

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

Musique (obligatoire)

Le programme de musique offre aux élèves la possibilité de se connecter au monde qui les entoure en créant, en présentant et en appréciant la musique, et en y réagissant. En prenant conscience des éléments expressifs de la musique, les élèves acquièrent une connaissance de l'expérience humaine. La connaissance fondamentale et la compréhension des éléments de la musique aident les élèves à développer leur littératie musicale et leurs compétences grâce à un engagement musical actif dans les domaines du chant, du jeu, de l'écoute, du mouvement, de la lecture et de l'écriture. Ces connaissances servent de base à partir de laquelle les élèves peuvent continuer à développer une compréhension et une appréciation de la beauté de la musique dans des contextes historiques, culturels et contemporains. Grâce à des processus créatifs, les élèves apprennent que la pratique individuelle et collective de la musique favorise l'expression des idées, des sentiments et des expériences.

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
Idée organisatrice	Éléments fondamentaux : En musique, les compétences se développent par la connaissance et l'application des éléments fondamentaux.								
Question directrice	Quelles sont les qualités du son?			Comment interpréter les sons musicaux?			De quelle manière le ton et la durée peuvent-ils contribuer à la musique?		
Résultat d'apprentissage	Les enfants explorent le son dans la musique.			Les élèves examinent les sons musicaux en fonction de leur relation avec le rythme, la mélodie, la dynamique, l'harmonie et la forme.			Les élèves établissent un lien entre le ton et la durée, d'une part, et le rythme, la mélodie, la dynamique et l'harmonie, d'autre part.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Une pulsation régulière est comparée aux battements réguliers du cœur.</p> <p>Une pulsation régulière est le pouls régulier qui se produit dans la musique et que l'on peut entendre dans la <i>Marche des Jouets</i> de Victor Herbert, tirée de « <i>Babes in Toyland</i> ».</p> <p>Des comptines, des jeux de chant et des chansons à mimer favorisent l'exploration d'une pulsation régulière.</p> <p>Une pulsation régulière peut être ressentie dans le corps par la percussion ou le mouvement du corps.</p> <p>Le tambour des Premières Nations et des <i>Inuit</i> met l'accent sur une pulsation régulière.</p>	<p>Un son musical peut avoir une pulsation régulière.</p>	<p>Répondre à une pulsation régulière de différentes façons, notamment en participant à des chansons à mimer, en jouant d'un instrument, en bougeant et en faisant des percussions corporelles.</p> <p>Reconnaître une pulsation régulière dans un éventail de répertoires musicaux.</p> <p>S'entraîner à jouer une pulsation régulière sur des instruments.</p>	<p>Une pulsation régulière est comparée aux battements réguliers du cœur.</p> <p>Une pulsation régulière peut être ressentie dans le corps par les percussions corporelles, en jouant d'un instrument ou en se déplaçant.</p> <p>Le tambour des Premières Nations et des <i>Inuit</i> met l'accent sur la pulsation régulière.</p> <p>Les sélections musicales qui mettent l'accent sur une pulsation régulière peuvent inclure :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Tribe Called Red, Electric PowWow</i> • Leroy Anderson, <i>p « Promenade en traineau »</i>. 	<p>Une pulsation régulière est le battement régulier qui se produit dans la musique.</p>	<p>Répondre à une pulsation régulière de diverses façons, notamment en participant à des chansons à mimer, en jouant d'un instrument, en bougeant et en faisant des percussions corporelles.</p> <p>Reconnaître une pulsation régulière lorsqu'on écoute de la musique.</p> <p>Reconnaître et explorer la différence entre une pulsation régulière et un rythme.</p>	<p>La durée est le temps pendant lequel les sons ou les silences sont maintenus en musique.</p> <p>La durée des sons et des silences est représentée par des symboles musicaux.</p> <p>La représentation visuelle des symboles musicaux sous forme écrite est connue sous le nom de notation standard, mais on peut également les représenter par un système de notation à l'aide de bâtons ou autre matériel de manipulation.</p> <p>Les symboles rythmiques ont des valeurs qui indiquent la durée spécifique d'une note ou d'un silence.</p> <p>En musique, la durée d'un silence, qu'on appelle pause ou soupir, est égale à la durée de la note correspondante.</p> <p>La durée rythmique d'une ronde ou d'une pause est égale à la durée de deux blanches ou demi-pauses, ou de quatre noires ou quatre</p>	<p>La durée est mesurée par le nombre de pulsations que dure un son musical.</p>	<p>Démontrer la différence entre la pulsation et le rythme.</p> <p>Identifier les valeurs rythmiques des rythmes individuels et combinés.</p> <p>Pratiquer la lecture et l'écriture de séquences rythmiques.</p> <p>Noter de courtes séquences rythmiques sous la dictée.</p> <p>Générer une réponse rythmée en réponse à une question rythmée.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
							<p>soupirs.</p> <p>Les noms de syllabes pour les sons rythmiques peuvent être inventés et peuvent varier, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ta</i> pour une noire • <i>ti-ti</i> pour deux croches • <i>ta-a</i> pour une blanche • <i>ta-a-a-a</i> pour une ronde. <p>L'appel et réponse est une forme musicale qui peut soutenir l'exploration rythmique.</p>		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
	<p>Les sons longs et courts sont appelés des rythmes et sont liés aux syllabes d'un mot.</p> <p>Le rythme d'un mot renvoie aux syllabes entendues dans le mot.</p> <p>On trouve des rythmes de mots simples dans les comptines, les poèmes et les chansons pour enfants.</p> <p>Les rythmes des mots peuvent être prononcés ou joués ou joués à l'aide de la percussion corporelle ou d'instruments de percussion à sons indéterminés.</p> <p>En musique, les silences sont une absence de son.</p> <p>La percussion corporelle est l'art de faire du bruit avec le corps, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en tapant des mains • en claquant des doigts • en tapant • en sautillant • en frottant. 	<p>Les sons et les silences de la musique peuvent être longs ou courts.</p>	<p>Reconnaitre la différence entre les sons courts et les sons longs.</p> <p>Trouver combien de sons de syllabes composent le rythme de chaque mot.</p> <p>Démontrer le rythme des mots en utilisant la percussion corporelle ou des instruments de percussion à sons indéterminés.</p>	<p>Le rythme d'un mot renvoie aux syllabes entendues dans le mot.</p> <p>On trouve des rythmes de mots simples dans les comptines, les poèmes et les chansons pour enfants.</p> <p>On peut marquer le rythme par la parole, la percussion corporelle ou en jouant d'instruments de percussion à sons indéterminés.</p> <p>Le rythme comprend des sons longs et courts représentés par un symbole musical appelé note.</p> <p>Les silences en musique sont l'absence de son et sont représentés par un symbole rythmique appelé pause ou soupir.</p> <p>Un silence en musique peut être indiqué par un geste.</p> <p>Un symbole rythmique a une valeur propre qui indique le nombre de pulsations.</p> <p>La valeur rythmique d'une noire ou d'un soupir vaut un temps et est égale à deux croches.</p> <p>Les noms de syllabes</p>	<p>Un son musical peut être décrit par le nombre de pulsations qu'il dure.</p> <p>Le rythme est une série de sons et de silences longs et courts.</p> <p>Les sons rythmiques peuvent avoir des noms de syllabes correspondants.</p>	<p>Trouver combien de sons de syllabes composent le rythme de chaque mot.</p> <p>Démontrer le rythme des mots en utilisant des percussions corporelles ou des instruments à sons indéterminés.</p> <p>Utiliser des noms de syllabes pour faire référence aux rythmes en lisant la musique.</p> <p>Faire écho des rythmes à l'aide d'instruments ou de percussion corporelle.</p> <p>Pratiquer la lecture et l'écriture des rythmes en utilisant des notations simples, comme la notation à l'aide de bâtons</p> <p>Trouver le nombre de pulsations qui composent un rythme simple.</p> <p>Démontrer la compréhension de la façon de lire les symboles musicaux de gauche à droite.</p>	<p>Les mesures sont combinées pour créer des phrases.</p> <p>La mesure peut être répétée lorsqu'elle est indiquée par un signe de répétition.</p> <p>Une double ligne de mesure est utilisée pour indiquer la fin d'une pièce musicale.</p> <p>La signature rythmique est un symbole musical qui indique les groupes de temps.</p> <p>Les groupes de pulsations sont connus sous le nom de mesure et sont divisés à l'aide de barre de mesure lorsqu'ils sont notés.</p> <p>Les séquences rythmiques sont composées de pulsations et de divisions de pulsations.</p> <p>Des séquences rythmiques peuvent accompagner une mélodie.</p>	<p>La durée peut être indiquée par différents groupes de temps.</p> <p>Les groupes de temps peuvent comprendre deux, trois ou quatre pulsations par mesure.</p>	<p>Reconnaitre les signatures rythmiques 2/4 et 3/4.</p> <p>Indiquer la fonction des barres, des signes de répétition et des doubles barres.</p> <p>Faire l'expérience des temps forts et faibles de la musique de diverses manières.</p> <p>Reconnaitre les accents dans des groupes de deux, trois et quatre temps.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

				Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
				<p>pour les sons rythmiques peuvent être inventés et peuvent inclure :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ta</i> pour la noire • <i>ti-ti</i> pour deux croches. <p>Dans la musique occidentale, les symboles musicaux imprimés sont lus et écrits de gauche à droite.</p> <p>La notation à l'aide de bâtons est une façon simplifiée de représenter les symboles rythmiques.</p> <p>La percussion corporelle est l'art de faire du bruit avec le corps, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en tapant des mains • en claquant des doigts • en tapant • en sautillant • en frottant. 				<p>Les groupes de pulsations indiquent des temps faibles et forts.</p> <p>Les temps peuvent être groupés par accents, lesquels mettent généralement l'accent sur la première pulsation après une barre de mesure.</p> <p>Des exemples de musique mettant l'accent sur des groupes de trois rythmes comprennent</p> <p>Piotr Ilyich Tchaïkovski, <i>Valse, du Lac des Cygnes</i>.</p>				

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
	<p>Les sons peuvent être qualifiés d'aigus ou de graves (hauteur).</p> <p>Les sons peuvent être qualifiés de rapides ou de lents (tempo), comme on peut l'entendre dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> rapides : Johann Strauss II, <i>Polka du tonnerre et de la foudre</i>, op. 324 lents : Johann Pachelbel, <i>chanoine en ré majeur</i> et Frédéric Chopin, <i>Nocturne n° 1</i>. <p>Les sons peuvent être qualifiés de forts ou faibles (dynamique), comme on peut l'entendre dans l'<i>Ouverture de Guillaume Tell</i> de Gioachino Rossini.</p> <p>Les sons peuvent être créés par des voix, des instruments et l'environnement, y compris la météo, les animaux et les machines.</p>	<p>Le son est produit lorsque quelque chose vibre.</p> <p>Les sons peuvent être aigus ou graves, rapides ou lents, et forts ou faibles.</p> <p>Les sons peuvent être produits de plusieurs manières.</p>	<p>Explorer les sons aigus et graves en utilisant la voix et les instruments.</p> <p>Faire la différence entre les sons qui peuvent être aigus ou graves, rapides ou lents, et forts ou faibles.</p> <p>Répondre de diverses manières à des sons qui peuvent être forts ou faibles, rapides ou lents, et aigus ou graves.</p> <p>Explorer les quatre qualités de la voix humaine dans la poésie, les comptines et les chansons.</p> <p>Faire l'expérience de chanter à l'unisson.</p> <p>Identifier les sons musicaux et non musicaux.</p> <p>Explorer les sons musicaux à l'aide d'instruments et de sons trouvés.</p>	<p>Les différences entre les sons aigus et graves (hauteur) peuvent être indiquées à l'aide du solfège et de signes de la main représentant les hauteurs <i>sol</i>, <i>mi</i> et <i>la</i>.</p> <p>Le solfège est un système qui permet d'attribuer un nom de syllabe à un son musical.</p> <p>Une séquence de sons peut se déplacer d'aigu à grave, de grave à aigu ou rester la même.</p> <p>Une mélodie est une séquence de sons aigus, graves et moyens.</p> <p>Les gestes, les signes de la main et les mouvements peuvent être utilisés pour indiquer des sons qui sont aigus, graves ou moyens.</p> <p>Les sons aigus et graves peuvent être</p>	<p>Les sons peuvent être aigus, graves ou moyens (hauteur).</p> <p>Distinguer les sons dont la hauteur varie.</p> <p>S'entraîner à lire des séquences <i>sol-mi-la</i> en utilisant des signes de la main et une portée musicale de deux ou trois lignes.</p> <p>Construire des séquences <i>sol-mi-la</i> sur une portée musicale à deux ou trois lignes.</p> <p>Représenter la hauteur par des gestes, des mouvements et des signes de la main.</p> <p>Répondre à l'appariement des hauteurs de son et au chant d'écho.</p> <p>Expérimenter le fait de chanter seul et en groupe.</p> <p>Faire une démonstration de chant à l'unisson, en harmonie.</p>	<p>Les tons sont des sons aigus, graves et moyens auxquels on attribue différentes hauteurs.</p> <p>Les tons peuvent passer de grave à aigu, d'aigu à grave, ou rester les mêmes.</p> <p>Les sons de la musique occidentale de hauteur absolue s'appellent <i>do ré mi fa sol la</i> et <i>si</i> (en anglais CDEFGAB); c'est la base du solfège.</p> <p>Les symboles musicaux imprimés indiquent la direction d'une mélodie.</p> <p>Les mélodies peuvent monter ou descendre par paliers et par bond.</p>	<p>La mélodie est une séquence de sons aigus, moyens et graves.</p> <p>Les sons peuvent être regroupés en séquences mélodiques.</p>	<p>Détecter la montée et la descente d'une mélodie.</p> <p>S'entraîner à lire et à écrire des notes sur une simple portée musicale de trois lignes.</p> <p>Répondre avec précision à la correspondance de timbre avec d'autres voix ou instruments.</p> <p>Accroître la compréhension du solfège pour inclure les hauteurs <i>ré</i> et <i>do</i>.</p> <p>Démontrer comment suivre la notation musicale de gauche à droite.</p> <p>Reconnaître les gestes, les symboles ou les signes de la main qui représentent la hauteur.</p> <p>Identifier et étiqueter les phrases ou les sections de musique qui sont pareilles,</p>	

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle		1 ^{re} année			2 ^e année		
	<p>Les sons peuvent se produire en même temps que d'autres sons.</p> <p>La voix humaine peut produire différentes qualités de son :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en parlant • en chantant • en chuchotant • en criant. <p>Le son peut être interprété comme musical ou non musical.</p> <p>Les sons peuvent créer du bruit lorsqu'il n'y a pas de modèle sonore.</p> <p>Les sons trouvés peuvent être incorporés à la musique, comme on peut l'entendre dans <i>The Typewriter</i> de Leroy Anderson.</p>		<p>représentés visuellement sur une portée musicale de base de deux ou trois lignes à l'aide de notes de musique ou de symboles non musicaux.</p> <p>Les sons aigus et graves peuvent être chantés ou joués sur des instruments à sons déterminés.</p> <p>Les instruments à sons déterminés peuvent comprendre des instruments à lames tels que le glockenspiel, le xylophone et le métalophone.</p>			<p>Les mélodies peuvent être basées sur des gammes majeures, mineures et à cinq tons (pentatonique).</p> <p>Les gammes majeures produisent des sons vifs et joyeux, comme on peut l'entendre dans la <i>Marche nuptiale</i> de Felix Mendelssohn, tiré du <i>Songe d'une nuit d'été</i>.</p> <p>Les gammes mineures produisent des sons tristes ou sombres, comme on peut l'entendre dans la <i>Toccata et la Fugue en ré mineur</i> de Jean-Sébastien Bach.</p> <p>Les séquences, phrases ou sections mélodiques peuvent être identiques ou différentes.</p> <p>Les formes musicales peuvent organiser les motifs musicaux de différentes manières, et peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ab, abab (forme de phrase) • les couplets et le refrain • l'introduction • les interludes 	<p>semblables ou différentes.</p> <p>Distinguer les sons majeurs et mineurs dans la musique.</p> <p>Faire l'expérience de chanter, d'écouter et de jouer de la musique dans des gammes majeures, mineures et pentatoniques.</p>	

