

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>L'organisation des textes</b> : Différents genres de textes sont utilisés pour comprendre et exprimer des idées, des perspectives sur le monde et de l'information.								
<b>Question directrice</b>	Qu'est-ce qu'un texte?			Comment peut-on reconnaître des textes?			Comment les textes sont-ils classés?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les enfants reconnaissent des textes dans leur milieu et en explorent l'ordre séquentiel.			Les élèves distinguent divers textes et en reconnaissent l'ordre séquentiel.			Les élèves associent des caractéristiques à des textes littéraires et à des textes courants et en explorent l'organisation.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Le texte peut être présenté à l'oral ou à l'écrit, sous format numérique ou non numérique, tel que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'histoire</li> <li>• la chanson</li> <li>• la comptine</li> <li>• la vidéo</li> <li>• la nature</li> <li>• le jeu de rôle.</li> </ul>	<p>Les textes sont présents sous diverses formes dans notre milieu.</p>	<p>Repérer des textes dans son milieu.</p>	<p>Les textes peuvent raconter des histoires, réelles ou imaginaires, ou donner de l'information, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la chanson</li> <li>• la comptine</li> <li>• l'album (le texte illustré)</li> <li>• l'abécédaire</li> <li>• la conversation</li> <li>• la nature.</li> </ul>	<p>Les textes peuvent raconter ou informer.</p>	<p>Comparer des textes qui racontent une histoire avec des textes qui donnent de l'information.</p> <p>Discuter des similarités et des différences entre des textes.</p>	<p>Les textes littéraires contiennent des idées et de l'information et font appel à l'imagination, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le récit</li> <li>• la légende</li> <li>• le poème</li> <li>• la chanson</li> <li>• la comptine.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires comme le récit comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des personnages</li> <li>• des lieux</li> <li>• des actions</li> <li>• un problème (l'intrigue).</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires comme le poème, la chanson et la comptine comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des refrains</li> <li>• la répétition de sons, de syllabes, ou de mots</li> <li>• des rimes.</li> </ul> <p>Les textes courants contiennent des idées et de l'information et parlent du monde réel, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le dictionnaire visuel</li> <li>• la petite annonce</li> <li>• les règles</li> <li>• la routine quotidienne.</li> </ul>	<p>Les textes ont des caractéristiques communes qui permettent de les classer en textes littéraires et courants.</p>	<p>Reconnaître des textes littéraires et courants.</p> <p>Reconnaître des similarités et des différences entre des textes littéraires et courants.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes littéraires comme le récit et en discuter.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes littéraires comme les poèmes, les chansons et les comptines et en discuter.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes courants et en discuter.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
							Les caractéristiques des textes courants comprennent : <ul style="list-style-type: none"> <li>• un sujet</li> <li>• des idées présentées en catégories</li> <li>• des détails.</li> </ul>		
	Un texte comprend : <ul style="list-style-type: none"> <li>• un début</li> <li>• un milieu</li> <li>• une fin.</li> </ul>	Les idées et l'information dans un texte sont présentées de façon ordonnée.	Indiquer le début et la fin d'un texte.  Reconstituer un texte vu ou entendu en ordre séquentiel à l'aide d'images.	L'organisation d'un texte comprend : <ul style="list-style-type: none"> <li>• un début</li> <li>• un milieu</li> <li>• une fin.</li> </ul>	L'ordre de présentation des idées ou de l'information facilite la compréhension et la production d'un texte.	Repérer le début, le milieu et la fin d'un texte.  Remettre en ordre les principales idées et informations d'un texte à l'aide d'images et de mots.	L'organisation d'un texte littéraire en trois temps respecte un ordre séquentiel : <ul style="list-style-type: none"> <li>• un début</li> <li>• un milieu</li> <li>• une fin.</li> </ul> L'organisation des textes courants varie.	L'organisation d'un texte en facilite la compréhension et la production.	Repérer et décrire les trois temps d'un texte littéraire.  Discuter de l'organisation de divers textes littéraires et courants.

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La communication orale</b> : L'expression orale et l'écoute permettent des interactions qui encouragent l'utilisation de la langue et le développement de l'identité francophone.								
<b>Question directrice</b>	Comment communiquer avec les autres en français?			Comment la communication orale peut-elle permettre de comprendre et de transmettre un message en français?			Qu'est-ce qui contribue au développement des habiletés de communication orale?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les enfants explorent l'écoute active. Les enfants utilisent un langage verbal et un langage non verbal pour communiquer et pour vivre des expériences en français.			Les élèves reconnaissent des comportements d'écoute active qui permettent de démontrer leur intérêt envers divers sujets. Les élèves utilisent un langage verbal et un langage non verbal pour s'exprimer dans diverses situations de communication orale et pour participer à des activités en français.			Les élèves adoptent des comportements d'écoute active qui permettent de démontrer leur intérêt dans diverses situations de communication. Les élèves s'expriment dans diverses situations de communication, y compris celles qui permettent de créer des liens avec d'autres francophones.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	Les comportements d'écoute active comprennent : • regarder la personne qui parle (l'interlocuteur) • être calme et attentif.	L'écoute active appuie la communication.	Orienter son comportement vers l'écoute.	Les comportements d'écoute active favorisant la compréhension comprennent : • essayer de comprendre ce que dit l'interlocuteur • encourager l'interlocuteur par son langage verbal et non verbal.	L'écoute active aide à établir et à maintenir de bonnes relations avec les autres.	Discuter de l'influence de l'écoute active dans la communication orale.  Discuter des comportements d'écoute active à adopter.  Encourager l'interlocuteur à l'aide de contributions verbales et non verbales.	Les comportements d'écoute active favorisant la compréhension comprennent : • poser des questions • donner de la rétroaction • demeurer attentif peu importe le moment ou l'endroit.	L'écoute active appuie la communication et la compréhension des messages.	Poser des questions pour chercher à dégager le sens du message entendu.  Donner de la rétroaction.  Discuter des facteurs qui influencent les comportements d'écoute active.

