1955.
- Riffaterre, Michael. La Production du texte. Paris: Seuil, 1979.
- . Semiotics of Poetry. Bloomington: Indiana UP, 1978.
- Ronsard, Pierre de. Oeuvres complètes. 2 vols. Ed. Gustave Cohen. Paris: Gallimard, 1950.

- Rougemont, Denis de. L'Amour et l'Occident. Paris: Plon, 1972.
- Rousset, Jean, ed. Anthologie de la poésie baroque française. 2 vols. Paris: Armand Colin, 1968.
- . "Peut-on définir le baroque?" Revue internationale du baroque 1 (1963): 19-23.
- . "Sur l'actualité de la notion de baroque." Revue internationale du baroque 9-10 (1980): 116-18.
- Royère, Jean. Baudelaire mystique de l'amour. Paris: Edouard Champion, 1927.
- Ruff, Marcel A. Baudelaire. Paris: Hatier, 1966.
- . "Baudelaire et l'amour." La Table Ronde 97 (1956): 89-95.
- . L'Esprit du mal et l'esthétique baudelairienne. Paris: Armand Colin, 1955.
- Saiz, Próspero. Personae and Poiesis: The Poet and the Poem in Medieval Love Lyric. The Hague: Mouton, 1973.
- Scève, Maurice. The Délie of Maurice Scève. Ed. I. D. McFarlane. Cambridge: Cambridge UP, 1966.
- Schmidt, Albert-Marie, ed. L'Amour noir. Monaco: du Rocher, 1959.
- Souchon, Paul. Pages d'amour de Victor Hugo. Paris: Albin Michel, 1949.
- Tetel, Marcel. Lectures scévienne: L'Emblème et les mots. Paris: Klincksieck, 1983.
- Todorov, Tzvetan. Critique de la critique. Paris: Seuil, 1984.
- . Qu'est-ce que le structuralisme? Poétique 2. Paris: Seuil, 1968.
- Villon, François. Oeuvres. 2 vols. Ed. André Lanly. Paris: Honoré Champion, 1974.
- . Poésies. Ed. Jean Dufournet. Paris: Gallimard, 1973.
- Waugh, Linda R. "The Poetic Function in the Theory of Roman Jakobson." Poetics Today 2:1a (1980): 57-82.
- Weber, Henri. A travers le seizième siècle. Vol. 1. Paris: Nizet, 1985.
- . La Création poétique au XVI^e siècle en France. 2 vols. Paris: Nizet, 1956.
- Wilcocks, Robert. "Towards a Re-examination of L'Héautontimorouménos." French Review 3 (1975): 566-79.

Zumthor, Paul. Essai de poétique médiévale. Paris: Seuil, 1972.