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
							<ul style="list-style-type: none"> • une fin (coda). <p>Une pièce musicale entière peut comprendre un certain nombre de sections qui peuvent être identiques ou différentes, comme AB, ABA, ABAB (forme sectionnelle), comme on peut l'entendre dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la chanson folklorique traditionnelle, <i>Rocky Mountain</i> • la chanson folklorique traditionnelle canadienne-française <i>Vive la Canadienne</i>. 		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle		1 ^{re} année			2 ^e année			
	<p>Les sons qui se répètent plus de deux fois forment un motif.</p> <p>Une série de sons aigus et graves peut créer des séquences (mélodie).</p> <p>Les séquences rythmiques sont une série de sons longs et courts.</p> <p>Les séquences peuvent être créées par une combinaison de sons, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • longs et courts • aigus et graves • rapides et lents • forts et doux. <p>L'œuvre musicale Boléro, de Maurice Ravel, présente un motif répété (ostinato rythmique) joué par la caisse claire.</p>	<p>Les sons peuvent être organisés en motifs.</p>	<p>Identifier les séquences musicales de diverses manières.</p> <p>S'entraîner à jouer ou à taper des séquences rythmiques.</p> <p>Démontrer des séquences musicales avec des percussions corporelles, des instruments et des mouvements.</p>	<p>Les sons qui se répètent plus de deux fois forment un motif.</p> <p>Les phrases peuvent être étiquetées à l'aide de lettres de l'alphabet, de formes ou d'images (forme de phrase).</p> <p>La longueur d'une phrase peut être représentée par des gestes, des mouvements ou une respiration lors du chant.</p> <p>Les comptines, les chansons et la poésie peuvent avoir des séquences (forme de phrase), y compris ab, aba et autres combinaisons.</p> <p>Une section de la musique peut être répétée (couplet et refrain).</p> <p>Les sélections musicales peuvent avoir des séquences sonores courtes et répétées (ostinato) comme ceux entendus dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustav Holst, <i>Les Planètes, 1er mouvement : Mars</i> • Maurice Ravel, <i>Boléro</i>. 	<p>Les sons peuvent être organisés en motifs ou en phrases qui sont semblables ou différents.</p>	<p>Identifier les phrases qui sont semblables ou différentes.</p> <p>Illustrer la forme d'une phrase par l'utilisation du mouvement, de la percussion corporelle ou d'instruments.</p> <p>Identifier des motifs rythmiques ou mélodiques dans une gamme de sélections musicales.</p> <p>S'entraîner à soutenir un ostinato rythmique ou mélodique dans une pièce musicale.</p>	<p>Les enfants ont généralement une voix plus aigüe, étant plus petits et ayant des cordes vocales plus petites.</p> <p>La voix d'un homme adulte est généralement plus grave que celle d'une femme adulte.</p> <p>Des instruments précis peuvent être choisis pour leur capacité à représenter un sentiment, un caractère ou une humeur particulière dans une œuvre musicale, comme on peut l'entendre dans <i>Pierre et le loup</i> de Serge Prokofiev.</p> <p>Un instrument peut être décrit comme ayant un son qui est :</p> <ul style="list-style-type: none"> • aéré • cuivré • doux • vif • sombre. <p>Les petits instruments, comme la flute, produisent des sons plus aigus que les grands instruments, comme le tuba.</p>	<p>Le ton a une couleur, appelée timbre.</p> <p>La couleur ou le timbre d'un instrument dépend de sa taille et de sa forme.</p> <p>Le timbre d'un instrument, y compris la voix, peut représenter un sentiment, une humeur ou un caractère.</p>	<p>Différencier le timbre de différentes voix qui chantent, lequel peut varier en fonction de l'âge et des caractéristiques physiques; p. ex. adulte ou enfant, homme ou femme.</p> <p>Faire la différence entre la taille d'un instrument et la qualité ou le volume du son produit.</p> <p>Relier le timbre d'un instrument à sa capacité de représenter des sentiments ou des personnages.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle		1 ^{re} année			2 ^e année			
	<p>La qualité d'un son (le timbre) varie en fonction de la matière dont est fait l'objet ou l'instrument.</p> <p>La qualité d'un son peut être décrite comme brillante, terne, joyeuse ou triste.</p> <p>Les instruments de percussion à sons indéterminés peuvent être classés en fonction de la matière dont ils sont faits, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les bois, tels que les blocs de bois ou les claves • les peaux, comme les tambours à main • les métaux, tels que les triangles et les cymbales à doigts • les hochets, comme les maracas • les racleurs, tels que le guïro. <p>Les instruments de percussion à sons indéterminés produisent un son et ont donc un timbre, comme on peut l'entendre dans <i>Plink, Plank, Plunk</i> de Leroy Anderson.</p> <p>Les instruments à lames ont différentes qualités de son, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les glockenspiels, qui ont des sons métalliques brillants • les xylophones, qui ont des sons de bois • les métallophones, 	<p>La matière d'un objet ou d'un instrument influe sur le son.</p>	<p>Classer les instruments de percussion à sons indéterminés en fonction de la matière dont ils sont faits.</p> <p>Découvrir comment des instruments de percussion à sons indéterminés peuvent mettre en valeur une chanson ou un poème.</p> <p>Décrire divers sons musicaux.</p>	<p>Des symboles musicaux sont utilisés pour indiquer le volume du son, notamment <i>f</i> pour fort et <i>p</i> pour doux.</p> <p>Dans la musique occidentale, la dynamique s'exprime par des termes italiens, tels que <i>forte</i> pour fort et <i>piano</i> pour doux; on peut l'entendre dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camille Saint-Saëns, <i>Danse macabre en sol mineur, op. 40</i> • Edvard Grieg, <i>Au matin</i> et <i>Dans l'ancre du roi de la montagne</i>, extraits de Peer Gynt (orchestre). <p>Le son a une vitesse (tempo) qui indique la rapidité ou la lenteur de la musique, telle qu'elle est entendue dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edvard Grieg, <i>Au matin</i> et <i>Dans l'ancre du roi de la montagne</i>, extraits de Peer Gynt (orchestre). • Brahms, <i>Danse hongroise no 5</i>. <p>Les sons peuvent être joués de manière fluide (<i>légato</i>) ou détachée (<i>staccato</i>).</p> <p>Un son fort peut être ajouté à la musique pour créer un effet (accent), comme on peut l'entendre dans la <i>Symphonie no 94, Surprise</i>, de Franz</p>	<p>Le son a une intensité qui peut être forte ou douce (dynamique).</p> <p>Le son peut être rapide ou lent (tempo).</p>	<p>Utiliser le vocabulaire musical pour décrire le son dans la musique.</p> <p>Faire la différence entre les sons musicaux forts et doux et les sons musicaux rapides et lents.</p> <p>Reconnaitre et réagir aux symboles doux (<i>p</i>) et forts (<i>f</i>) de la musique.</p> <p>Explorer le tempo et la dynamique de plusieurs manières.</p>	<p>Le tempo de la musique peut progressivement devenir plus rapide ou plus lent.</p> <p>Le terme italien <i>accelerando</i> désigne une musique qui devient progressivement plus rapide, et le terme <i>ritardando</i> désigne une musique qui devient progressivement plus lente.</p> <p>Les sons qui augmentent ou diminuent progressivement en volume sont appelés <i>crescendo</i> et <i>decrescendo</i>, comme on peut l'entendre dans <i>l'ouverture de Casse-Noisette</i> de Piotr Ilyich Tchaïkovski.</p> <p>Un accent met en valeur une seule note et est indiqué par le symbole >.</p> <p>Les sons qui se détachent lorsqu'on les joue sont appelés <i>staccato</i> et ceux qui sont joués de manière fluide sont appelés <i>légato</i>, comme on l'entend dans :</p>	<p>Le ton peut avoir une dynamique et un tempo.</p> <p>Le ton peut avoir une qualité émotionnelle qui communique l'humeur dans la musique.</p>	<p>Reconnaitre les symboles musicaux qui indiquent le <i>crescendo</i>, le <i>decrescendo</i> et l'accent et y répondre.</p> <p>Distinguer les tempos qui augmentent ou diminuent progressivement en vitesse.</p> <p>Utiliser le vocabulaire musical pour décrire la dynamique et le tempo.</p> <p>Discuter de la façon dont la dynamique et le tempo contribuent à l'ambiance d'une pièce musicale.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle		1 ^{re} année			2 ^e année			
	qui ont des sons métalliques sourds.			<p>Joseph Haydn.</p> <p>Les sons musicaux peuvent être produits de manière à exprimer des sentiments ou des humeurs, comme on peut l'entendre dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'hymne national canadien, <i>Ô Canada</i> • Antonio Vivaldi, <i>Quatre Saisons, Concerto pour violon en sol mineur, op. 8, no 2, RV 315 L'estate : 3. Presto.</i> 			<ul style="list-style-type: none"> • staccato : <ul style="list-style-type: none"> - Robert Schumann, <i>Le cavalier sauvage</i> - Leroy Anderson, <i>Jazz Pizzicato</i> • legato : <ul style="list-style-type: none"> - Camille Saint-Saëns, <i>Le cygne</i> dans <i>Le carnaval des animaux.</i> 		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
				<p>La voix humaine peut produire différentes qualités de son :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en parlant • en chantant • en chuchotant • - en criant. <p>Les instruments de percussion à sons indéterminés peuvent produire des sons qui reflètent la matière dont l'instrument est fait et son nom, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les bois, tels que les blocs de bois • les peaux, comme les tambours • les métaux, tels que le triangle et les cymbales • les hochets, comme le maraca • les racleurs, tels que le guïro. <p>Deux ou plusieurs sons peuvent se produire en même temps (harmonie).</p> <p>Le son peut être interprété comme musical ou non musical.</p> <p>Les sons peuvent créer du bruit lorsqu'il n'y a pas de séquence sonore.</p> <p>Les instruments à lames ont différentes qualités de son, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les glockenspiels, qui ont des sons métalliques brillants • les xylophones, qui ont des sons de bois • les métallophones, 	<p>Les instruments de musique et la voix humaine ont des qualités sonores (timbre) différentes.</p>	<p>Explorer les qualités de la voix humaine dans divers poèmes, comptines et chansons.</p> <p>Identifier et comparer les sons musicaux et non musicaux.</p> <p>Explorer et décrire le son de divers instruments de musique.</p> <p>Classer les instruments de percussion à sons indéterminés en fonction de la matière dont ils sont faits.</p> <p>Démontrer la différence entre une voix qui chante et une voix qui parle.</p>	<p>Certaines combinaisons de sons sont agréables lorsqu'elles sont combinées; ce sont des accords.</p> <p>Les accords majeurs et mineurs ont des sons différents.</p> <p>Les mélodies peuvent être accompagnées d'une harmonie.</p> <p>Les accords peuvent être joués au clavier et sur des instruments à lames.</p> <p>Les notes <i>do</i> et <i>sol</i> peuvent être jouées sur des instruments à lames comme moyen d'accompagner une mélodie.</p>	<p>Les sons peuvent être combinés et joués en même temps pour créer une harmonie.</p>	<p>Faire la différence entre les sons joués individuellement et les sons joués en tant qu'accords.</p> <p>Explorer la différence entre le son des accords majeurs et mineurs.</p> <p>Jouer des accords simples pour accompagner les mélodies.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
				qui ont des sons métalliques sourds.					

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
Idée organisatrice	Créer et présenter : Les idées peuvent être représentées musicalement par des œuvres d'art qui s'appuient sur des connaissances fondamentales.								
Question directrice	Comment se développe une idée dans le domaine de la musique?			Comment une idée peut-elle être exprimée musicalement?			Comment un message peut-il être représenté musicalement?		
Résultat d'apprentissage	Les enfants expriment leurs idées en explorant les sons musicaux produits par les instruments, les voix et l'environnement.			Les élèves construisent une idée musicale en utilisant les éléments de la musique, des instruments et des voix.			Les élèves expérimentent la manière dont un message peut être créé et présenté en utilisant des instruments, des voix et du mouvement.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Une idée musicale peut être créée et présentée individuellement ou en groupe.</p> <p>On peut créer une idée musicale en utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> des instruments des sons trouvés la percussion corporelle le mouvement la voix. <p>On peut créer une idée musicale en combinant des sons qui sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> aigus et graves rapides et lents forts et doux longs et courts. <p>Des comptines et des poèmes peuvent être chantés sur des mélodies familières.</p> <p>Les paysages sonores et les effets sonores peuvent enrichir une idée musicale lorsqu'ils sont ajoutés à un texte, notamment des poèmes, des histoires et des livres d'images.</p> <p>Une idée en musique peut être présentée de manière informelle, comme dans un cours de musique, ou formellement, y compris lors d'un</p>	<p>La communication d'une idée en musique implique de créer et de présenter.</p> <p>Une idée en musique peut communiquer des sentiments et des préférences.</p>	<p>Collaborer avec d'autres personnes pour développer une idée musicale.</p> <p>Créer une idée musicale en utilisant des instruments et des sons trouvés.</p> <p>Générer des idées de mouvement pour accompagner une idée musicale.</p> <p>Jouer des paysages sonores ou des effets sonores pour mettre en valeur une idée musicale.</p> <p>Participer en tant qu'interprète et en tant que spectateur à diverses expériences musicales.</p>	<p>Les idées musicales peuvent être exprimées par :</p> <ul style="list-style-type: none"> le chant le mouvement les instruments de musique l'écriture de rythmes et de mélodies. <p>L'inspiration musicale peut provenir de diverses sources, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'autres musiciens ou de la musique d'histoires de l'imagination de l'environnement d'œuvres d'art et d'images. <p>Les paysages sonores et les effets sonores peuvent renforcer une idée musicale lorsqu'ils sont ajoutés à un texte, notamment des poèmes, des histoires et des livres d'images.</p> <p>Les paroles d'une chanson sont importantes pour comprendre le sens du texte.</p> <p>La forme des phrases, y compris ab, aba et d'autres combinaisons, peut être utilisée pour structurer une idée musicale.</p>	<p>On peut exprimer une idée musicale en utilisant des sons qui varient en hauteur, en dynamique, en tempo et en rythme.</p> <p>Un musicien est quelqu'un qui peut créer, apprécier et exécuter des idées en musique.</p>	<p>Explorer des idées musicales en réponse à une inspiration.</p> <p>Créer des séquences ou des phrases musicales qui comprennent des sons aigus-graves, longs-courts, forts-doux et rapides-lents.</p> <p>Utiliser des mouvements corporels planifiés pour accompagner les idées musicales.</p> <p>Jouer de la musique pour accompagner une histoire.</p> <p>Composer une idée musicale dans une forme de phrase donnée.</p>	<p>Les paroles sont utilisées dans la musique pour transmettre un message par le chant.</p> <p>La musique avec paroles peut être chantée dans n'importe quelle langue.</p> <p>Les messages en musique peuvent être exprimés par des chansons qui célèbrent :</p> <ul style="list-style-type: none"> les vacances les saisons la cérémonie la nationalité le patrimoine culturel. <p>Voici quelques musiques des communautés francophones :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Sur le pont d'Avignon</i> <i>Fais dodo</i> <i>Alouette, gentille alouette</i> <i>Frère Jacques</i> <i>En roulant ma boule.</i> 	<p>La communication verbale d'un message peut être transmise de différentes manières par la musique.</p> <p>La communication verbale d'un message peut exprimer une gamme de sentiments et d'expériences.</p>	<p>Chanter diverses chansons individuellement et à l'unisson.</p> <p>Créer de nouvelles paroles sur des mélodies familières.</p> <p>Explorer la musique chantée dans d'autres langues, y compris les chansons folkloriques canadiennes-françaises.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle		1 ^{re} année			2 ^e année		
	concert. La participation en tant que spectateur ou en tant qu'artiste comprend des attentes ou des règles (protocoles artistiques et étiquette).							