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
	<p>Les règles de la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'utilisation de formules de politesse</li> <li>• le respect du tour de parole.</li> </ul> <p>Les formules de politesse comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• s'il vous plaît</li> <li>• merci</li> <li>• de rien</li> <li>• bonjour</li> <li>• au revoir.</li> </ul> <p>Un langage non verbal peut comprendre un sourire ou un geste de la main.</p>	<p>Le langage sert à communiquer.</p>	<p>S'exercer à utiliser des formules de politesse.</p> <p>Utiliser un langage verbal et un langage non verbal pour communiquer.</p>	<p>Les règles de la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'utilisation de formules de politesse</li> <li>• la démonstration de l'intérêt.</li> </ul> <p>Les formules de politesse comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• est-ce que je peux/puis-je</li> <li>• non merci</li> <li>• excusez-moi/pardon</li> <li>• bonjour, je m'appelle...</li> <li>• au revoir et merci</li> <li>• bienvenue.</li> </ul>	<p>Le langage permet de communiquer des idées et de l'information.</p>	<p>Utiliser des formules de politesse.</p> <p>Discuter des règles de la conversation et les utiliser.</p>	<p>Les règles de la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le respect de l'interlocuteur en tenant compte de ses idées, de ses contributions et de ses sentiments</li> <li>• l'amorce d'une conversation.</li> </ul>	<p>Le langage facilite les échanges.</p>	<p>Participer activement à des échanges en respectant des règles de la conversation.</p>
	<p>Le langage verbal s'exprime par la voix et les mots.</p> <p>Le volume de la voix peut être ajusté selon la situation de communication.</p> <p>Le langage non verbal s'exprime par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le corps</li> <li>• les expressions du visage</li> <li>• le regard.</li> </ul>	<p>Le langage verbal et le langage non verbal permettent de communiquer des idées, des émotions et de l'information.</p>	<p>Discuter du volume de la voix à adopter selon la situation de communication.</p> <p>Présenter des objets, des histoires, des chansons et des comptines individuellement et en groupe.</p>	<p>Le langage verbal et le langage non verbal sont des outils de communication.</p> <p>Le volume de la voix permet de transmettre des émotions selon la situation de communication.</p> <p>Le langage non verbal peut communiquer des messages sans avoir recours à la parole par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la position du corps (la posture)</li> <li>• le geste.</li> </ul>	<p>Le langage verbal et le langage non verbal jouent un rôle important dans la communication orale.</p>	<p>Ajuster le volume de sa voix selon la situation de communication orale.</p> <p>Discuter de l'influence du langage non verbal sur la communication orale.</p> <p>Communiquer à l'aide du langage verbal et non verbal.</p>	<p>La présentation orale est un texte présenté devant un public à l'aide du langage verbal et non verbal.</p> <p>La manière de parler comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le volume de la voix</li> <li>• les variations de la hauteur de la voix.</li> </ul> <p>Le langage non verbal comprend la :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posture</li> <li>• direction du regard.</li> </ul> <p>Les supports visuels qui peuvent appuyer la présentation orale comprennent les :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• images</li> <li>• objets.</li> </ul>	<p>La présentation orale permet de communiquer des idées et de l'information.</p>	<p>Être conscient de son corps lors de la présentation orale.</p> <p>Ajuster le volume de sa voix lors de présentations orales.</p> <p>Discuter des effets de la manière de parler et des supports visuels sur l'expression et la compréhension du message.</p> <p>S'exercer à utiliser des supports visuels lors de présentations orales.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
	<p>Des expériences en français peuvent être vécues :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en famille</li> <li>• dans le milieu d'apprentissage</li> <li>• dans la communauté francophone.</li> </ul> <p>Les francophones sont des personnes qui parlent français.</p> <p>La communication en français permet de participer à des activités en français.</p>	<p>Les expériences vécues en français sont des occasions de parler en français.</p>	<p>Discuter des expériences personnelles vécues en français.</p>	<p>Les francophones peuvent vivre des expériences communes en français.</p> <p>Les activités en français sont des occasions de communiquer en français.</p>	<p>La langue française unit les francophones.</p>	<p>Discuter des sentiments reliés aux expériences vécues en français.</p>	<p>Les interactions en français peuvent contribuer à créer des liens avec des francophones.</p> <p>Les activités en français sont des occasions de vivre la langue et la culture.</p>	<p>La langue française et la culture contribuent à unir une communauté.</p>	<p>Discuter des expériences personnelles et culturelles vécues en français.</p> <p>Décrire les sentiments ressentis lors d'activités qui célèbrent la langue et la culture.</p>