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle		1 ^{re} année			2 ^e année			
	<p>L'inspiration musicale peut provenir de diverses sources, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'autres musiciens et musique d'histoires de l'imagination de l'environnement d'œuvres d'art et d'images. <p>Les objets ou les sons et instruments trouvés peuvent être utilisés de manière traditionnelle ou non lors de la création de musique.</p> <p>Le partage et la discussion des idées avec les autres peuvent favoriser la collaboration dans le domaine de la musique.</p>	<p>Une idée musicale peut être unique, partagée ou empruntée.</p> <p>Une idée artistique peut être développée par l'interaction avec les autres en musique.</p>	<p>Partager et accepter les idées des uns et des autres en matière de musique.</p> <p>Explorer des idées musicales en réponse à une inspiration.</p> <p>Examiner comment la musique peut être créée par l'utilisation traditionnelle et non traditionnelle d'instruments.</p>	<p>Les idées musicales peuvent exprimer des sentiments, des intérêts et des préférences.</p> <p>Des comptines et des poèmes peuvent être chantés sur des mélodies familières.</p> <p>La collaboration peut favoriser un environnement sécuritaire dans le domaine de la musique en écoutant les idées des autres, en résolvant les problèmes et en prenant des décisions.</p> <p>Les instruments, les voix et les objets ou les sons trouvés peuvent être utilisés de manière traditionnelle ou non lors de la création de musique.</p> <p>La participation en tant que spectateur ou en tant qu'artiste comprend des attentes ou des règles (protocoles artistiques et étiquette).</p>	<p>Une idée musicale peut naître d'un remue-méninge et d'une collaboration.</p>	<p>Créer une idée musicale par l'exploration de divers instruments et de sons trouvés.</p> <p>Collaborer à l'élaboration de nouvelles paroles pour des mélodies familières ou pour accompagner des rythmes.</p> <p>Collaborer les uns avec les autres lors de la création, du raffinement et de la révision d'une idée musicale.</p> <p>Participer en tant que spectateur et interprète à diverses expériences musicales.</p>	<p>La communication non verbale d'un message peut se faire par :</p> <ul style="list-style-type: none"> le mouvement les gestes les instruments la percussion corporelle. <p>Les éléments de la musique peuvent être utilisés de diverses manières pour communiquer de manière non verbale l'humeur ou le sens en musique, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> la mélodie, y compris les gammes majeures et mineures le rythme l'harmonie la dynamique et le tempo la forme. <p>Les instruments ont un timbre spécifique qui peut être utilisé pour représenter un message.</p> <p>Les séquences rythmiques et mélodiques peuvent être organisées en phrases qui sont pareilles, semblables, ou différentes afin de communiquer un message.</p> <p>Les séquences mélodiques ou rythmiques peuvent représenter un personnage ou un thème dans une histoire.</p> <p>Le mouvement et les gestes peuvent accompagner les</p>	<p>La communication non verbale d'un message en musique peut être transmise de diverses manières.</p>	<p>Explorer comment les éléments de la musique peuvent être appliqués pour communiquer des sentiments, des personnages ou des humeurs.</p> <p>Jouer des arrangements de musique pour instruments et voix.</p> <p>Jouer des ostinatos rythmiques ou mélodiques pour accompagner des chansons ou des poèmes.</p> <p>Répondre de diverses manières lorsqu'on est à l'écoute active des changements de dynamique et de tempo.</p> <p>Créer des mouvements improvisés ou planifiés pour accompagner des poèmes, des chansons et des histoires.</p> <p>Créer des séquences rythmiques ou mélodiques qui peuvent représenter un personnage ou un thème.</p> <p>Illustrer la forme en musique par le mouvement ou en jouant d'un instrument.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
							expressions musicales pour renforcer le sens d'un message.		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

				Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
				<p>La compréhension des éléments de musique contribue à créer une idée.</p> <p>La pratique peut nécessiter la répétition d'une compétence ou d'une présentation afin de bien l'apprendre.</p> <p>Une idée musicale peut être présentée de manière informelle, comme dans un cours de musique, ou formelle, y compris lors d'un concert.</p>	<p>Développer une idée à travers la musique peut exiger de l'entraînement.</p>	<p>Pratiquer le partage et l'acceptation des idées des autres.</p> <p>Répéter des sélections musicales avant de faire un concert devant un public.</p>	<p>Un message en musique peut être généré, envoyé, reçu et interprété.</p> <p>Répéter avant de se produire devant un public peut aider à clarifier les rôles et à affiner les compétences et les techniques.</p> <p>La structure d'une présentation musicale peut aider un public à savoir quand l'expérience commence et se termine.</p> <p>On peut développer de l'empathie et varier ses points de vue en créant de la musique, en assistant à des représentations musicales et en parlant de la musique.</p> <p>Les attentes en matière de participation à la musique, connues sous le nom de protocoles artistiques et d'étiquette, peuvent changer en fonction du contexte dans lequel la musique est vécue.</p>	<p>La transmission d'un message implique le musicien et le public.</p> <p>Les membres du public peuvent avoir des sentiments différents à l'égard des œuvres musicales.</p>	<p>Participer en tant que spectateur et en tant qu'interprète à diverses expériences musicales.</p> <p>Répéter avant de faire un concert devant un public.</p> <p>Partager des interprétations ou des sentiments au sujet d'œuvres ou d'interprétations musicales.</p> <p>Démontrer une compréhension des protocoles artistiques et de l'étiquette dans le cadre de diverses expériences musicales.</p>			

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
							<p>Les processus créatifs peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • répéter • générer une idée • donner et recevoir de la rétroaction • réfléchir. <p>La génération d'une idée peut impliquer la pensée créative et la résolution de problèmes.</p>	<p>Le développement d'un message en musique peut impliquer des processus créatifs.</p> <p>Les messages peuvent être clairement communiqués lorsque les éléments de la musique, des voix ou des instruments sont combinés avec un but.</p>	<p>Appliquer des processus créatifs lors de la création de musique.</p> <p>Discuter de la manière dont l'utilisation ciblée des instruments peut renforcer la communication d'un message.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
Idée organisatrice	Appréciation : La reconnaissance de la beauté, de la bonté et de la vérité dans la musique peut être développée par la compréhension de la complexité et de la richesse des grandes œuvres musicales, des artistes qui les créent et les interprètent, et des contextes historiques et culturels dont elles sont issues.								
Question directrice	Quelle est la fonction de la musique dans les communautés locales?			Quelle était la fonction de la musique dans la Chine ancienne, l'Égypte ancienne et la préhistoire?			Comment les cultures du passé et du présent peuvent-elles contribuer à l'appréciation de la musique?		
Résultat d'apprentissage	Les enfants examinent la fonction de la musique dans la vie des gens.			Les élèves examinent la fonction de la musique dans les temps anciens et de nos jours.			Les élèves examinent la culture en relation avec la musique de la Grèce antique et d'aujourd'hui. Les élèves examinent la culture à travers la musique des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> .		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Voici quelques fonctions que peuvent avoir la création et le partage de la musique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • célébrer les événements de la vie • apprendre ou enseigner de nouvelles compétences • se divertir • exprimer sa créativité. <p>La fonction de la musique peut être d'accompagner la danse, les arts dramatiques et les arts visuels.</p>	<p>La musique peut avoir une fonction particulière dans la vie des gens.</p>	<p>Partager ses expériences personnelles avec la musique.</p> <p>Décrire les endroits où l'on peut vivre la musique.</p>	<p>La musique remplit diverses fonctions dans la vie des gens, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les célébrations • l'apprentissage ou l'enseignement • le divertissement • la créativité. <p>La fonction de la musique peut être d'accompagner la danse, les arts dramatiques et les arts visuels.</p> <p>La musique peut être combinée avec d'autres formes d'art, comme on peut l'entendre dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le théâtre musical <p>– <i>The Sound of Music</i> de Richard Rodgers et Oscar Hammerstein II</p> <ul style="list-style-type: none"> • le ballet : <p>– <i>Casse-Noisette</i> et la <i>Belle au bois dormant</i> de Piotr Ilyich Tchaïkovski</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'opéra : 	<p>La musique peut avoir une fonction particulière dans une communauté.</p>	<p>Discuter des endroits où l'on peut vivre la musique.</p> <p>Partager vos expériences personnelles avec la musique.</p> <p>Observer l'opéra, le ballet et le théâtre musical comme des expressions musicales qui combinent la musique, le chant et l'interprétation.</p>	<p>Les expériences musicales peuvent comprendre l'apprentissage de la musique du passé et des personnes qui l'ont créée.</p> <p>Plusieurs composantes de la musique peuvent communiquer la culture, notamment par l'utilisation de rythmes, de mélodies et d'instruments.</p> <p>Les Grecs anciens utilisaient des chiffres pour indiquer les différentes hauteurs de sonorité de la musique.</p> <p>Les styles musicaux de la Grèce antique étaient connus pour être lents et cérémonieux, ou rapides et vivants.</p> <p>En Grèce antique, la musique accompagnait souvent la danse et la poésie.</p> <p>La musique de la Grèce antique n'a jamais été</p>	<p>La culture est ce que les gens font et une façon de penser.</p> <p>La culture musicale de la Grèce antique a influencé de nombreux aspects de la musique actuelle.</p>	<p>Indiquer comment la culture peut être communiquée par la musique.</p> <p>Créer de la musique dans des styles rapides ou lents, comme dans la musique de la Grèce antique.</p> <p>Découvrir comment les mélodies peuvent être notées à l'aide de chiffres.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

				Maternelle		1 ^{re} année		2 ^e année		
								<p>enregistrée, mais on sait qu'elle était présente dans les célébrations, les événements sociaux et les rassemblements religieux.</p> <p>Dans la Grèce antique, les instruments de musique comprenaient;</p> <ul style="list-style-type: none"> • les tambours • les flutes • les cymbales <p>les cloches</p> <ul style="list-style-type: none"> • les tambourins • Les castagnettes. <p>La lyre, instrument à cordes ressemblant à une harpe, était l'instrument le plus important de la Grèce antique et était utilisée pour accompagner les discussions sur la philosophie et la narration de récits.</p> <p>La harpe est considérée comme l'instrument le plus ancien de la Grèce antique.</p> <p>Les cordes des instruments à cordes étaient fabriquées à partir des muscles de divers animaux.</p>		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
			<p>Dans l'Égypte ancienne et la Chine ancienne, la musique a peut-être été utilisée pour le divertissement, les festivals et le plaisir.</p> <p>Dans l'Antiquité, la musique a peut-être été utilisée pour accompagner la poésie, les arts dramatiques et la danse.</p> <p>Le plus ancien instrument de musique jamais découvert par les archéologues est la flûte Divje Babe.</p> <p>La musique chinoise ancienne utilisait 12 sortes de notes de musique différentes pour créer de la musique (système à 12 tons).</p> <p>La musique chinoise ancienne était utilisée pour les cérémonies, le divertissement et pour s'accorder avec les sons de la nature.</p>	<p>Les sociétés anciennes utilisaient la musique pour diverses fonctions.</p> <p>On peut apprendre à connaître les gens qui ont vécu il y a longtemps par la musique.</p>	<p>Discuter de la comparaison entre les instruments des temps anciens et les instruments modernes.</p> <p>Explorer la fonction de la musique dans les temps anciens comme source d'inspiration pour parler et créer de la musique.</p>	<p>La musique des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> peut refléter des modes de vie, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la tradition • les croyances • l'histoire • les relations • les enseignements traditionnels. <p>Les communautés des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> peuvent avoir des protocoles spécifiques concernant la manière dont la musique est partagée ou exécutée ou avec qui elle l'est.</p> <p>Les Premières Nations, les Métis et les <i>Inuit</i> expriment la musique de cérémonie de diverses façons, notamment par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le tambour • la flûte à bec • le chant • le chant de gorge • les hochets • le violon • les râpes 	<p>La culture peut être révélée par la musique des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Un sentiment de communauté et de bien-être parmi les participants peut être établi grâce à la musique des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p>	<p>Découvrir la musique des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Discuter de la manière dont la culture peut être communiquée par la musique des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Discuter des avantages de la musique dans votre vie ou dans votre communauté.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
				<p>Les instruments chinois anciens étaient traditionnellement regroupés en huit catégories en fonction des matériaux dont ils étaient faits, à savoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la glaise • le bambou • le métal • la peau d'animal • la soie • le bois • les gourdes • les pierres. <p>Dans la Chine ancienne, les cordes des instruments étaient en soie.</p> <p>Les instruments de l'Égypte ancienne étaient semblables à ceux d'aujourd'hui, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les instruments qui produisent des sons avec l'air, tels que les flutes (aérophones) • les instruments qui vibrent lorsqu'ils sont frappés, secoués ou raclés, tels qu'une cloche, un gong ou un hochet (idiophones) • les instruments comme les tambours ou les kazoos qui produisent des sons si l'on frappe ou frotte la membrane tendue, ou si l'on chante dessus (membranophone). <p>Dans l'Égypte ancienne, les spectacles musicaux</p>			<ul style="list-style-type: none"> • les claquettes. <p>Les Premières Nations, les Métis et les <i>Inuit</i> trouvent des sources d'inspiration pour la musique sur la terre, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'eau • le vent • les plantes • les animaux. <p>La musique dans les communautés des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> peut présenter des avantages individuels et collectifs, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le bien-être social • la santé physique • le lien spirituel • le bien-être émotionnel et mental • le développement intellectuel. <p>La musique des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> comprend les traditions orales qui peuvent être transmises entre et parmi les individus et les communautés selon un protocole précis.</p>		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
				<p>comprenaient généralement des chants, des récitations et des tapements de mains.</p> <p>Les musiciens de l'Égypte ancienne jouaient de la musique pour la communauté ou pour des événements particuliers.</p> <p>Les musiciens qui avaient l'honneur de jouer de la musique pour des dieux ou des déesses étaient généralement des femmes.</p>					

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
Idée organisatrice	Éléments fondamentaux : En musique, les compétences se développent par la connaissance et l'application des éléments fondamentaux.					
Question directrice	Dans quelle mesure le ton et la durée affectent-ils la façon dont la musique est perçue?			Quel est le rôle de la structure dans la musique?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves analysent le ton et la durée comme moyen d'améliorer l'expression.			Les élèves examinent comment la structure contribue à la compréhension du rythme, de la mélodie, de l'harmonie, de la forme et de la dynamique.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>La durée d'une note de musique est liée à sa valeur rythmique.</p> <p>La durée d'un son ou d'un silence peut être prolongée ou raccourcie.</p> <p>On peut prolonger la durée d'un rythme ou d'un son musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> en plaçant un point à côté d'une note, ce qui prolonge la valeur de la note de la moitié de sa valeur initiale. Par exemple, une demi-note vaut deux temps, et quand un point est ajouté, elle vaut trois temps en connectant deux notes de même hauteur entre elles, additionnant ainsi leurs valeurs rythmiques respectives en ajoutant un point d'orgue pour indiquer une pause ou le maintien non déterminé d'une note. <p>On peut inventer des noms de syllabes pour les sons rythmiques, par exemple <i>ta-a-a</i> pour représenter une blanche pointée.</p> <p>La durée d'un demi-soupir est égale à celle d'une croche.</p> <p>La durée d'une mesure est indiquée par :</p>	<p>Les symboles musicaux ont des durées variées et indiquent comment la musique doit être jouée.</p>	<p>Distinguer les signatures rythmiques en 3/4 et en 4/4 temps dans les différentes sélections musicales.</p> <p>Illustrer des temps forts et faibles dans différentes séquences de temps en 2/4, 3/4 et 4/4 en tapant du pied ou des mains, ou en utilisant les percussions à sons indéterminés ou le mouvement.</p> <p>Reconnaître les symboles qui prolongent la durée d'un son ou d'un rythme musical.</p> <p>S'entraîner à noter des rythmes dans une portée et sous la dictée.</p> <p>Reconnaître les symboles musicaux écrits qui indiquent comment la musique doit être jouée et y répondre.</p> <p>Expérimenter des changements de nuances pour ajouter un effet à la musique.</p> <p>Utiliser le vocabulaire musical relatif au tempo et aux nuances lorsqu'on répond à la musique.</p>	<p>Les séquences rythmiques peuvent être organisées par groupes de pulsations dans les mesures et par mesures dans une phrase en utilisant des symboles, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> les barres de mesure les doubles barres de mesure les signes répétitifs les signatures rythmiques. <p>La structure des groupes de temps (mesure) en musique est identifiée par un symbole appelé signature, par exemple 2/4, 3/4, 4/4 et 6/8.</p> <p>Une signature rythmique de 6/8 temps comprend le groupement de six croches par mesure et peut être entendue dans les chansons folkloriques comme celle de Terre-Neuve Bonavist' Harbour et l'se the B'y.</p> <p>La durée de quatre doubles croches est égale à celle de deux croches ou d'une noire et de leurs silences correspondants.</p> <p>On peut inventer des noms de syllabes pour les sons rythmiques, comme <i>ti-ka ti-ka</i> pour désigner quatre doubles croches.</p> <p>Des doubles croches et des</p>	<p>L'organisation des séquences rythmiques peut influencer la structure d'ensemble d'une pièce musicale.</p>	<p>Faire l'expérience de chanter et jouer de la musique écrite dans différentes signatures rythmiques, y compris 6/8.</p> <p>Noter sous la dictée rythmique les motifs structurés avec des signatures rythmiques en 2/4, 3/4 et 4/4 temps.</p> <p>S'entraîner à lire des phrases rythmées.</p> <p>Démontrer comment le comptage des pulsations à voix haute ou dans sa tête peut aider à soutenir un rythme régulier.</p> <p>Incorporer les doubles croches avec d'autres rythmes connus lors de la lecture et de l'écriture de la musique.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année		4 ^e année		
	<ul style="list-style-type: none"> la signature rythmique les barres de mesure pour indiquer visuellement les groupes de notes la double barre pour indiquer la fin d'une pièce les les signes répétitifs pour indiquer les mesures à répéter. <p>Le chiffre du haut de la signature rythmique indique le nombre de temps de chaque mesure.</p> <p>Les temps forts sur une mesure à quatre temps 4/4 se produisent sur le premier et le troisième temps de la mesure, alors que dans une mesure à trois temps 3/4, il se produit sur le premier temps.</p> <p>Le placement d'accent dans la musique peut dépendre de la signature rythmique.</p> <p>Voici quelques pièces musicales écrites en 2/4, 3/4, et 4/4 temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> 2/4 : Scott Joplin, <i>The Entertainer</i> 3/4 : Arthur Scammell, <i>Squid Jiggin' Ground</i> 4/4: Alexander Muir, <i>The Maple Leaf Forever</i>. <p>Les nuances indiquent à quelle intensité la musique doit être jouée et elles peuvent être notées à l'aide d'un symbole musical sur la portée, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>mf</i> pour indiquer <i>mezzo forte</i>, ce qui signifie modérément fort 			<p>croches peuvent être combinées pour créer des rythmes appelés ti-ti-ka et ti-ka ti.</p> <p>Compter les pulsations à voix haute ou dans sa tête aide le musicien à maintenir une pulsation régulière, à suivre la musique et à répondre aux rythmes efficacement.</p>	

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année	4 ^e année		
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>mp</i> pour indiquer <i>mezzopiano</i>, ce qui signifie modérément doux • <i>pp</i> pour indiquer <i>pianissimo</i>, ce qui signifie très doux • <i>ff</i> pour indiquer <i>fortissimo</i>, ce qui signifie très fort. <p>Dans la musique occidentale, des termes italiens sont utilisés pour désigner le tempo, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>allegro</i>, qui signifie rapide et vif • <i>presto</i>, qui signifie très rapide • <i>adagio</i>, qui signifie lent • <i>largo</i>, qui signifie très lent. <p>Les symboles musicaux (marques d'articulation) peuvent indiquer la durée des notes de musique, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • staccato et legato • des marques de phrase pour indiquer la longueur des phrases • les accents pour indiquer l'accentuation d'un son. <p>Voici des exemples de dynamiques (articulations) mises en évidence dans la musique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • legato : <i>She's Like the Swallow</i> • taccato : Leroy Anderson, <i>Plink, Plank, Plunk</i> • accent : Antonin Dvořák, Symphonie du Nouveau Monde, 4^e mouvement : <i>Allégro con fuoco</i>. 			

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année		4 ^e année			
	<p>Voici quelques exemples de musique qui ne suivent pas de rythme régulier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chants grégoriens • Jean Coulthard, <i>Shizen</i> (3 <i>Nature Sketches from Japan</i>) : <i>No 1, Wind in the Pines</i> • Jocelyn Morlock, <i>Ornithomancy for flute and orchestra</i>. <p>Le free jazz était un style improvisé de la musique jazz qui n'avait pas de rythme régulier, comme on l'entend dans <i>Like Sonny</i>, de John Coltrane.</p>	<p>La durée d'un son musical peut ne pas suivre de rythme régulier.</p>	<p>Maintenir un rythme régulier lorsqu'on chante ou joue de la musique.</p> <p>Discuter des caractéristiques des pièces musicales choisies qui ne suivent pas de rythme régulier.</p> <p>Reconnaître la différence entre la musique qui a et qui n'a pas de rythme régulier.</p>	<p>Une gamme peut être structurée sur une échelle majeure ou mineure à l'aide des hauteurs de notes do ré mi fa sol la si (hauteurs absolues, notées CDEFGAB en anglais)</p> <p>On peut chanter les hauteurs en utilisant des syllabes appartenant au solfège, comme la quatrième et la septième note de la gamme, soit fa et si.</p> <p>La musique peut être structurée sur la gamme de do majeur dans laquelle la gamme commence et se termine sur la note do.</p> <p>La structure d'une gamme peut commencer et se terminer sur sa tonalité d'origine (tonique).</p> <p>La structure de la gamme pentatonique omet le quatrième et septième degré de la gamme.</p> <p>Un intervalle est l'espace entre deux notes et peut être illustré par les lignes et les espaces d'une portée musicale.</p> <p>Il existe de nombreuses façons de structurer une mélodie en utilisant des intervalles qui se déplacent par tons, demi-tons, sauts et répétitions.</p> <p>Des mélodies similaires peuvent avoir la même structure rythmique, mais avoir des hauteurs différentes attribuées à chaque rythme.</p>	<p>La structure mélodique est influencée par l'organisation de la hauteur.</p> <p>La combinaison de phrases musicales de différentes longueurs contribue à la structure mélodique.</p>	<p>Donner le nom des hauteurs associées aux lignes et aux espaces de la portée en clé de sol.</p> <p>S'entraîner à lire les hauteurs de sons individuelles et les mélodies simples d'une portée musicale.</p> <p>Développer l'entraînement du solfège en y incluant les hauteurs fa et si.</p> <p>Faire une démonstration de chant juste, seul et à l'unisson.</p> <p>Détecter le sens mélodique par des tons, des demi-tons, des sauts et des répétitions.</p> <p>Explorer comment une mélodie peut être structurée sur une gamme en do majeur.</p> <p>Explorer la portée comme moyen de documenter les idées musicales.</p> <p>Utiliser des mouvements corporels planifiés pour illustrer des modèles musicaux.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	<p>Dans la musique occidentale, les notes do ré mi fa sol la si (hauteurs absolues notées CDEFGAB en anglais) sont organisées sur les cinq lignes et quatre interlignes de la portée.</p> <p>La clé de <i>sol</i> est un symbole musical placé au début d'une pièce musicale qui indique l'emplacement de la note <i>sol</i> (G en anglais) au-dessus du <i>do</i> (C en anglais) moyen sur la portée.</p> <p>Les hauteurs appartenant aux lignes de la clé de sol sont désignées par les notes mi sol si ré fa (EGBDF en anglais).</p> <p>Les hauteurs appartenant aux interlignes de la clé de sol sont désignées par les notes fa la do mi (FACE en anglais).</p> <p>Une mélodie a un contour ou une forme qui indiquent la direction et le mouvement des tonalités.</p> <p>Le mouvement des tonalités d'une gamme, tons, sauts, répétitions et demi-tons, peut être représenté visuellement à l'aide de notes de musique sur une portée.</p> <p>Les tonalités peuvent passer de haut en bas, de bas en haut, ou rester au milieu.</p> <p>La répétition et le contraste peuvent organiser la musique en segments</p>	<p>Les tonalités sont représentées visuellement sous forme de hauteurs lorsqu'elles sont placées sur une portée.</p>	<p>Détecter et illustrer le contour d'une mélodie.</p> <p>Identifier les hauteurs qui appartiennent aux lignes et aux interlignes de la portée appartenant à la clé de sol.</p> <p>Découvrir comment créer des mélodies en utilisant des tonalités qui se déplacent par tons, sauts, répétitions et demi-tons.</p> <p>Créer des mélodies simples qui mettent en évidence la répétition et le contraste.</p> <p>S'entraîner à écrire des hauteurs de son ou des mélodies simples sur une portée.</p> <p>Expérimenter différentes façons de noter visuellement les idées musicales.</p>	<p>Les accords peuvent être affichés en chiffres romains (I, IV, V).</p> <p>L'accord un (I) et cinq (V) peuvent être utilisés pour accompagner une mélodie.</p> <p>Les accords peuvent être joués de manière répétée sur des instruments à sons déterminés, y compris les instruments à cordes (bourdons).</p> <p>Les accords majeurs et mineurs ont des sons différents.</p> <p>Le bourdon fournit un centre tonal pour la musique, que l'on crée en soutenant ou en répétant une note ou un accord.</p> <p>Les bourdons peuvent être joués par différents instruments dans différentes cultures, comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la cornemuse • le tapura, un instrument du nord de l'Inde qui joue plusieurs hauteurs de son en même temps. <p>Pour jouer un bourdon ou drone, il faut maintenir un rythme régulier.</p> <p>Les mélodies d'une même structure harmonique peuvent être combinées pour créer une harmonie, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • canons à deux et trois parties • chansons partenaires • ostinatos mélodiques. 	<p>Les accords peuvent être utilisés pour accompagner des mélodies.</p> <p>Les accords peuvent structurer la musique en fournissant un centre tonal.</p>	<p>Faire la différence entre le son des accords majeurs et mineurs.</p> <p>Écouter de la musique de différentes cultures pour identifier le son des bourdons et les instruments qui en jouent.</p> <p>Maintenir un rythme régulier lorsqu'on joue un drone ou un bourdon.</p> <p>Accompagner les mélodies par des accords.</p> <p>Chanter ou jouer des instruments en deux ou trois parties de canons, de chansons partenaires et d'ostinatos mélodiques.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	prévisibles à l'intérieur d'une forme musicale.					

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	<p>La gamme musicale est une série de huit notes conjointes (octave) organisées en tonalités ascendantes ou descendantes.</p> <p>Une gamme de cinq sons est appelée échelle pentatonique.</p> <p>Les sons d'une gamme se déplacent par ton ou par demi-ton.</p> <p>La tonique est la hauteur primaire ou la première note de la gamme qui donne la tonalité de la musique.</p> <p>Une mélodie peut commencer et se terminer sur la même tonique pour donner une certaine structure à la musique.</p> <p>Lorsque la musique se termine sur une tonique, elle donne à la mélodie un sentiment d'achèvement.</p> <p>Le solfège peut s'étendre en dessous de la note <i>do</i> pour inclure le <i>la bas</i> et le <i>sol bas</i>, et peut également s'étendre pour inclure le <i>do haut</i>.</p> <p>La musique écrite dans une gamme majeure ou mineure peut établir une ambiance ou un sentiment pour la pièce musicale.</p>	<p>Les notes d'une mélodie peuvent être combinées pour créer une gamme majeure, mineure ou pentatonique.</p>	<p>Faire la différence entre la musique écrite dans les gammes majeures et mineures.</p> <p>Faire l'expérience d'une musique basée sur les gammes majeure, mineure et pentatonique.</p> <p>Étendre l'utilisation de l'entraînement au solfège avec des signes de la main pour inclure le <i>la bas</i>, le <i>sol bas</i> et le <i>do haut</i>.</p> <p>Étendre le développement vocal pour y inclure le chant juste, individuellement et à l'unisson.</p> <p>Faire la différence entre la musique qui se termine et celle qui ne se termine pas sur une tonique.</p> <p>Distinguer la structure d'une octave de celle d'une gamme pentatonique.</p> <p>Utiliser des instruments de la famille des bois pour jouer à reconnaître la qualité sonore et les accompagnements pentatoniques.</p>	<p>Une idée musicale peut être structurée de nombreuses façons à l'aide de formes musicales, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • répétition et contraste • première et deuxième fins • interlude • ABACA (rondo), tel qu'entendu dans <i>Danse hongroise no 5</i>, de Johannes Brahms • Canon, tel qu'entendu dans <i>le troisième mouvement du Canon Mélo dieux (Sonate canonique) no 1 en sol majeur, BWV 40 : 118</i>, de Georg Philipp Telemann • introduction, couplet et refrain, comme dans la chanson de travail traditionnelle <i>Donkey Riding</i>. <p>La répétition et le contraste peuvent organiser la musique en segments prévisibles au sein d'une forme musicale.</p> <p>Les chansons à répondre commencent généralement par une partie en solo suivie d'une réponse par un ensemble, comme on peut l'entendre dans la chanson <i>Funga Alafia et Alouettes, gentille alouette</i>.</p> <p>La structure de la musique peut comporter une phrase mélodique,</p>	<p>La structure est l'organisation de la durée, de la tonalité et des styles dans la musique.</p>	<p>Identifier et démontrer le style de diverses formes musicales.</p> <p>Identifier des thèmes mélodiques dans divers exercices d'écoute.</p> <p>Utiliser les chansons à répondre dans divers exercices de chant et en jouant des d'instruments.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année		4 ^e année		
	<p>Voici un exemple de musique écrite dans une gamme majeure ou mineure :</p> <ul style="list-style-type: none"> • majeure : Georges Bizet, <i>Carmen, Prélude no 1</i> • mineure : Piotr Ilyich Tchaïkovski, <i>The birch Tree Melody dans le quatrième mouvement de la Symphonie no 4 en fa mineur, op. 36.</i> <p>Les instruments de la famille des bois, y compris les flutes à bec et les instruments à vent, peuvent être utilisés pour explorer la hauteur de sons, les mélodies et les gammes.</p>			<p>un style ou un thème, comme dans l'opéra <i>La Flute enchantée</i> de Wolfgang Amadeus Mozart, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ouverture; Introduction, Zu Hilfe! Zu Hilfe! (Tamino, Trois Dames)</i> • <i>Aria, je suis le chasseur d'oiseaux (Papageno)</i> • <i>Récitatif et Aria, O zittre nicht, mein lieber Sohn (Reine de la nuit)</i> • <i>Aria, une fille ou une femme (Papageno)</i> • <i>Duo, Pa-pa-gena! Pa-pa- geno! (Papageno et Papagena)</i> • <i>Finale, récitatif et chœur, Les rayons du soleil (Sarastro et chœur).</i> 	

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année		4 ^e année			
	<p>Deux ou plusieurs mélodies peuvent être combinées ou superposées pour créer une harmonie sous la forme d'une chanson en duo ou d'un canon, comme on peut l'entendre dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • canon : chanson folklorique française <i>Frère Jacques</i> • chanson en duo : chanson pour enfants, <i>One Bottle of Pop</i> <p>Un déchant est une mélodie aigüe qui est jouée ou chantée au dessus d'une mélodie principale.</p> <p>Un accord est un ensemble de trois sons ou plus qui sont joués en même temps et qui peuvent être utilisés pour accompagner une mélodie.</p> <p>Certains instruments à son grave peuvent jouer des accords, notamment les claviers, les instruments à vent, les carillons, les ukulélés et les cloches à main.</p> <p>Les instruments qui ne peuvent jouer qu'un seul son peuvent être superposés à d'autres sons pour créer une harmonie, notamment les cloches à résonateur et les voix.</p>	<p>L'harmonie est créée lorsque deux ou plusieurs sons retentissent en même temps.</p>	<p>Jouer de la musique écrite en deux parties, en canon ou en couplets.</p> <p>Découvrir comment les accords peuvent être utilisés pour accompagner une mélodie.</p> <p>Jouer de la musique qui incorpore différentes superpositions de sons.</p>	<p>La représentation visuelle de la musique peut inclure la notation écrite, les cartes musicales ou les médias numériques.</p> <p>La musique peut être notée en utilisant la notation inventée comme moyen de documenter les idées musicales.</p> <p>Les cartes musicales peuvent être utilisées pour lire la musique ou comme moyen non standard de noter le contour mélodique, la forme ou les parties vocales et instrumentales.</p> <p>Les symboles musicaux peuvent être représentés visuellement pour indiquer comment une pièce de musique doit être interprétée, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • marques dynamiques (l'articulation), y compris la phrase, l'accent, le legato et le staccato • gamme dynamique de sons doux, y compris <i>pp</i>, <i>mp</i> et <i>p</i> pour indiquer <i>pianissimo</i>, <i>mezzopiano</i> et <i>piano</i> • gamme dynamique des sons forts, y compris <i>ff</i>, <i>mf</i> et <i>f</i> pour indiquer <i>fortissimo</i>, <i>mezzo forte</i> et <i>forte</i>. <p>Dans la musique occidentale, des termes et des symboles italiens sont utilisés pour désigner le tempo, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ritardando (rit.)</i>, ce qui signifie que l'on ralentit progressivement • <i>accélérando (accel.)</i>, ce qui signifie que l'on accélère progressivement • <i>andante</i>, qui signifie modérément lent ou à un rythme de marche. <p>Les instruments d'un orchestre sont généralement disposés par famille musicale sur une scène, le maestro étant placé au premier plan pour diriger le groupe.</p>	<p>La structure de la musique peut être représentée visuellement, auditivement ou de manière kinesthésique.</p>	<p>Utiliser le vocabulaire musical pour décrire comment l'humeur ou l'émotion peuvent être transmises par la musique.</p> <p>Appliquer des changements de dynamiques et de tempo lorsqu'on chante et joue d'un instrument.</p> <p>Utiliser une carte musicale pour suivre ou documenter une idée musicale.</p> <p>Classer les instruments de l'orchestre par nom de famille.</p> <p>Développer les compétences musicales.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