	<p>Des individus ou des groupes d'individus peuvent transmettre des histoires et des connaissances au moyen de la parole et de l'écoute (la tradition orale).</p>	<p>La parole et l'écoute permettent de transmettre des leçons, de développer l'imagination et de divertir.</p>	<p>Explorer la tradition orale de diverses communautés.</p> <p>Écouter des textes provenant de la tradition orale des Premières Nations, des Métis et des Inuits.</p>	<p>La tradition orale peut être accompagnée d'images ou d'objets pour faciliter la compréhension.</p> <p>La tradition orale comprend de l'information et des histoires transmises oralement de génération en génération.</p>	<p>La tradition orale relie les gens à la langue et favorise l'acquisition du savoir.</p>	<p>Écouter des textes provenant de la tradition orale de diverses communautés.</p> <p>Écouter et discuter des messages dans des textes provenant de la tradition orale des Premières Nations, des Métis et des Inuits.</p>	<p>La tradition orale permet aux individus de se connaître et de connaître le monde.</p> <p>La tradition orale des Premières Nations, des Métis et des Inuits comprend de l'information et des histoires et peut être transmise par les Aïnés.</p> <p>Le cercle de la parole est une pratique traditionnelle des peuples des Premières Nations, des Métis et des Inuits dans laquelle les participants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• écoutent et prennent la parole de façon respectueuse</li> <li>• font circuler un bâton de parole pour indiquer qui a le droit de parole.</li> </ul>	<p>La tradition orale permet d'apprendre et de comprendre.</p>	<p>Écouter des textes provenant de la tradition orale de diverses communautés et discuter de ce qu'ils permettent d'apprendre et de comprendre.</p> <p>Participer à des cercles de la parole.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>Le vocabulaire</b> : La compréhension du sens et de la formation des mots facilite la communication.								
<b>Question directrice</b>	Qu'est-ce qu'un mot?			Comment les mots peuvent-ils appuyer la compréhension et la communication orale et écrite?			Comment le vocabulaire et l'orthographe peuvent-ils faciliter la compréhension et la communication orale et écrite?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les enfants associent les mots à leur sens.			Les élèves comprennent le sens de nouveaux mots et reconnaissent l'orthographe des mots.			Les élèves expliquent le sens des mots et orthographient des mots en utilisant leurs connaissances de l'orthographe des mots.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Chaque mot a un sens.</p> <p>Les mots peuvent être associés à des thèmes.</p> <p>De nouveaux mots peuvent être appris tous les jours.</p>	<p>Les mots permettent de communiquer des idées, des émotions et de l'information.</p>	<p>Utiliser les mots les plus fréquemment employés au quotidien.</p> <p>Démontrer une compréhension du sens de nouveaux mots rencontrés dans les expériences d'apprentissage.</p> <p>Associer des mots à des thèmes.</p>	<p>Le vocabulaire peut être associé à des catégories qui comprennent des :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• actions</li> <li>• personnes</li> <li>• choses</li> <li>• endroits</li> <li>• qualités.</li> </ul> <p>De nouveaux mots peuvent être appris à partir de textes vus, lus ou entendus.</p>	<p>L'intégration et la compréhension de nouveaux mots dans le vocabulaire contribuent à la communication.</p>	<p>Utiliser de nouveaux mots tirés du quotidien, des expériences d'apprentissage et des textes.</p> <p>Trier des mots en catégories prédéterminées.</p>	<p>Les catégories de mots comprennent les :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mots ayant un sens semblable (les synonymes)</li> <li>• mots ayant un sens opposé (les antonymes).</li> </ul> <p>Les mots connus peuvent permettre de comprendre le sens de nouveaux mots.</p>	<p>Les mots peuvent être reliés les uns aux autres par le sens.</p>	<p>Utiliser de nouveaux mots tirés du quotidien, des expériences d'apprentissage et des textes.</p> <p>Déduire le sens de nouveaux mots à partir de mots connus.</p> <p>Trier les mots en catégories selon leur sens.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

				Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
				<p>Le mot est représenté à l'écrit par des lettres placées dans un certain ordre.</p> <p>Le lien entre les sons (phonèmes) et les lettres (graphèmes) permet d'orthographier des mots.</p> <p>L'orthographe suit des règles qui comprennent que chaque mot contient au moins une voyelle.</p> <p>L'ordre alphabétique aide à organiser des mots en utilisant la première lettre.</p>	<p>Une connaissance des lettres et des sons facilite l'orthographe des mots.</p>	<p>S'exercer à orthographier de nouveaux mots en associant des sons (phonèmes) et des lettres (graphèmes).</p> <p>Orthographier correctement 100 mots fréquemment utilisés dans son milieu d'apprentissage.</p> <p>Prendre en compte la règle d'orthographe à l'étude.</p> <p>Placer des mots en ordre alphabétique.</p>	<p>L'orthographe de certains mots qui ont une prononciation identique peut varier.</p> <p>Le lien entre les phonèmes et les graphèmes permet de formuler des hypothèses sur l'orthographe de nouveaux mots.</p> <p>L'orthographe suit des règles qui comprennent que les mots ne commencent pas par des consonnes doubles.</p> <p>L'ordre alphabétique aide à trouver des mots.</p>	<p>Des règles existent pour orthographier les mots.</p>	<p>Utiliser les connaissances des graphèmes et des phonèmes pour orthographier de nouveaux mots.</p> <p>Orthographier correctement 300 mots fréquemment utilisés dans son milieu d'apprentissage.</p> <p>Discuter de l'orthographe de mots qui ont une prononciation identique.</p> <p>Prendre en compte la règle d'orthographe à l'étude.</p> <p>Trouver des mots dans des outils de référence en utilisant l'ordre alphabétique.</p>			

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La conscience phonologique</b> : Les fondements de la littératie sont appuyés par l'habileté de reconnaître et de manipuler les sons de la langue orale.								