		3 ^e année			4 ^e année	
				<p>La musique peut être jouée et exécutée à l'aide du mouvement et de divers instruments, notamment les cloches à main, les carillons, les flutes à bec, les ukulélés, les instruments à percussion à sons déterminés et indéterminés et les voix.</p> <p>Les accords peuvent être représentés visuellement à l'aide de symboles d'accords pour les instruments, y compris les cloches à main et les ukulélés.</p> <p>La représentation auditive des structures musicales peut être améliorée par le développement de compétences musicales, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • avoir l'oreille • lecture de portée • jouer des instruments tels que la flute à bec avec une bonne intonation • chanter juste • utilisation adéquate des techniques pour jouer les divers instruments. <p>La structure de la musique peut être reflétée de manière kinesthésique à travers le mouvement, les gestes ou à l'aide d'objets.</p>		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	<p>Les sections de musique peuvent varier en durée et comprendre des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • phrases qui peuvent être courtes ou longues • mesures qui peuvent être longues de deux, trois ou quatre pulsations • introductions qui indiquent le début d'une pièce de musique • coda, qui est une courte section ou un thème placé à la fin d'une pièce de musique • interludes, qui sont des sections instrumentales placées entre les couplets d'une chanson. <p>Les formes musicales peuvent varier en durée, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • forme de phrase ab, aba, abba, et autres variations • AB binaire • ternaire ABA • couplet et refrain. <p>Une pièce de musique imprimée (partition musicale) est utilisée pour illustrer la durée d'une pièce de musique.</p> <p>On peut prolonger la durée d'une structure rythmique ou d'une mélodie en répétant le motif plusieurs fois (ostinato).</p> <p>Les changements de tempo peuvent affecter la durée d'une pièce musicale.</p>	<p>La durée est le continuum du temps entre le moment où la musique commence et celui où elle se termine.</p> <p>La manière dont la musique est structurée peut affecter la durée de la pièce musicale.</p>	<p>S'entraîner à lire la musique à partir d'une simple partition.</p> <p>Créer un mouvement pour illustrer une diversité de formes musicales.</p> <p>S'entraîner à soutenir un ostinato rythmique ou mélodique.</p> <p>Découvrir comment la durée d'une section de musique peut être prolongée.</p> <p>Identifier la longueur d'une phrase musicale dans un éventail d'exercices d'écoute.</p> <p>Reconnaître le rôle d'une introduction, d'un interlude et d'une coda dans la musique.</p>			

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année		4 ^e année			
	<p>Les groupements de tons peuvent être utilisés pour embellir ou donner une couleur tonale (un timbre) lors de l'accompagnement.</p> <p>Un groupement de notes est un type d'accord qui est structuré sur une série de trois notes adjacentes ou plus d'une gamme jouées en même temps.</p> <p>Les familles d'instruments de la musique occidentale comprennent cordes, bois, claviers, cuivres et percussions.</p> <p>La qualité du son d'un instrument peut varier en fonction de la façon dont l'instrument est joué, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • archet • cordes pincées • cordes frappées • cordes frottées • harpe • luth. <p>Les instruments du monde entier et de diverses cultures peuvent présenter des caractéristiques similaires de construction et de manière de jouer.</p> <p>Voici quelques exemples d'instruments de musique qui mettent en valeur chacune des familles d'instruments :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les cuivres : – Aaron Copland, <i>Fanfare pour l'homme du peuple</i> • à cordes : 	<p>La couleur tonale, ou timbre, classe les instruments en familles.</p>	<p>Expérimenter différents groupements de sons comme moyen d'embellir un accompagnement musical.</p> <p>Distinguer les timbres de différents sons, y compris les instruments, les voix et les sons environnementaux, à l'aide de musique en direct ou enregistrée.</p> <p>Reconnaître les instruments des quatre différentes familles.</p>			

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année		4 ^e année		
	<p>– Samuel Barber, <i>Adagio pour cordes</i></p> <p>– Antonio Vivaldi, <i>Quatre Saisons, Le Printemps I: Allegro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • les bois : <p>– George Gershwin, <i>Rhapsody in Blue</i> (clarinette)</p> <p>– Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Concerto pour clarinette en la majeur, 2^e mouvement</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • à percussion : <p>– Harry Freedman, <i>Samba n° 1</i>, du ballet <i>Oiseaux exotiques</i></p> <p>– Johann Sebastian Bach, <i>Le Clavier bien tempéré</i> (clavier).</p>				

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
Idée organisatrice	Créer et présenter : Les idées peuvent être représentées musicalement par des œuvres d'art qui s'appuient sur des connaissances fondamentales.					
Question directrice	Comment un message en musique peut-il refléter ce que nous apprécions et comprenons?			Comment un récit peut-il contribuer à la création et à la présentation de la musique?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves représentent les messages par des choix artistiques liés aux éléments de la musique.			Les élèves utilisent le récit comme structure d'organisation des idées musicales.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les choix artistiques peuvent être faits intentionnellement pour partager un message par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'utilisation et la combinaison des éléments de la musique • les instruments, le chant ou une combinaison des deux • la documentation de la musique par la notation • l'écriture des paroles • la formulation et les articulations. <p>Les formes musicales peuvent aider à organiser les messages et les sons musicaux dans une structure, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • forme binaire AB • forme ternaire ABA • forme de phrase abab et autres combinaisons • couplets et refrain. <p>On peut mettre en valeur les messages en musique en ajoutant de l'harmonie pendant que l'on chante ou que l'on joue des instruments.</p>	<p>Les musiciens choisissent délibérément des moyens de faire passer un message de manière efficace.</p> <p>Les éléments de la musique peuvent être combinés dans un nombre infini de structures pour créer un message musical.</p>	<p>Créer des structures dans la musique en combinant la mélodie, le rythme, la dynamique et la forme.</p> <p>Faire des choix artistiques liés à la dynamique, au phrasé et à d'autres articulations lorsqu'on crée de la musique.</p> <p>Créer de la musique dans une forme musicale donnée.</p> <p>Démontrer la forme en musique par la création de mouvement corporel.</p> <p>Exécuter des ostinatos rythmiques et mélodiques pour accompagner des poèmes ou des chansons.</p> <p>Jouer divers arrangements de musique qui incorporent des instruments, du chant ou du mouvement.</p>	<p>Un récit en musique peut ou non représenter une séquence d'évènements dans l'ordre où ils se sont produits.</p> <p>Un récit musical peut être structuré par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'exécution en solo d'une voix ou d'un instrument • de petits groupes tels que les duos, trios ou quatuors • de grands groupes • l'improvisation • les phrases mélodiques ou rythmiques. <p>En musique, les récits peuvent être créés avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des instruments • des paroles et des chants • des thèmes ou des structures mélodiques ou rythmiques • des sons inventés ou des sons de l'environnement • la notation. <p>Des paysages sonores peuvent être créés pour accompagner un récit en combinant un éventail de sons.</p> <p>Les récits peuvent être structurés avec un éventail de formes musicales.</p> <p>L'inspiration du récit peut venir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'histoires, légendes, mythes • de poésie • du cinéma, de la télévision ou autres médias numériques • de personnes ou de personnages • de l'environnement. 	<p>Un récit musical peut être communiqué sous forme de représentation partielle ou entière.</p> <p>Un récit peut être factuel ou fictif.</p>	<p>Jouer des arrangements de musique qui peuvent représenter un récit.</p> <p>Créer des thèmes mélodiques et rythmiques pour représenter un récit.</p> <p>Créer des compositions de paysages sonores pour accompagner des histoires, de la poésie ou d'autres formes de récit.</p> <p>Discuter du sens véhiculé par l'utilisation des paroles dans diverses chansons.</p> <p>Explorer de nouvelles façons de créer, de noter ou de partager des idées musicales.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	<p>Les messages de la musique peuvent représenter divers concepts, y compris des idées, des expériences et des sentiments.</p> <p>Le cercle est un symbole qui peut communiquer un message en musique, y compris la connexion.</p> <p>On peut optimiser un message musical pour le public en y incorporant le mouvement ou la danse, l'expression dramatique et le récit.</p> <p>La musique jouée à pulsations régulières peut aider à clarifier le message qui est communiqué.</p> <p>Le message peut être optimisé lorsque le chant comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • expression sous forme de formulation • expressions du visage • application de la dynamique • mouvement ou gestes • précision du ton. <p>Les processus créatifs peuvent aider à développer et à clarifier un message en musique, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en générant des idées • en résolvant des problèmes • par la réflexion • en donnant et recevant de la rétroaction • en raffinant • par les répétitions. <p>Les messages transmis par la musique peuvent être interprétés de différentes manières par un public.</p> <p>Les rétroactions données par les autres peuvent clarifier la manière de présenter les messages pour de futures représentations.</p>	<p>Le message est au centre de la communication en musique.</p> <p>Un public reçoit et interprète les messages communiqués par la musique.</p> <p>Les messages peuvent représenter ce qu'un musicien ou un compositeur veut dire pour communiquer.</p>	<p>Créer un message musical qui représente une idée, une expérience ou un sentiment.</p> <p>Étendre le développement vocal pour inclure l'expression et la précision de la hauteur.</p> <p>Appliquer des processus créatifs à la création d'un message en musique.</p> <p>Participer en tant que spectateur et en tant qu'interprète à diverses expériences musicales.</p> <p>Intégrer le mouvement, l'expression dramatique ou le récit dans la présentation de la musique.</p> <p>Évaluer l'efficacité des choix artistiques dans la communication d'un message au moyen de la musique.</p>	<p>On peut développer ses points de vue en faisant l'expérience de la musique des autres.</p> <p>Les points de vue ou perspectives peuvent refléter des émotions, des expériences et la culture.</p> <p>Les éléments de la musique peuvent communiquer des points de vue dans un récit.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les nuances peuvent ajouter une qualité émotionnelle à la musique. • Une structure de gammes en mineure ou en majeure peut transmettre l'humeur. • La signature rythmique peut transmettre un style musical particulier dans lequel l'histoire est racontée. • Les structures rythmiques et mélodiques peuvent être créées pour communiquer un thème ou une structure. • La forme peut être utilisée pour structurer la façon dont l'histoire est racontée. <p>La musique qui raconte une histoire peut être liée à un éventail de danses sociales ou folkloriques.</p>	<p>Un récit peut communiquer les points de vue ou les perspectives d'un individu ou d'un groupe.</p>	<p>Participer à diverses danses folkloriques ou sociales.</p> <p>Créer un thème musical qui peut représenter le point de vue d'un récit.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