<b>Question directrice</b>	Comment les sons sont-ils reliés à la langue orale?			Comment les sons peuvent-ils appuyer la formation des mots à l'oral?			Comment la conscience phonologique peut-elle appuyer le développement de la lecture et de l'écriture?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les enfants reconnaissent les sons et les syllabes à l'oral.			Les élèves manipulent les mots dans des phrases ainsi que les phonèmes et les syllabes dans des mots à l'oral.			Les élèves modifient des mots et des phrases à l'oral en manipulant les phonèmes, les syllabes et les mots.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	Deux mots riment lorsqu'ils partagent le même son final.	Des comptines et des chansons peuvent contenir des rimes.	Reconnaître des mots qui riment.  Reconnaître des mots qui ne riment pas.  S'exercer à produire des rimes.	Des mots qui riment peuvent avoir plusieurs syllabes.	Le son final peut être répété dans des mots à plusieurs syllabes.	Repérer des mots qui riment dans des textes.  Distinguer des mots qui riment de mots qui ne riment pas.  Produire des rimes.	Le nombre de syllabes peut varier dans des mots qui riment.  Deux phrases riment lorsqu'elles ont le même son final.	Les rimes créent un effet dans les textes.	Reconnaître des mots qui riment dans des textes.  Produire des phrases qui riment.
	Le son (phonème) initial est au début d'une syllabe ou d'un mot.  Le son (phonème) final est à la fin d'une syllabe ou d'un mot.	Les sons (phonèmes) forment des syllabes et des mots.	Repérer le phonème initial dans une syllabe ou dans un mot.  Repérer le phonème final dans une syllabe ou dans un mot.	Un son (phonème) peut être en position : • initiale • médiane • finale.  Le son (phonème) en position médiane est situé au milieu de la syllabe ou du mot.	Les syllabes et les mots sont une combinaison de sons (phonèmes).	Repérer le phonème en position initiale, le phonème en position médiane et le phonème en position finale d'une syllabe ou d'un mot.  Classer des mots qui ont le même phonème en position initiale, médiane ou finale.			
	Les mots peuvent être découpés en syllabes.  La syllabe est formée de sons (phonèmes) produits en un seul coup de voix.  Un mot peut avoir une syllabe ou plusieurs syllabes.	Les mots sont formés de syllabes.	Compter les syllabes dans un mot.  Segmenter en phonèmes les mots composés d'une syllabe.  Fusionner deux phonèmes pour former une syllabe.  Fusionner deux syllabes pour former des mots.	La syllabe est constituée d'un seul son (phonème) ou de plus d'un son (phonème) produits en un seul coup de voix.  Une syllabe contient toujours une voyelle.	Un mot peut être découpé en syllabes ou en sons (phonèmes).	Repérer les syllabes dans des mots.  Segmenter des mots qui contiennent jusqu'à trois syllabes.  Segmenter des mots qui contiennent jusqu'à trois phonèmes.  Fusionner de trois à quatre phonèmes pour former des mots.  Fusionner de deux à trois syllabes pour former des mots.	Les syllabes sont placées dans un ordre précis pour former un mot.	Le découpage des mots en syllabes ou en phonèmes facilite la lecture et l'écriture.	Reconnaître les syllabes dans un mot.  Segmenter des mots qui contiennent au moins trois syllabes.  Segmenter des mots qui contiennent au moins trois phonèmes.  Fusionner plus de quatre phonèmes pour former des mots.  Fusionner plus de trois syllabes pour former des mots.



## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
	Les phrases peuvent être découpées en mots.	Les phrases sont formées de mots.	Compter les mots dans une phrase composée de trois à cinq mots.  Reconnaitre les mots dans une phrase.	Un mot peut être modifié en ajoutant ou en supprimant un son (phonème) ou une syllabe.  Une phrase peut être modifiée en ajoutant ou en supprimant un mot.	Les phrases et les mots peuvent être modifiés.	Supprimer un phonème ou une syllabe dans un mot.  Supprimer un mot dans une phrase.  Ajouter un phonème ou une syllabe à un mot.  Ajouter un mot dans une phrase.	Un mot peut être modifié en déplaçant un phonème ou une syllabe.  Une phrase peut être modifiée en déplaçant un mot.  Un mot peut être modifié en substituant un phonème ou une syllabe à un autre phonème ou à une autre syllabe.  Une phrase peut être modifiée en substituant un mot à un autre mot.	La manipulation des phonèmes et des mots appuie l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.	Déplacer un phonème ou une syllabe dans un mot.  Déplacer un mot dans une phrase.  Substituer un phonème ou une syllabe dans un mot.  Substituer un mot dans une phrase.

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La phonographie</b> : La compréhension des relations entre les phonèmes et les graphèmes facilite la lecture et l'écriture.								