			3 ^e année		4 ^e année		
					<p>On peut améliorer la communication d'un récit grâce à ses habiletés de musicien.</p> <p>La communication d'une histoire peut se faire individuellement ou en tant que groupe.</p> <p>Le directeur musical ou l'enseignant peut donner des indications de performance ou de directives pour diriger le groupe.</p> <p>Travailler avec un ensemble permet de développer des compétences qui peuvent être transférées à d'autres domaines d'apprentissage.</p> <p>Un compositeur peut créer et documenter la musique par l'écriture ou la notation pour communiquer la manière dont la musique doit être jouée.</p> <p>Un musicien peut interpréter et exécuter les éléments de la musique d'une manière différente de celle prévue par le compositeur.</p> <p>La musique peut être combinée avec d'autres formes d'art, y compris les arts visuels, le théâtre et la danse, pour créer un récit.</p> <p>L'expression d'un récit en musique peut être optimisée par l'application de processus créatifs.</p>	<p>Un récit musical peut être façonné par le musicien, le compositeur, le groupe ou le public.</p>	<p>Jouer de la musique, individuellement et en groupe, en mettant l'accent sur le développement des compétences musicales.</p> <p>Répondre aux indications du directeur musical lors de l'exécution de la musique.</p> <p>Essayer de diriger ou de mettre en scène des chansons simples ou familières avec vos pairs.</p> <p>Examiner comment une chanson familière ou une simple mélodie peut changer par rapport à son intention initiale lorsqu'on modifie un ou plusieurs éléments.</p> <p>Intégrer des mouvements, des gestes ou des accessoires pour améliorer la présentation d'un récit musical.</p> <p>Appliquer des processus créatifs lors de la création d'un récit.</p> <p>Participer à la musique en tant qu'interprète et en tant que spectateur.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
Idée organisatrice	Appréciation : La reconnaissance de la beauté, de la bonté et de la vérité dans la musique peut être développée par la compréhension de la complexité et de la richesse des grandes œuvres musicales, des artistes qui les créent et les interprètent, et des contextes historiques et culturels dont elles sont issues.					
Question directrice	Comment la compréhension de la culture peut-elle contribuer à l'apprentissage de la musique de la Rome antique et de la Nouvelle-France?			Quel est le rôle de la culture dans la formation de la musique de l'Europe médiévale, de l'Islam médiéval et de l'Alberta?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves établissent un lien entre les cultures musicales du passé et la musique moderne.			Les élèves examinent comment la culture se reflète dans la musique à différentes époques et dans différents lieux.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Au cours de l'histoire jusqu'à nos jours, les cultures ont valorisé la musique pour diverses raisons, notamment l'expression religieuse ou créative, le divertissement ou l'éducation.</p> <p>Dans certaines cultures, les instruments de musique ont une signification spirituelle.</p> <p>L'utilisation d'un vocabulaire lié aux éléments de la musique peut contribuer aux discussions sur la musique.</p> <p>Les protocoles artistiques et l'étiquette peuvent changer en fonction de la communauté, de la culture, de la présentation et de l'emplacement d'un spectacle musical.</p>	<p>La musique a une valeur différente selon les cultures au cours de l'histoire.</p> <p>Les communautés artistiques peuvent être un lieu d'expression artistique au sein de diverses cultures.</p>	<p>Décrire la valeur de la musique dans la vie et la culture d'une personne.</p> <p>Démontrer les protocoles artistiques et l'étiquette dans diverses expériences musicales.</p> <p>Utilisez le vocabulaire musical pour répondre à des œuvres musicales.</p>	<p>La culture peut s'améliorer lorsque les communautés artistiques participent, communiquent, s'engagent et partagent les responsabilités.</p> <p>La culture d'une communauté artistique peut soutenir l'inclusion bienveillante et respectueuse de tous les participants.</p>	<p>La culture d'une communauté peut s'apprendre quand les gens s'unissent grâce aux arts.</p> <p>La culture d'une communauté artistique consiste à partager des façons d'être ensemble et d'atteindre des objectifs communs.</p>	<p>Participer à la musique en tant que membre d'une communauté artistique.</p> <p>Démontrer comment les rôles et responsabilités artistiques contribuent au sentiment d'appartenance d'une communauté.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année		4 ^e année			
	<p>Dans la Rome antique, la musique était appréciée pour sa capacité à éduquer les gens.</p> <p>De nombreux aspects de la musique romaine ont été repris de la Grèce antique.</p> <p>Les Romains ont utilisé la musique pour diverses raisons, notamment</p> <ul style="list-style-type: none"> • occasions spéciales • célébrations • évènements militaires et sportifs • concours de gladiateurs • chasse. <p>Les différents styles de musique romaine étaient utilisés pour accompagner les danses qui racontaient une histoire.</p> <p>La classification des instruments de la Rome antique ressemble à celle des instruments d'orchestre occidentaux, y compris les cuivres, les bois, les percussions et les cordes.</p> <p>Les types d'instruments utilisés dans la Rome antique comprennent</p> <ul style="list-style-type: none"> • instruments qui produisent des sons avec l'air, comme la cornemuse, la flute de Pan, le hautbois ou le tuba (aérophones) • instruments qui vibrent lorsqu'ils sont frappés, secoués ou grattés, tels qu'un gong, une cloche ou un hochet (idiophones) • instruments, comme un tambour ou un kazoo, qui produisent des sons si l'on frappe ou frotte la membrane tendue, ou si l'on chante dessus (membranophones) • instruments, comme la guitare ou le piano, dont les cordes sont pincées, frottées ou frappées (chordophones). 	<p>La culture de l'Antiquité romaine se reflétait dans les traditions musicales et les croyances sur la musique.</p> <p>Les cultures de la Rome antique ont eu une influence sur la musique et les instruments de musique modernes.</p>	<p>Comparer la classification des instruments de la Rome antique à celle des instruments modernes.</p> <p>Concevoir un instrument dans le style de ceux que l'on trouve dans la Rome antique.</p>	<p>L'utilisation de la musique dans les cérémonies et les célébrations faisaient partie de la culture des Premières Nations et des <i>Inuit</i> bien avant l'arrivée des Européens.</p> <p>La musique des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • transmettre des enseignements et des histoires • communiquer des valeurs et des croyances • faire preuve de gratitude et de respect • faire preuve de réciprocité • se rapprocher des ancêtres • refléter la spiritualité • contribuer à la guérison. <p>Un grand nombre des premiers colons de l'Alberta étaient des Canadiens français.</p> <p>Parmi les contributions francophones à la musique en Alberta, on peut citer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'introduction de l'orgue et des partitions • les chants traditionnels des voyageurs • l'introduction du violon. <p>Les coureurs des bois chantaient en chœur des chansons en ramant dans leur canoë à travers les rivières du Canada pour le commerce des fourrures, comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>À la claire fontaine</i> • <i>Ah! si mon moine voulait danser</i> • <i>C'est l'aviron.</i> 	<p>En Alberta, la musique peut refléter la culture de ceux qui nous ont précédés et de ceux qui vivent ici aujourd'hui.</p>	<p>Discuter d'exemples de connaissances que les Premières Nations, les Métis et les Inuit peuvent transmettre par la musique.</p> <p>Écouter la musique de violon comme source d'inspiration pour parler de la musique.</p> <p>Chanter ou jouer des chansons traditionnelles des coureurs des bois.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année		4 ^e année		
	<p>La musique a été une partie importante de la culture des Premières Nations en Nouvelle-France pendant des centaines d'années avant l'arrivée des colons européens.</p> <p>La musique des Premières Nations en Nouvelle-France reflétait des traditions et des croyances qui continuent d'être honorées et célébrées aujourd'hui.</p> <p>Les protocoles relatifs à la façon dont la musique est partagée ou à la personne avec qui elle l'est faisaient partie des cultures des Premières Nations en Nouvelle-France et continuent d'avoir une grande importance aujourd'hui.</p> <p>Les colons européens ont introduit la musique folklorique et les instruments européens en Nouvelle-France.</p> <p>La musique folklorique reflète la vie, les traditions ou les coutumes d'un groupe de personnes d'un pays, d'une région ou d'une culture spécifique.</p> <p>La forme de musique occidentale commune au Canada aujourd'hui a été influencée par la musique folklorique européenne et les traditions apportées en Nouvelle-France.</p> <p>Les instruments musicaux couramment utilisés en Nouvelle-France comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le violon • la guitare • la flute • le fifre • la trompette. 	<p>Les colons européens ont introduit la musique folklorique et les instruments européens en Nouvelle-France.</p> <p>En Nouvelle-France, la musique a servi à différentes fins pour les différents groupes qui y ont vécu.</p>	<p>Découvrir un éventail de musique folklorique.</p> <p>Jouer de la musique en utilisant des instruments traditionnels canadiens-français.</p> <p>Écouter de la musique des Premières Nations, des Métis ou des <i>Inuit</i> pour s'inspirer et parler à propos des traditions musicales.</p>	<p>Les chants grégoriens étaient une forme courante de chant non accompagné utilisée par l'Église catholique médiévale et qui ne contenait qu'une seule mélodie (monophonique).</p> <p>La musique à plusieurs mélodies (polyphonique) a été introduite dans l'Église catholique un peu plus tard à l'époque médiévale.</p> <p>Au 7^e siècle, les chansons portaient sur l'amour, la guerre et d'autres sujets importants pour les gens.</p> <p>Les styles de musique médiévale, dont la ballade, le rondeau et le motet, ont été créés au 12^e siècle et sont toujours utilisés de nos jours.</p> <p>La musique islamique médiévale avait un système de notation de base et était principalement basée sur la musique vocale contenant une mélodie.</p> <p>Les musiciens ont utilisé l'improvisation comme moyen de créer un style de musique personnel.</p> <p>La musique islamique médiévale était généralement jouée en solo ou en petit groupe.</p> <p>Le 7^e siècle a été l'âge d'or de l'Islam durant lequel la musique a été très appréciée et apprise par la plupart des gens.</p> <p>Ziryab était un musicien, compositeur et poète bien connu de cette époque.</p>	<p>La culture s'est révélée à travers les structures et les styles musicaux du Moyen Âge.</p> <p>Écouter des chants grégoriens pour l'inspiration et pour parler de la musique.</p> <p>Découvrir la musique du Moyen Âge.</p> <p>Utiliser l'improvisation pour créer des idées musicales et exprimer votre style personnel.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	<p>Les caractéristiques de la musique qui ont été popularisées comme symboles de la culture canadienne-française sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • petit bonhomme gigueux (pantin de bois) • violon • cuillères • taper du pied. 			<p>Les savants arabes ont continué de développer les connaissances venant des Grecs en créant de nouveaux instruments et de nouvelles manières de fabrication d'instruments.</p>		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
Idée organisatrice	Éléments fondamentaux : En musique, les compétences se développent par la connaissance et l'application des éléments fondamentaux.					
Question directrice	Quelle est la relation entre les structures rythmiques, mélodiques et harmoniques de la musique?			Comment les structures musicales sont-elles représentées dans divers contextes musicaux?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves examinent comment les structures musicales peuvent être organisées ou combinées pour donner forme à des idées musicales.			Les élèves analysent les structures musicales pour accroître leur compréhension de la mélodie, du rythme et de l'harmonie.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>La musique peut être structurée à l'aide d'un document appelé partition qui représente visuellement le rythme, la mélodie, l'harmonie, la forme et la dynamique sur une grande portée.</p> <p>Dans la musique occidentale, la portée générale joint et organise les tons et les durées de la clé de sol et de la clé de fa.</p> <p>La clé de <i>fa</i> est un symbole musical placé au début d'une pièce musicale qui indique l'emplacement de la note <i>fa</i> (F en anglais) sur la quatrième ligne de la portée.</p> <p>Les notes sol si ré fa la (GBDFA en anglais) se trouvent sur les lignes de la portée de la clé de fa.</p> <p>Les notes la do mi sol (ACEG en anglais) se situent dans les espaces de la clé de fa.</p> <p>Le do moyen est une hauteur partagée entre la clé de sol et la clé de fa et s'inscrit sur une ligne supplémentaire.</p> <p>Une ligne supplémentaire est</p>	<p>La structure de la musique peut refléter la façon dont les éléments de la musique sont organisés.</p>	<p>Développer la capacité de lire à vue et de jouer de la musique à partir d'une simple partition musicale.</p> <p>Identifier les notes appartenant aux lignes et aux interlignes de la clé de sol et de la clé de fa.</p> <p>S'entraîner à écrire des notes ou des mélodies simples sur une portée musicale.</p> <p>Faire la différence entre les mélodies et les rythmes qui se terminent ou non sur une impression d'achèvement.</p>	<p>Les noms de hauteurs de notes do ré mi fa sol la si (CDEFGAB en anglais) appartenant à la portée générale et au solfège peuvent être utilisés pour structurer une mélodie.</p> <p>Les mélodies peuvent être basées sur différentes gammes, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> • une majeure ou mineure (la diatonique) • une pentatonique • le blues • les modes. <p>Les modes sont des gammes qui existent depuis le Moyen Âge et comprennent la gamme ionienne, qui est la même que la gamme diatonique majeure.</p> <p>Une gamme pentatonique majeure ou mineure avec l'ajout d'une sixième note crée la structure d'une gamme de <i>blues</i>.</p> <p>Une gamme majeure et une gamme mineure ont une relation relative, notamment</p> <ul style="list-style-type: none"> • la mineure relative de la majeure fa est la mineure ré • la mineure relative de la majeure sol est la mineure mi • la mineure relative de la majeure do est une mineure. 	<p>Les structures mélodiques et rythmiques sont des éléments fondamentaux de la musique.</p> <p>Une mélodie change lorsque le rythme change.</p>	<p>Découvrir comment une mélodie peut changer lorsque son rythme change.</p> <p>Pratiquer la lecture à vue des rythmes et des mélodies.</p> <p>Identifier les noms de hauteur absolue associés aux lignes et aux interlignes de la grande portée.</p> <p>Expérimenter les gammes majeures et les gammes mineures dans différentes activités musicales.</p> <p>Explorer la fonction d'une armure.</p> <p>Faire l'expérience d'une musique structurée sur une gamme de <i>blues</i>.</p> <p>Noter à partir de la dictée des rythmes appartenant aux signatures rythmiques 2/4, 3/4 et 4/4.</p> <p>Chanter et jouer de la musique écrite en mesure à 6/8.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année		6 ^e année	
	<p>utilisée pour noter les emplacements qui s'étendent au-dessus ou en dessous de la portée générale.</p> <p>Les symboles musicaux et les abréviations de termes peuvent être illustrés sur une partition musicale et indiquer comment jouer de la musique, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les marques d'articulation, y compris la phrase, l'accent, le legato, le staccato et le point d'orgue • la gamme dynamique de sons doux, y compris <i>pp</i>, <i>mp</i> et <i>p</i> pour indiquer le <i>pianissimo</i>, le <i>mezzopiano</i> et le <i>piano</i> • la gamme dynamique des sons forts, y compris <i>ff</i>, <i>mf</i> et <i>f</i> pour indiquer le <i>fortissimo</i>, la <i>mezzo forte</i> et la <i>forte</i> • le (<i>cresc</i>) pour indiquer le <i>crescendo</i> • le (<i>dim</i>) pour indiquer le <i>diminuendo</i> ou le <i>decrescendo</i> • la signature rythmique • les altérations les rythmes et les signes de clé • les notes indiquant la hauteur. <p>Il existe de nombreux symboles musicaux et abréviations musicales qui peuvent être notés sur une partition musicale.</p> <p>Une phrase mélodique ou rythmique peut être structurée de manière à indiquer un point final à la phrase, lui donnant ainsi une impression d'achèvement (la cadence).</p> <p>Une phrase mélodique semble complète lorsqu'elle se termine sur le ton stable (la tonique).</p>			<p>Les gammes majeures et mineures de la même tonalité ont la même signature, mais un ton stable (tonique) différent.</p> <p>Les armures sont des symboles musicaux qui indiquent la clé dans laquelle la musique est écrite.</p> <p>Les armures sont placées sur la portée musicale au début d'une pièce de musique et comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le fa dièse pour indiquer la tonalité en sol majeur ou mi mineur • le si bémol pour indiquer la tonalité en fa majeur ou en ré mineur • aucune armure pour indiquer la tonalité en do majeur ou mineur. <p>La valeur rythmique des notes en 6/8 temps est différente de celle des mesures simples, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la noire qui vaut deux pulsations • la croche vaut une pulsation • la noire pointée qui vaut trois pulsations. <p>Un triolet structuré avec des croches se joue en une pulsation.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	La phrase rythmique semble complète lorsqu'elle se termine sur une pulsation forte.					

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année		6 ^e année			
	<p>Les structures d'organisation des rythmes peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les barres de mesure • les doubles barres • les signes répétitifs • les signatures rythmiques • les codas • les introductions • la première et la deuxième fins. <p>Compter les pulsations à voix haute ou dans sa tête peut aider à garder une pulsation régulière quand on lit, joue et chante de la musique.</p> <p>On peut créer de nombreuses combinaisons de rythmes à l'aide :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des rondes • des blanches • des noires • des croches • des doubles croches. <p>On peut complexifier la durée d'une régularité rythmique en ajoutant des points, des liens ou des combinaisons de rythmes.</p> <p>La syncope est un rythme qui accentue les temps faibles ou les parties faibles d'un temps.</p> <p>Une syncope peut être créée lorsque les accents sont placés de manière inattendue sur un temps décalé, comme entendu dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>George Frideric Handel, Water Music : Suite no 2 en ré majeur, HWV 349, II. Alla Hornpipe</i> • <i>Leroy Anderson, l'horloge syncopée</i> • <i>Chanson traditionnelle</i> 	<p>On crée les structures rythmiques en combinant le rythme, le tempo, les motifs, la mesure et la durée.</p> <p>Faire l'expérience de chanter et de jouer de la musique dans des signatures rythmiques connues, y compris 6/8.</p> <p>Identifier culturellement les changements de métrage au sein d'une pièce de musique.</p> <p>S'entraîner à compter les pulsations tout en interprétant de la musique.</p>	<p>Noter les rythmes de la dictée en utilisant des signatures rythmiques connues.</p> <p>Faire preuve de précision dans les rythmes de lecture et d'écriture.</p> <p>Identifier et exécuter des rythmes syncopés en musique.</p> <p>Faire l'expérience de chanter et de jouer de la musique dans des signatures rythmiques connues, y compris 6/8.</p> <p>Identifier culturellement les changements de métrage au sein d'une pièce de musique.</p> <p>S'entraîner à compter les pulsations tout en interprétant de la musique.</p>	<p>Une harmonie est structurée de plusieurs tons et produit une richesse de sons musicaux, également appelée texture, que l'on trouve dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les canons à trois et quatre parties • les chansons à deux voix pour soprano/alto • les descendants • des arrangements musicaux à plusieurs parties. <p>De nombreux types d'accords peuvent être utilisés pour accompagner une mélodie.</p> <p>Un accord majeur est structuré en utilisant la note fondamentale (tonique) et les troisième et cinquième degrés de la gamme. Par exemple,</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'accord de do majeur contient les notes do, mi et sol • l'accord de fa majeur contient les notes fa, la et do • l'accord en sol majeur contient les notes sol, si et ré. <p>La progression de base des accords de blues sur 12 mesures est structurée en utilisant un motif d'accords I, IV et V de n'importe quelle gamme, comme entendu dans <i>B. B. King's The Thrill is Gone</i>.</p> <p>La progression des accords peut être structurée de manière à donner à une phrase musicale un sentiment d'achèvement (la cadence).</p>	<p>Les structures harmoniques peuvent être simples ou complexes.</p> <p>L'harmonie découle d'une compréhension de la mélodie et du rythme.</p> <p>Une harmonie simple se compose d'accords construits avec quelques tons et de changements d'accords.</p>	<p>Faire la différence entre les progressions d'accords qui se terminent ou non par une impression d'achèvement.</p> <p>Reconnaître comment la superposition de sons musicaux déterminés et non déterminés contribue à la texture.</p> <p>Effectuer des accompagnements pour des mélodies utilisant des accords.</p> <p>Élargir le répertoire vocal pour inclure la musique écrite avec deux ou plusieurs parties harmoniques.</p> <p>Distinguer les sons de l'accord I, IV et V.</p> <p>Identifier les changements d'accords dans une progression d'accords de blues de base à 12 mesures.</p> <p>Identifier les notes appartenant aux accords majeurs de do, fa et sol.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année		6 ^e année		
	<p><i>jamaïcaine pour enfants Go Mango Walk.</i></p> <p>La première pulsation qui se produit immédiatement après la barre de mesure est connue sous le nom de « temps frappé », et peut être accentuée.</p> <p>La mesure à 2/4 comporte deux temps par mesure et alterne un temps fort avec un temps faible.</p> <p>La mesure à 3/4 comporte trois temps par mesure et commence par un temps fort suivi de deux temps faibles.</p> <p>La mesure à 4/4 comporte quatre temps par mesure avec un accent mis sur les temps un et trois.</p> <p>La mesure à 6/8 comporte six temps qui peuvent être divisés en deux groupes de trois et où l'accent est mis sur les temps un et quatre.</p> <p><i>Une pièce de musique peut avoir plusieurs changements de mesures, comme on peut l'entendre dans l'Histoire du soldat d'Igor Stravinsky.</i></p>				