<b>Question directrice</b>	Comment l'écrit et l'oral sont-ils reliés?			Comment la correspondance graphèmes-phonèmes peut-elle appuyer la lecture et l'écriture?			Comment la phonographie permet-elle d'appuyer la lecture et l'écriture?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les enfants reconnaissent le lien entre les lettres et les sons.			Les élèves reconnaissent des correspondances graphèmes-phonèmes.			Les élèves appliquent leurs connaissances des correspondances graphèmes-phonèmes dans la pratique de la lecture et de l'écriture.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures			
	<p>L'alphabet français comporte 26 lettres.</p> <p>Les lettres de l'alphabet peuvent être majuscules et minuscules.</p> <p>Les lettres sont des symboles.</p>	<p>Chaque lettre est un symbole unique qui porte un nom.</p>	<p>Repérer et nommer les lettres majuscules et minuscules, présentées seules ou intégrées dans des mots fréquemment utilisés dans son milieu d'apprentissage.</p> <p>Manipuler les lettres et les classer en minuscules ou majuscules.</p> <p>Associer les lettres majuscules aux lettres minuscules correspondantes.</p>	<p>Dans l'alphabet, six lettres sont des voyelles et vingt lettres sont des consonnes.</p> <p>Les lettres suivent un ordre dans l'alphabet.</p>	<p>L'ensemble des lettres forme l'alphabet et sert à transcrire les sons de la langue.</p>	<p>Placer et nommer les lettres en ordre alphabétique.</p> <p>Repérer et nommer les lettres majuscules et minuscules, présentées seules et intégrées dans des mots fréquemment utilisés dans son milieu d'apprentissage.</p> <p>Distinguer les voyelles des consonnes.</p> <p>Nommer en ordre les lettres dans des mots.</p>			

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
	Les sons (phonèmes) et les lettres ont un lien entre eux.	Les lettres sont des symboles qui correspondent à des sons (phonèmes).	<p>Associer la plupart des lettres, seules ou dans un mot, au son (phonème) correspondant.</p> <p>Utiliser les lettres et leurs sons (phonèmes) correspondants pour reconnaître un mot ou pour tenter de l'écrire.</p>	<p>Les sons (phonèmes) et les lettres (graphèmes) ont un lien entre eux.</p> <p>Certaines lettres d'un mot peuvent être muettes.</p> <p>Certaines lettres peuvent se prononcer de différentes façons selon les lettres qui l'entourent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• g dur/doux</li> <li>• c dur/doux</li> <li>• s entre deux lettres voyelles.</li> </ul> <p>Certains groupes de voyelles représentent des sons (phonèmes) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ai, au/eau</li> <li>• ei, eu</li> <li>• oi, ou</li> <li>• ui.</li> </ul> <p>Certains sons (phonèmes) peuvent inclure une ou deux voyelles et une consonne, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• on/om</li> <li>• in/im, ain, ein</li> <li>• an/am, en/em</li> <li>• un/um</li> <li>• er.</li> </ul> <p>Certains groupes de consonnes représentent des sons (phonèmes) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ch</li> <li>• ph</li> <li>• gn</li> <li>• qu.</li> </ul> <p>La syllabe écrite peut être une seule voyelle ou une suite de consonnes et voyelles (CV, VC, CVC, CCV).</p>	La correspondance entre les lettres et les sons sert à décoder les mots.	<p>Associer toutes les lettres, seules ou dans un mot, au phonème correspondant.</p> <p>Décoder des mots à une ou deux syllabes en utilisant des correspondances graphèmes-phonèmes.</p> <p>Repérer la ou les lettres muettes contenues dans des mots.</p> <p>Reconnaître que la prononciation des lettres <i>g</i>, <i>c</i>, et <i>s</i> est modifiée selon les lettres qui les entourent.</p> <p>Reconnaître les signes orthographiques.</p> <p>Reconnaître les phonèmes représentés par des lettres qui ont un signe orthographique.</p>	<p>Un graphème est une lettre ou un groupe de lettres qui représente un phonème.</p> <p>Certains graphèmes d'un mot peuvent être muets, surtout en position finale.</p> <p>Certains graphèmes peuvent se prononcer de différentes façons selon les lettres qui l'entourent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• g dur/doux</li> <li>• c dur/doux</li> <li>• s entre deux lettres voyelles</li> <li>• t suivi de ion, ia et ie.</li> </ul> <p>Un graphème simple est composé d'une seule lettre.</p> <p>Un graphème complexe est composé de deux lettres ou plus qui représentent un seul phonème.</p> <p>Certains graphèmes complexes représentent des sons voyelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ai, au/eau</li> <li>• ei, eu</li> <li>• oi, ou</li> <li>• ui.</li> </ul> <p>Certains graphèmes complexes qui représentent des sons voyelles peuvent comporter une lettre consonne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• on/om</li> <li>• in/im, ain, ein</li> <li>• an/am, en/em</li> <li>• un/um</li> </ul>	<p>La correspondance graphèmes-phonèmes favorise la lecture et l'écriture de mots.</p> <p>Faire toutes les correspondances graphèmes-phonèmes lors de la lecture, y compris les lettres qui ont un signe orthographique.</p> <p>Prendre en compte les lettres qui entourent le <i>g</i>, le <i>c</i>, le <i>s</i> ou le <i>t</i> pour en déterminer la prononciation.</p> <p>Décoder des mots multisyllabiques.</p> <p>Repérer des mots qui contiennent une ou plusieurs lettres muettes.</p> <p>Reconnaître les signes orthographiques.</p>	

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

		Maternelle		1 <sup>re</sup> année		2 <sup>e</sup> année		
				<p>Les signes orthographiques qui modifient la prononciation de certaines lettres, comprennent l'accent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aigu</li> <li>• grave</li> <li>• circonflexe.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• er.</li> </ul> <p>Certains graphèmes complexes représentent des sons consonnes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ch</li> <li>• ph</li> <li>• gn</li> <li>• qu.</li> </ul> <p>Certains graphèmes complexes qui représentent un son voyelle peuvent être prononcés d'une façon particulière :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ien</li> <li>• ieu</li> <li>• iel/ielle</li> <li>• ion</li> <li>• oi/oïn</li> <li>• oua.</li> </ul> <p>Les signes orthographiques qui modifient la prononciation de certaines lettres comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le tréma</li> <li>• la cédille.</li> </ul>	

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La fluidité en lecture</b> : Le développement de la fluidité en lecture favorise la compréhension.								
<b>Question directrice</b>	Comment la reconnaissance des lettres et des mots peut-elle appuyer le développement de la fluidité?			Comment la fluidité peut-elle appuyer la lecture de textes?			Comment la lecture expressive peut-elle appuyer la fluidité?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les enfants reconnaissent des lettres et quelques mots automatiquement et avec précision.			Les élèves reconnaissent les lettres et des mots dans des textes automatiquement et avec précision.			Les élèves lisent des mots et des phrases automatiquement et avec précision et expérimentent la lecture expressive des textes.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Un texte écrit doit être positionné dans le bon sens pour pouvoir le lire.</p> <p>Un texte écrit se lit de haut en bas et de gauche à droite.</p> <p>Un mot est formé par un groupe de lettres.</p> <p>Les lettres et les mots peuvent être reconnus automatiquement.</p>	<p>La reconnaissance des lettres et des mots facilite l'apprentissage de la lecture.</p>	<p>Tenir un texte dans le bon sens.</p> <p>Suivre de gauche à droite et de haut en bas lors de la lecture.</p> <p>Montrer la première et la dernière lettre d'un mot.</p> <p>Reconnaître automatiquement les lettres de l'alphabet.</p> <p>Reconnaître automatiquement de 5 à 10 mots fréquemment utilisés dans son milieu d'apprentissage.</p>	<p>Les lettres et les mots peuvent être reconnus automatiquement et avec précision.</p>	<p>La fluidité en lecture permet de reconnaître des mots automatiquement et avec précision.</p>	<p>Reconnaître automatiquement et avec précision les lettres de l'alphabet.</p> <p>Reconnaître automatiquement et avec précision des syllabes dans un mot écrit.</p> <p>Reconnaître automatiquement et avec précision 125 mots fréquemment utilisés dans son milieu d'apprentissage.</p>	<p>Avec de la pratique, un plus grand nombre de mots peuvent être reconnus automatiquement et avec précision.</p> <p>La reconnaissance automatique des mots dans les textes appuie la compréhension.</p>	<p>La fluidité en lecture permet de reconnaître et de comprendre les mots simultanément.</p>	<p>Reconnaître automatiquement et avec précision 300 mots fréquemment utilisés dans son milieu d'apprentissage.</p>
				<p>Le point à la fin d'une phrase nécessite une pause.</p> <p>La relecture du texte favorise la fluidité.</p>	<p>La fluidité s'applique à la fois à la lecture de mots, de phrases et de textes.</p>	<p>Lire un texte à voix haute en tenant compte du point à la fin d'une phrase.</p>	<p>Une lecture est expressive lorsque le lecteur tient compte de la ponctuation et utilise des variations dans sa voix.</p> <p>Une liaison se fait en prononçant la consonne finale d'un mot avec la voyelle initiale du mot suivant.</p>	<p>Le développement de la fluidité facilite la lecture expressive.</p>	<p>Explorer la lecture expressive à voix haute, en tenant compte de la ponctuation et des liaisons.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La compréhension de textes</b> : La compréhension des idées, des perspectives et des cultures présentes dans les textes est appuyée par l'application de stratégies et contribue au développement de l'identité francophone.								