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>Les gammes pentatoniques majeures comprennent cinq notes telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> le <i>do</i> majeur pentatonique (<i>do, ré, mi, sol, la</i>) le <i>fa</i> majeur pentatonique (<i>fa, sol, la do, ré</i>) le <i>sol</i> majeur pentatonique (<i>sol, la, si, ré, mi</i>). <p>Les gammes pentatoniques sont utilisées dans les œuvres musicales telles que la chanson folklorique canadienne <i>Berceuse acadienne</i> et la chanson folklorique irlandaise <i>Rattlin' Bog</i>.</p> <p>Une armure est placée au début d'une partition musicale pour définir le nom de la gamme, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> le <i>si</i> bémol pour indiquer une gamme de <i>fa</i> majeur le <i>fa</i> dièse pour indiquer une gamme de <i>sol</i> majeur pas d'altération pour indiquer une gamme de <i>do</i> majeur. <p>Une altération est un symbole musical connu sous le nom de dièse, de bémol ou de signe naturel.</p> <p>Le solfège peut être utilisé pour explorer et structurer des mélodies, y compris toutes les notes, du <i>sol grave</i> au <i>do aigu</i>.</p> <p>Les intervalles utilisés pour structurer une mélodie peuvent être classés comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> un pas, qui est un intervalle 	<p>La structure mélodique est basée sur une séquence de hauteurs consécutives qui donne forme à une mélodie.</p> <p>Une mélodie peut être structurée sur une gamme majeure, mineure ou pentatonique.</p>	<p>Distinguer les tonalités majeures et mineures lorsqu'on écoute la musique.</p> <p>Identifier les notes appartenant aux gammes pentatoniques majeures de <i>do, fa</i> et <i>sol</i>.</p> <p>Reconnaître le rôle des altérations et des armures dans la musique.</p> <p>Prolonger le développement vocal en utilisant le solfège tonique lors de la lecture de la musique et du chant à vue.</p> <p>Explorer les intervalles comme un moyen de structurer la création d'une mélodie.</p>	<p>Le thème et variation est une forme musicale dans laquelle la structure rythmique, mélodique ou harmonique est modifiée d'une manière ou d'une autre pour changer le thème principal de la musique.</p> <p>Les variations de Wolfgang Amadeus Mozart sur le thème de <i>Ah! vous dirai-je Maman</i> (ou, sur le même air, la comptine pour enfant <i>Brille, brille petite étoile</i> illustrent la structure du thème et des variations.</p> <p>Les changements de la dynamique, du tempo et des articulations, tels que le <i>légato</i>, le <i>staccato</i>, les marques de phrase et les liaisons, peuvent affecter la structure d'une pièce musicale.</p> <p>Une liaison en musique est une ligne courbée qui relie deux hauteurs de son pour indiquer qu'elles doivent être jouées en <i>légato</i> ou sans séparation.</p> <p>Des changements de tonalité majeurs et mineurs peuvent se produire dans une pièce de musique, comme on peut l'entendre dans <i>Six moments musicaux, D. 780, op. 94</i> de Franz Schubert.</p> <p>Les altérations peuvent être utilisées pour modifier un intervalle ou pour indiquer des hauteurs qui n'appartiennent pas à l'armure dans laquelle la musique est écrite, notamment :</p>	<p>Les structures de la musique peuvent avoir un but ou un effet dans la manière dont les éléments de la musique sont modifiés, omis ou combinés.</p> <p>Interpréter et répondre avec exactitude aux symboles et termes musicaux notés dans les partitions.</p> <p>Reconnaître comment répondre aux altérations dans la musique.</p> <p>Découvrir comment une simple mélodie peut changer lorsqu'elle est structurée sur un ton stable différent.</p> <p>Répondre par le mouvement à une musique écrite avec des mesures irrégulières.</p>	

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>d'une seconde</p> <ul style="list-style-type: none"> • un saut, qui est un intervalle d'une tierce • un grand saut, qui est un intervalle d'une quarte ou plus • une répétition, qui n'a pas de changement. 			<ul style="list-style-type: none"> • les dièses qui indiquent la hauteur spécifique à relever • les bémols qui indiquent la hauteur à abaisser • les signes naturels, qui ramènent à l'état naturel la hauteur qui a été modifiée. <p>La mesure peut inclure des groupes de pulsations irréguliers, y compris 5/4 et 7/8, comme on peut l'entendre dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la mesure à 5/4 : <i>The Mission Impossible Theme de Lalo Schifrin</i> • la mesure à 7/8 : <i>Unsquare Dance de Dave Brubeck.</i> <p>On peut modifier la structure d'une mélodie en changeant la gamme dans laquelle elle est écrite.</p> <p>On peut transposer une mélodie à une armure différente en changeant le ton stable (la tonique).</p>		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>La notation de la structure d'un accord en musique se présente verticalement par trois hauteurs (triade) empilées les unes sur les autres.</p> <p>La note du bas d'un accord est appelée note fondamentale (tonique).</p> <p>La note fondamentale est liée à la gamme majeure ou mineure sur laquelle l'accord est basé, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la note fondamentale de l'accord I dans la gamme de do majeur est do • la note fondamentale de l'accord IV de la gamme de do majeur est fa • la note fondamentale de l'accord V dans la gamme de do majeur est sol. <p>Une progression d'accords est une série de deux ou plusieurs accords utilisés pour accompagner une mélodie.</p> <p>Une progression d'accords de base peut suivre un schéma I-IV- V pour accompagner une mélodie.</p> <p>Les tableaux ou diagrammes d'accords peuvent être utilisés comme une forme de notation musicale pour les instruments, y compris la guitare, les clochettes et le ukulélé.</p> <p>La voix chantée et certains</p>	<p>La structure des accords est un élément important de l'harmonie.</p> <p>Le centre tonal (tonique) est ce qui fait qu'une harmonie sonne stable ou au repos.</p>	<p>Identifier la note fondamentale des accords I, IV et V dans les gammes majeures de do, fa et sol.</p> <p>Identifier à l'oreille les changements d'accords.</p> <p>Explorer les progressions d'accords basées sur les accords I, IV et V comme moyen d'accompagner une mélodie.</p> <p>Développer la capacité à lire les accords et les diagrammes d'accords.</p> <p>Jouer de la musique en canon à trois et quatre voix et en chants à deux voix, soprano alto.</p>	<p>Les compositeurs peuvent structurer une œuvre musicale en fonction de divers facteurs, y compris la taille de l'ensemble et les instruments ou voix à mettre en valeur.</p> <p>Les chœurs de musique occidentale sont structurés en fonction des gammes vocales des membres du groupe, y compris la basse, le ténor, l'alto et le soprano, comme on peut l'entendre dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustav Mahler, <i>Symphonie no 8 en mi bémol majeur (Symphonie de Mille), partie 1.</i> <p>Les ensembles d'orchestre donnent à la musique de jazz un son plus large, comme on peut l'entendre dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Glenn Miller, <i>In the Mood</i> • Duke Ellington, <i>It Don't Mean a Thing</i> • Tommy Banks, <i>Chattanooga Choochoo</i> • Mart Kenney, <i>When I Get Back to Calgary.</i> • P. J. Perry and the Edmonton Symphony Orchestra, <i>Strike Up the Band</i> <p>Les styles musicaux peuvent avoir des caractéristiques et des traits spécifiques reconnaissables, notamment l'utilisation du banjo et du violon dans la musique country.</p> <p>La musique peut être écrite pour des voix ou des instruments qui doivent être joués en solo, en duo ou en petits et grands ensembles.</p>	<p>Les structures musicales peuvent refléter le but pour lequel la musique a été créée.</p> <p>La structure peut refléter les styles musicaux et la culture.</p>	<p>Reconnaître que certaines pièces musicales sont écrites exclusivement pour des instruments ou des voix spécifiques.</p> <p>Observer des spectacles musicaux en direct ou enregistrés pour examiner diverses structures musicales.</p> <p>Explorer la relation entre la musique et les styles de danse.</p> <p>Étudier la façon dont les tons et les gammes sont nommés et étiquetés dans différentes cultures.</p> <p>Découvrir comment les mélodies peuvent être notées à l'aide de lettres, de chiffres ou de solfège.</p> <p>Explorer et jouer plusieurs styles de musique.</p> <p>Identifier les caractéristiques des styles musicaux, en relation avec le répertoire.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année		6 ^e année		
	instruments, tels que les clochettes à main et les flutes à bec, ne peuvent produire qu'un seul son à la fois, mais peuvent produire des accords lorsqu'ils sont superposés à d'autres instruments ou voix.			<p>La musique peut être notée de différentes manières selon les cultures :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les chiffres sont utilisés pour noter la hauteur du son dans un ensemble de percussions indonésiennes (le gamelan) • La notation rythmique dans la musique du Moyen-Orient s'apprend en associant des chants ou des mots à des sons profonds appelés <i>dumm</i> et à des sons aigus ou lumineux appelés <i>takk</i>. • Le solfège vocal de l'Inde du Nord relie les sept hauteurs du solfège occidental à des syllabes appelées le sargam : <i>sa, re, ga, ma, pa, dha, ni</i>. <p>La musique latino-américaine a un rapport avec les styles de danse, y compris le mambo, le tango et le cha-cha, comme on peut l'entendre dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gerardo Matos Rodriguez, <i>La Cumparsita Tango</i> • Oreste Lopez, <i>Mambo</i>. 	

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>Les formes musicales donnent une structure à la musique et peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la forme binaire AB • la forme ternaire ABA • la forme ABACA (rondo) • les couplets et les chœurs • l'appel et réponse. <p>La répétition et le contraste donnent l'unité et la diversité des formes de la musique.</p> <p>Voici des exemples de formes musicales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la forme rondo : – Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Rondo Alla Turca</i> • l'appel et réponse : – Chuck Berry, <i>Journée de l'école (Ring Ring Goes The Bell)</i>. <p>Il peut y avoir une relation entre la forme musicale d'une chanson et ses paroles.</p> <p>L'improvisation est une façon de structurer la musique.</p> <p>La musique de jazz comporte souvent un instrument solo qui improvise une partie de la musique.</p> <p>La forme musicale, la dynamique, le rythme et la mesure peuvent avoir un rapport avec la forme d'une danse qui l'accompagne.</p>	<p>La structure est la forme qui peut façonner la musique.</p>	<p>Illustrer diverses formes musicales en utilisant un mouvement planifié.</p> <p>Jouer de la musique écrite sous différentes formes.</p> <p>Examiner comment les paroles d'une chanson peuvent être liées à la forme musicale.</p> <p>Découvrir des exemples de musique qui mettent en scène des artistes solistes qui improvisent une section de musique.</p> <p>Identifier comment les éléments de la musique, y compris la dynamique et la forme, peuvent donner une structure à une danse.</p>			

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année		6 ^e année			
	<p>Les compositeurs et les musiciens peuvent créer et jouer de la musique pour transmettre une ambiance ou créer une image visuelle pour l'auditeur, comme on peut l'entendre dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carl Orff, <i>Carmina Burana</i> • Gordon Lightfoot, <i>If You Could Read My Mind</i>. <p>Les instruments à cordes, tels que le violon ou le violoncelle, peuvent représenter des émotions liées à la tristesse, à la tranquillité ou à la joie.</p> <p>Une grosse caisse peut indiquer une ambiance de mystère ou de tension.</p> <p>Les techniques de jeu des instruments et les compétences vocales se développent par l'exercice.</p> <p>Les techniques de jeu des instruments peuvent contribuer à la présentation de la musique et peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la position du corps • la position pour jouer • le contrôle du souffle • l'exactitude dans l'interprétation des notes, des rythmes et des mélodies. <p>On peut s'exercer aux techniques de chant et de jeu par des exercices d'échauffement.</p> <p>Le développement vocal peut s'améliorer par l'exercice et contribuer à la présentation de la musique, notamment par les moyens suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la position du corps • le contrôle du souffle • la formulation • l'ajustement du volume de la voix pour créer un équilibre avec les autres • l'exactitude de la hauteur. <p>Les instruments de l'orchestre peuvent être utilisés pour mettre en</p>	<p>La manière dont la musique est jouée et présentée peut refléter la structure.</p>	<p>Identifier les différents instruments, y compris les instruments de l'orchestre, par leur nom, leur son et leur image.</p> <p>Découvrir comment la musique est présentée à travers diverses cultures.</p> <p>Développer des techniques de chant et de jeu d'instruments.</p> <p>Faire une démonstration de chant juste, seul et en groupe, sur de la musique accompagnée ou non.</p> <p>Utiliser le vocabulaire musical pour décrire comment l'ambiance ou l'émotion est transmise par la musique.</p>			

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>valeur différentes œuvres musicales, y compris une symphonie qui contient quatre sections de musique appelées mouvements, chacune pouvant varier en longueur, thème ou ambiance</p> <p>Les ensembles de musique non occidentale peuvent être structurés dans un but qui est significatif pour la culture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les Premières Nations utiliseront des formations en cercle dans la musique des pow-wow. • Un ensemble de sankyoku japonais peut être organisé en places assises sur le sol de la scène. • Les interprètes de chant guttural <i>inuit</i> se feront face en chantant. 					

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
Idée organisatrice	Créer et présenter : Les idées peuvent être représentées musicalement par des œuvres d'art qui s'appuient sur des connaissances fondamentales.					
Question directrice	Comment le récit en musique peut-il contribuer à la compréhension d'histoires et d'expériences diverses?			Comment l'intention artistique peut-elle renforcer la communication des idées musicales?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves représentent des récits musicaux basés sur un éventail d'inspirations et par l'application de choix artistiques.			Les élèves examinent l'intention en tant que partie intégrante de l'expression artistique en musique.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>La structure d'un récit musical peut comprendre un début, un problème et une solution.</p> <p>La structure d'un récit musical peut être semblable à la structure d'un récit textuel.</p> <p>Des parties d'un récit en musique peuvent être exclues, laissant le public supposer ce qui s'est passé avant et après la présentation du récit.</p> <p>Le récit peut être représenté individuellement ou collectivement.</p> <p>Les récits musicaux peuvent être racontés par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le chant • la musique instrumentale • le théâtre musical • la musique numérique • l'opéra • le ballet. <p>Les formes musicales peuvent donner une structure à un récit.</p> <p>Plusieurs styles de musique peuvent être utilisés pour représenter un récit.</p>	<p>Un récit peut être structuré pour décrire le passé, le présent ou l'avenir.</p>	<p>Expérimenter diverses formes musicales comme structures de création ou d'exécution d'un récit.</p> <p>Combiner les instruments, les voix et le mouvement dans l'exécution d'un spectacle musical.</p> <p>Explorer l'improvisation comme moyen de structurer un récit musical.</p>	<p>Les éléments de la musique donnent une structure à une œuvre musicale dans la manière dont ils sont organisés et représentés.</p> <p>La répétition et le contraste ainsi que les thèmes mélodiques peuvent aider le public à percevoir et à anticiper la structure de la musique.</p> <p>L'organisation intentionnelle d'un spectacle musical peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des musiciens suivant les indications du directeur ou du maestro • des musiciens qui accordent leur instrument avant de jouer • un public qui applaudit lorsque le maestro entre en scène • des pauses entre les présentations musicales, y compris les entractes. <p>Un public peut interpréter une œuvre musicale d'une manière qui diffère de celle que l'artiste avait prévue.</p> <p>L'internalisation des rythmes pendant l'exécution de la musique permet aux musiciens de garder une pulsation régulière.</p> <p>Les notes de programme qui accompagnent les œuvres musicales peuvent décrire l'intention du compositeur.</p> <p>Les idées musicales peuvent être notées afin de pouvoir être partagées et interprétées par d'autres.</p>	<p>L'intention devient évidente pour l'artiste et le public lorsque la musique a une structure et une organisation.</p>	<p>Montrer comment suivre les indications du chef d'orchestre et internaliser les pulsations ou le comptage lors de l'exécution de la musique individuellement et au sein d'un ensemble.</p> <p>Appliquer la répétition et le contraste à la création d'idées musicales.</p> <p>Jouer de la musique sous différentes formes.</p> <p>Appliquer la connaissance des structures rythmiques, mélodiques et harmoniques à la création d'une idée musicale.</p> <p>Créer et interpréter une musique basée sur un thème.</p> <p>Noter les compositions originales par l'utilisation de la notation standard ou inventée.</p> <p>Participer en tant que spectateur et en tant qu'interprète de musique.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>La création d'un récit peut être basée sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> des histoires, des légendes, des mythes et de la poésie des événements et personnages de fiction des événements historiques ou culturels autres musiques et musiciens. <p>Les thèmes universels peuvent se retrouver dans les récits et peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> le rachat la survie la quête. <p>Les compositeurs peuvent créer de la musique pour communiquer un récit, comme on peut l'entendre dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> les histoires : <ul style="list-style-type: none"> – la chanson populaire américaine <i>Follow the Drinking Gourd</i> – Chuck Berry, <i>Johnny B. Goode</i> – Franz Schubert, <i>Symphonie inachevée</i> les événements : <ul style="list-style-type: none"> – Franz Joseph Haydn, <i>Messe en temps de guerre</i> – Chanson populaire de la Nouvelle-Écosse <i>Adieu à la Nouvelle-Écosse</i>. <p>Les récits musicaux peuvent être communiqués à travers les paroles d'une chanson, comme dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> la chanson folklorique canadienne <i>A Scarborough Settler's Lament</i> la chanson folklorique canadienne-française <i>I went to the Market</i> Ian Tyson, <i>Four Strong Winds</i>. <p>La musique peut préserver les récits culturels et historiques en enregistrant, en partageant et en notant la musique.</p> <p>Les récits peuvent être exprimés à travers l'esprit ou la vie de la musique des Premières Nations,</p>	<p>Un récit musical peut communiquer des connaissances et des compréhensions sur le monde.</p> <p>Un récit musical peut être représenté de diverses manières et peut fournir des liens avec la culture et l'histoire.</p>	<p>Chanter une variété de chansons basées sur un récit.</p> <p>Découvrir comment les récits peuvent être exprimés à travers la musique des Premières Nations, des Métis ou des Inuit.</p> <p>Recréer des paroles sur une mélodie familière pour communiquer un récit.</p> <p>Collaborer pour créer une narration musicale basée sur une inspiration ou un thème.</p> <p>Examiner comment les caractéristiques d'un récit musical peuvent transmettre des connaissances sur l'histoire ou la culture.</p>	<p>L'intention peut être communiquée en musique par des compositions ou des improvisations planifiées qui utilisent le chant, jouer un instrument et le mouvement.</p> <p>Les éléments de la musique peuvent être intentionnellement combinés, modifiés ou omis dans la création d'une idée musicale.</p> <p>L'ambiance ou l'émotion d'une pièce musicale peut être communiquée par des choix artistiques liés aux éléments de la musique et à l'utilisation d'instruments ou de voix.</p> <p>Divers stimulus peuvent être utilisés pour cibler l'intention, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> les images la musique la poésie les histoires les œuvres d'art. <p>Le mouvement et la danse peuvent être utilisés intentionnellement pour accompagner des œuvres musicales.</p>	<p>L'intention fait référence à ce qu'un musicien ou un compositeur veut exprimer.</p> <p>L'intention peut être liée à la création, l'expression ou l'appréciation intentionnelle de la musique.</p>	<p>Démontrer comment les éléments de la musique peuvent être utilisés intentionnellement pour créer une idée musicale.</p> <p>Explorer comment une ambiance ou une émotion peut être créée intentionnellement dans une composition originale.</p> <p>Improviser des idées musicales en chantant, en jouant d'un instrument et en se déplaçant.</p> <p>Évaluer l'efficacité des choix artistiques utilisés dans la création d'une idée musicale.</p> <p>Créer de la musique en réponse à un stimulus.</p> <p>Expérimenter comment une mélodie ou une chanson familière peut changer en modifiant un ou plusieurs des éléments de la musique.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Les récits des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> peuvent évoquer la terre et comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le vent • l'eau • le sol • les animaux • les plantes. 					

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>Les choix artistiques peuvent être utilisés pour réviser et imaginer la façon dont un récit est exprimé.</p> <p>La gamme dans laquelle une mélodie est basée peut donner à un récit une qualité caractéristique.</p> <p>La dynamique et le tempo peuvent contribuer à l'ambiance d'un récit.</p> <p>L'utilisation ou l'omission intentionnelle d'une pulsation régulière dans la musique peut influencer la façon dont un récit est compris par le public.</p> <p>Le mouvement peut être utilisé pour illustrer et accompagner un récit musical.</p> <p>Les couches sonores peuvent améliorer la façon dont le récit est communiqué</p> <p>La rétroaction du public peut influencer les futures représentations.</p>	<p>Un récit musical peut emmener le public en voyage en le divertissant et en le persuadant.</p> <p>Un récit musical peut être perçu par un public d'une manière différente de ce que l'artiste avait prévu.</p>	<p>Expérimenter comment le sens d'un récit peut changer lorsqu'un ou plusieurs éléments de la musique sont modifiés ou omis.</p> <p>Répéter la musique en vue de la présenter au public.</p> <p>Participer en tant que spectateur et en tant qu'interprète de musique.</p> <p>Appliquer des processus créatifs à la création d'une narration musicale.</p> <p>Évaluer l'efficacité des choix artistiques utilisés dans la création d'un récit musical.</p>	<p>L'intention artistique d'un artiste peut être améliorée ou affinée par</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'écoute des œuvres musicales des autres • la répétition • l'exercice des habiletés et des techniques, y compris le juste • la participation à des échauffements pour la voix et les instruments <p>La musique peut être créée ou exécutée intentionnellement pour le plaisir ou l'expression.</p> <p>La communication de l'intention peut impliquer des processus créatifs, notamment</p> <ul style="list-style-type: none"> • la prise de décision dans la création d'une idée musicale • la résolution des problèmes • la prise de risques créative, y compris en essayant des techniques ou des instruments nouveaux ou peu familiers • la prise en compte et la mise en œuvre de la rétroaction • la réflexion 	<p>L'intention d'un musicien peut mettre l'accent sur le processus plutôt que sur le produit.</p> <p>Le musicien peut se développer en s'engageant dans le processus créatif de manière nouvelle et significative.</p>	<p>S'exercer régulièrement à la musique et faire des échauffements.</p> <p>S'entraîner à chanter avec le ton, l'expression et le phrasé justes.</p> <p>Répéter la musique avant de la présenter au public.</p> <p>Créer et présenter de la musique pour le plaisir.</p> <p>Créer des idées musicales avec l'intention d'explorer de nouvelles techniques, de nouveaux styles ou de nouveaux instruments.</p> <p>Utiliser des processus créatifs pour explorer, réviser et affiner les idées musicales.</p> <p>Décrire comment la rétroaction a été intégrée pour clarifier ou améliorer l'intention artistique.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
Idée organisatrice	Appréciation : La reconnaissance de la beauté, de la bonté et de la vérité dans la musique peut être développée par la compréhension de la complexité et de la richesse des grandes œuvres musicales, des artistes qui les créent et les interprètent, et des contextes historiques et culturels dont elles sont issues.					
Question directrice	Comment les changements sociétaux se sont-ils reflétés dans la musique pendant le Canada colonial, la Renaissance et la Réforme protestante?			Comment les changements sociétaux ont-ils influencé la façon dont la musique était appréciée au cours du siècle des Lumières, de la Révolution française et tout au long de l'histoire des États-Unis d'Amérique?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves examinent comment les changements survenus dans les sociétés du passé ont influencé la création et le partage de la musique.			Les élèves font le lien entre le changement et les événements historiques, ainsi que l'appréciation des pratiques musicales.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les styles et genres musicaux actuels peuvent être basés sur les musiques du passé, telles que</p> <ul style="list-style-type: none"> la musique folklorique, qui se transmet généralement par les traditions orales la musique blues, qui est un style influencé par les chansons de travail, les chants d'Église et les chansons folkloriques du sud des États-Unis. <p>Le tambour est l'un des plus anciens instruments de percussion au monde, d'abord exploré par le battement sur des troncs d'arbre creux; il a évolué vers l'instrument recouvert d'une peau d'animal séchée tendue, puis vers les peaux de tambour synthétiques fabriquées par l'homme.</p> <p>Le tambour est considéré comme un moyen de communication universel, qui permet de transmettre des messages par le biais de la pulsation et du rythme.</p>	<p>La musique a changé au fil du temps, au fur et à mesure de l'évolution des communautés et des cultures.</p> <p>De nouvelles façons de créer de la musique peuvent émerger, basées sur le mélange des pratiques culturelles.</p>	<p>Découvrir un éventail de musique folklorique et blues.</p> <p>Discuter de la manière dont la musique populaire d'aujourd'hui a pu être influencée par la musique du passé.</p> <p>Explorer le tambour comme forme de musique.</p>	<p>L'appréciation de la musique peut façonner la curiosité individuelle et l'engagement dans la musique.</p> <p>Les réponses et l'appréciation de la musique peuvent refléter les préférences et les perspectives personnelles.</p> <p>Le vocabulaire musical peut être utilisé pour répondre à des opinions sur la musique ou les transmettre.</p> <p>L'appréciation de la musique en tant que forme d'art peut changer avec l'expérience et éclairer les décisions futures sur la participation à la musique.</p> <p>La culture pop a évolué à partir des traditions orales de la musique folklorique et est appréciée comme une forme d'expression par le peuple pour le peuple.</p>	<p>L'appréciation de la musique peut changer grâce à une réflexion active et à des expériences avec la musique.</p>	<p>Utiliser le vocabulaire musical lors d'une réponse à des questions ou l'échange des opinions sur la musique.</p> <p>Discuter de l'influence de la culture populaire sur la création et la transmission de la musique.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année		6 ^e année			
	<p>Les pratiques culturelles et la musique traditionnelle des Premières Nations et des <i>Inuit</i> ont été interdites par le gouvernement canadien.</p> <p>Les Premières Nations, les Métis et les <i>Inuit</i> ont continué à pratiquer la musique traditionnelle en secret comme un acte de résistance.</p> <p>Les colons d'Europe ont apporté des chants et des danses d'Angleterre et de France, qui ont contribué à une musique qui continue d'être partagée aujourd'hui.</p> <p>Les premiers colons à enregistrer de la musique au Canada étaient des missionnaires français.</p> <p>Les voyageurs utilisaient la musique pour se remonter le moral et maintenir le tempo lorsqu'ils travaillaient en collaboration pour pagayer leurs canoës afin de transporter des marchandises dans le cadre du commerce de la fourrure.</p> <p>Les voyageurs ont chanté des chansons qui décrivaient leur travail et leur vie, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Un Canadien errant</i> • <i>En roulant ma boule</i> • <i>J'entends le moulin</i> • <i>Vive la Canadienne!</i> <p>L'hymne national canadien a été créé à l'origine en français, puis traduit en anglais en 1906.</p>	<p>La musique du Canada colonial reflète les changements qui se sont produits en Europe à la même époque.</p>	<p>Chanter ou jouer <i>O Canada</i>.</p> <p>Chanter et jouer un éventail de musique canadienne-française.</p>	<p>La musique du siècle des Lumières a été composée avec les idées de liberté, de démocratie et de raisonnement en tête.</p> <p>Le siècle des Lumières a été fortement influencé par la découverte de Pompéi, qui a ravivé l'intérêt pour les arts grecs et romains.</p> <p>Les Grecs anciens ont développé une série de gammes, appelées modes, qui servent de structure aux mélodies d'aujourd'hui, y compris la gamme ionienne, qui est la même que la gamme majeure (diatonique).</p> <p>Le siècle des Lumières était connu pour les styles de musique baroque et classique.</p> <p>Au cours du siècle des Lumières, l'accent de la musique est passé du vocal à l'instrumental, ce qui a donné lieu à la création de symphonies et de concertos, dont les œuvres de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Robert Schumann</i> • <i>Jean-Sébastien Bach</i> • <i>George Frederick Haendel</i> • <i>Franz Joseph Haydn</i>. <p>La période classique est considérée comme l'apogée de la composition d'opéra; mentionnons parmi les œuvres de cette période :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le barbier de Séville</i> • <i>Fidelio</i> • <i>Les noces de Figaro</i>. <p>La musique et le chant étaient des éléments fondamentaux de la Révolution française, car les gens pouvaient chanter des chansons sur la liberté et la fraternité.</p> <p>Les airs accrocheurs des chansons de la période de la Révolution française aidaient les auditeurs à se souvenir des paroles et des causes politiques et militaires qui</p>	<p>La façon dont la musique est comprise et appréciée a changé au cours de l'histoire.</p>	<p>Écouter et regarder la musique du siècle des Lumières comme une source d'inspiration pour jouer et de la musique et en parler.</p> <p>Enquêter sur les compositeurs et les musiques d'autres époques, d'autres lieux et d'autres cultures.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	L'hymne national officiel, Ô <i>Canada</i> , a été mis à jour en 2018.			les avaient inspirées.		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année		6 ^e année			
	<p>À l'époque de la Renaissance, les gens s'amélioraient grâce à l'éducation, à la littérature, à la science et aux arts.</p> <p>Les instruments ont changé pendant la Renaissance et ont contribué à l'évolution des instruments modernes, y compris le trombone, le violon et le clavecin.</p> <p>Les compositeurs ont souvent créé des musiques à deux et trois temps pour soutenir la popularité de la danse sociale.</p> <p>Les danses structurées avec la mesure à deux temps comprenaient la bourrée et la gavotte; le menuet et la sarabande étaient structurés avec la mesure à trois temps.</p> <p>L'opéra est apparu comme une forme d'art à Florence dans une tentative de copier la musique de la Grèce antique.</p> <p>La royauté engageait souvent ses propres musiciens de cour pour jouer de la musique religieuse (sacrée) et non religieuse (profane).</p> <p>Les compositeurs de musique non religieuse ont essayé de communiquer plus d'émotions et d'expériences humaines dans leur musique.</p> <p>Les chansons non religieuses les plus courantes à cette époque étaient la chanson, le madrigal et le lied allemand.</p> <p>À cette époque, la musique religieuse était courante, notamment la messe, le motet et la lauda.</p>	<p>La musique a connu un changement important pendant la Renaissance et la Réforme protestante.</p>	<p>Explorer la musique et la danse communes à l'époque de la Renaissance.</p> <p>Discuter de la manière dont la Réforme protestante a changé la façon dont la musique était vécue.</p> <p>Chanter de la musique chorale.</p>	<p>Avant la colonisation des États-Unis d'Amérique, les peuples autochtones avaient une riche tradition musicale qui continue à être célébrée aujourd'hui.</p> <p>Lorsque les États-Unis d'Amérique ont été colonisés, les gens ont apporté avec eux des traditions musicales importantes et variées.</p> <p>Les spirituals afro-américains, qui sont le fondement de la musique populaire des États-Unis d'Amérique, se sont développés à cette époque.</p> <p>Le blues américain a évolué au début du 20^e siècle et a ensuite continué d'évoluer pour créer des genres comme le « rhythm and blues », le swing, le gospel, le son Motown, la musique soul, et le rock and roll :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lead Belly, <i>Goodnight, Irene</i> • Robert Johnson, <i>Cross Road Blues</i> • Ray Charles, <i>Georgia on my Mind</i>. <p>Le jazz et le blues (parfois « rhythm and blues ») sont des formes de musique étroitement liées à la culture musicale afro américaine dont elles sont issues.</p> <p>La Renaissance de Harlem (1917-1930) a été une période où les musiciens Noirs se sentaient libres d'exprimer la vie et l'identité noires à travers leur musique.</p> <p>Le jazz a été la principale forme de musique pendant la Renaissance de Harlem et est connu pour sa forme d'improvisation, notes de swing, ainsi qu'appel et réponse, comme on le voit chez des artistes tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Duke Ellington</i> 	<p>Les traditions musicales existaient aux États-Unis avant que les colons y arrivent, et leur développement s'est poursuivi durant la colonisation.</p>	<p>Écouter et comprendre la musique des États-Unis comme inspiration en jouant de la musique et en en discutant.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - musique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année		6 ^e année		
	<p>La plupart des musiciens et chanteurs ont été formés dans les églises.</p> <p>Pendant la Réforme protestante, la façon dont la musique était partagée a changé radicalement en raison de l'invention de la presse à imprimer, qui permettait de copier la musique et de la diffuser largement.</p> <p>La musique des églises protestantes était différente de celle de l'Église catholique en ce sens que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les hymnes étaient chantés en allemand plutôt qu'en latin • la congrégation recevait l'autorisation de chanter • les femmes étaient autorisées à participer à l'exécution de la musique religieuse. <p>La musique est devenue plus complexe pendant la Réforme protestante, y compris la musique chorale, qui nécessitait l'utilisation d'instruments de musique pour accompagner les voix.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Billie Holiday</i> • <i>Louis Armstrong</i>. <p>La musique appalachienne est une forme de musique folklorique des États-Unis d'Amérique qui a évolué à partir du besoin des gens de communiquer leurs modes de vie et d'être, y compris leur travail dans les mines de charbon, et ont puisé leurs racines dans les ballades écossaises, irlandaises et du nord de l'Angleterre, ainsi que dans les formes musicales des Noirs du sud des États-Unis :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sixteen Tons</i> • <i>Which Side Are You On?</i> • <i>A Man of Constant Sorrow</i>. <p>La musique appalachienne a guidé la musique country moderne, qui peut comprendre notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les jug bands • le honky-tonk • le bluegrass • le hillbilly. 	