<b>Question directrice</b>	Comment les messages transmis dans des textes lus, vus et entendus peuvent-ils susciter des réactions.			Comment les messages véhiculés dans des textes lus, vus et entendus peuvent-ils être compris et susciter des émotions?			Comment la compréhension de textes lus, vus ou entendus est-elle reliée à la réaction au texte?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les enfants dégagent le sens global et réagissent à des messages dans des textes.			Les élèves dégagent le sens des messages dans des textes en tenant compte des indices et des stratégies qui appuient la compréhension et font des liens avec leurs expériences personnelles.			Les élèves dégagent le sens des messages dans des textes littéraires et courants en tenant compte des stratégies de compréhension et font appel à leur vécu pour exprimer leur réaction.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les textes contiennent des messages.</p> <p>Les indices visuels dans des textes comprennent des :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• illustrations</li> <li>• symboles</li> <li>• icônes</li> <li>• gestes.</li> </ul> <p>Les mots permettent de comprendre le sens des messages dans les textes.</p>	<p>Les indices visuels et les mots peuvent permettre de comprendre le message dans un texte.</p>	<p>Discuter du sens global des messages contenus dans des textes.</p> <p>Utiliser les indices visuels pour interpréter le message dans des textes.</p>	<p>Les indices visuels dans des textes comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le titre</li> <li>• les caractères gras</li> <li>• la taille des caractères.</li> </ul> <p>Les indices sonores dans des textes comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les effets sonores</li> <li>• la musique.</li> </ul> <p>Les stratégies de compréhension de textes comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le survol</li> <li>• la prédiction</li> <li>• le questionnement</li> <li>• la visualisation</li> <li>• le rappel.</li> </ul> <p>Le survol consiste à examiner les indices qui peuvent fournir de l'information sur le contenu d'un texte.</p> <p>La prédiction consiste à anticiper le contenu du texte à partir d'indices.</p> <p>Le questionnement consiste à se poser des questions pour s'assurer de comprendre le texte.</p> <p>La visualisation consiste à se faire une</p>	<p>La compréhension d'un texte est appuyée par la présence d'indices et l'utilisation de stratégies.</p>	<p>Faire un survol des mots, des phrases et des indices visuels et sonores.</p> <p>Faire des prédictions sur le contenu du texte à partir des indices visuels et sonores.</p> <p>Vérifier sa compréhension en posant des questions.</p> <p>Décrire les images mentales qui sont évoquées par le texte.</p> <p>Faire un résumé du texte selon un ordre logique.</p>	<p>Les étapes du processus de compréhension d'un texte comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la préparation</li> <li>• la lecture, le visionnement ou l'écoute</li> <li>• la vérification.</li> </ul> <p>Les stratégies de l'étape de la préparation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le survol</li> <li>• la prédiction</li> <li>• la reconnaissance de son intention de lecture, de visionnement ou d'écoute.</li> </ul> <p>L'intention de lecture, de visionnement ou d'écoute peut être de s'informer ou de se divertir.</p> <p>Les stratégies de l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le questionnement</li> <li>• la visualisation</li> <li>• le recours aux connaissances antérieures</li> <li>• le recours aux expériences personnelles.</li> </ul> <p>Le recours aux</p>	<p>L'utilisation de stratégies contribue au développement d'habiletés de compréhension de textes.</p> <p>Décrire et utiliser les stratégies qui appuient l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute d'un texte.</p> <p>Décrire et utiliser la stratégie du rappel qui appuie l'étape de la vérification.</p> <p>Discuter de l'utilité des connaissances antérieures et des expériences personnelles pour comprendre un texte.</p>	<p>Décrire et utiliser les stratégies qui appuient l'étape de la préparation.</p> <p>Décrire et utiliser les stratégies qui appuient l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute d'un texte.</p> <p>Décrire et utiliser la stratégie du rappel qui appuie l'étape de la vérification.</p> <p>Discuter de l'utilité des connaissances antérieures et des expériences personnelles pour comprendre un texte.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
				représentation du contenu du texte à l'aide d'images mentales.  Le rappel consiste à faire un résumé de l'essentiel du message en respectant l'ordre dans le texte.			connaissances antérieures consiste à établir des liens entre ce qui est déjà connu et l'information qui se trouve dans un texte.  Le recours aux expériences personnelles consiste à établir des liens entre notre vécu et le texte.  Une des stratégies de l'étape de la vérification est le rappel.		
	La réaction au texte peut comprendre des émotions.  La sélection d'un texte peut se faire selon ses goûts et ses préférences.	Un texte peut susciter une réaction.	Exprimer ses émotions envers des textes.  Choisir des textes selon ses goûts et ses préférences.	La réaction au texte, y compris ceux de la francophonie plurielle, peut dépendre de ses : <ul style="list-style-type: none"> <li>• expériences personnelles</li> <li>• goûts et préférences.</li> </ul> La francophonie plurielle est un ensemble de personnes de diverses communautés qui communiquent en français.	Les textes qui ont un lien avec les expériences personnelles peuvent susciter l'intérêt.	Discuter des effets qu'ont sur soi divers textes.  Exprimer ses goûts et ses préférences par rapport aux textes.	La réaction au texte, y compris ceux de la francophonie plurielle, peut dépendre de : <ul style="list-style-type: none"> <li>• son vécu</li> <li>• ses connaissances antérieures</li> <li>• sa compréhension.</li> </ul> Le vécu est l'ensemble des expériences d'un individu.  Les textes de la francophonie plurielle peuvent refléter des expériences semblables aux siennes.	La réaction aux textes est propre à chacun.	Reconnaître les effets qu'ont sur soi divers textes.  Décrire le lien entre sa réaction à un texte et son vécu.  Expliquer les raisons qui motivent son choix de texte.  Reconnaître que divers textes suscitent des effets sur soi.

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La production de textes</b> : La production de textes constitue un moyen d'exprimer sa créativité et son identité francophone, de communiquer de l'information et de faire part de ses idées dans divers contextes.								
<b>Question directrice</b>	Comment les idées peuvent-elles être représentées et transmises aux autres?			Comment les idées peuvent-elles être représentées et mises en valeur dans la production de textes?			Comment la production de textes peut-elle contribuer à l'expression des idées et à un sentiment de fierté?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les enfants représentent leurs idées de différentes façons et en font part aux autres.			Les élèves produisent et présentent des textes en s'initiant au processus de production de textes.			Les élèves produisent et présentent des textes littéraires et courants en explorant le processus de production de textes.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les messages contiennent des idées qui peuvent être représentées par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le dessin</li> <li>les symboles.</li> </ul>	<p>La représentation des idées dans des messages peut se faire de différentes façons.</p>	<p>Représenter ses idées de différentes façons pour les communiquer.</p>	<p>Les étapes du processus de production de textes écrits comprennent la :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>planification</li> <li>mise en texte</li> <li>publication.</li> </ul> <p>La planification consiste à choisir un sujet et à trouver des idées.</p> <p>Les idées peuvent être tirées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de ses expériences personnelles</li> <li>de son imagination</li> <li>des textes.</li> </ul> <p>La mise en texte consiste à rédiger des phrases qui expriment des idées.</p> <p>La publication consiste à créer la version finale du texte.</p>	<p>La création d'un texte se fait par étapes.</p>	<p>Explorer des façons de planifier la production d'un texte.</p> <p>Faire ressortir des idées sur un sujet donné.</p> <p>Écrire quelques phrases qui représentent des idées.</p> <p>Mettre son texte au propre.</p>	<p>Les étapes du processus de production de textes écrits comprennent la :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>planification</li> <li>mise en texte</li> <li>correction</li> <li>publication.</li> </ul> <p>La planification consiste à élaborer un plan pour organiser ses idées reliées à un sujet.</p> <p>La mise en texte consiste à rédiger une ébauche composée de phrases qui expriment les idées.</p> <p>La correction consiste, à l'aide d'outils de référence à apporter des changements au texte afin de respecter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'orthographe</li> <li>l'ordre des mots dans la phrase</li> <li>les accords.</li> </ul> <p>La publication consiste à mettre son texte au propre.</p>	<p>Le processus de production de textes écrits est une démarche qui permet d'élaborer des idées en lien avec un sujet.</p>	<p>Décrire les étapes de la production d'un texte.</p> <p>Planifier l'organisation des idées.</p> <p>Rédiger des textes littéraires et courants dont les idées sont reliées au sujet.</p> <p>Relire son texte et y apporter des corrections.</p> <p>Mettre son texte au propre en tenant compte de la lisibilité.</p>



## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
	<p>La présentation consiste à faire part de son texte aux autres.</p> <p>Un auteur est la personne qui produit des textes.</p>	<p>La présentation permet de communiquer des idées.</p>	<p>Présenter son texte aux autres.</p> <p>Écrire son prénom sur ses textes.</p>	<p>La présentation est une occasion pour l'auteur d'un texte de le faire connaître aux autres.</p>	<p>La présentation d'un texte permet de mettre en valeur le travail de son auteur.</p>	<p>Présenter ses textes en tant qu'auteur.</p> <p>Écrire son prénom et son nom de famille sur ses textes.</p>	<p>La présentation peut prendre la forme d'une présentation orale ou de l'affichage d'un texte.</p> <p>La présentation peut apporter un sentiment de fierté de produire des textes en français.</p>	<p>La présentation permet d'encourager et d'apprécier les efforts consacrés à la production d'un texte.</p>	<p>Discuter des différentes façons de présenter ses textes aux autres.</p> <p>Reconnaître les efforts et les sentiments reliés à la production de textes.</p>
	<p>L'information est ce qui est connu et ce qui peut être découvert sur un sujet.</p> <p>L'information peut provenir de personnes autour de soi ou de son milieu.</p>	<p>L'information peut répondre à un besoin de curiosité.</p>	<p>Utiliser les cinq sens pour recueillir de l'information.</p> <p>Poser des questions pour obtenir de l'information.</p> <p>Discuter des différentes sources d'information dans son milieu.</p>	<p>Une source est l'origine d'une information.</p> <p>L'information peut provenir de différentes sources.</p> <p>L'information peut enrichir les connaissances.</p>	<p>L'information permet d'approfondir des connaissances sur un sujet.</p>	<p>Reconnaître des sources possibles d'information.</p> <p>Repérer de l'information dans son milieu.</p>	<p>L'information peut provenir de sources variées, telles que les :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individus</li> <li>• textes des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> <li>• textes numériques et non numériques.</li> </ul> <p>L'information peut être notée à l'aide d'images, de symboles et de mots.</p>	<p>L'information peut être repérée et recueillie pour appuyer l'expression des idées.</p>	<p>Poser des questions reliées à un sujet d'intérêt particulier.</p> <p>Consulter au moins une source d'information.</p> <p>Noter l'information recueillie.</p>
	<p>L'écriture script sert à transcrire des lettres et des mots.</p> <p>L'écriture se fait de gauche à droite.</p>	<p>L'écriture permet de communiquer.</p>	<p>Reproduire des lettres majuscules et minuscules en écriture script.</p> <p>Tenir compte de l'orientation de l'écrit.</p>	<p>La formation correcte des lettres, de façon automatique, et le respect de leur taille s'améliorent avec la pratique.</p> <p>Les lettres d'un mot et les mots d'une phrase sont séparés par des espaces uniformes.</p> <p>Le clavier est un outil d'écriture.</p>	<p>Les habiletés d'écriture se développent avec la pratique.</p>	<p>Former les lettres majuscules et minuscules.</p> <p>Respecter l'espace entre les lettres d'un mot et entre les mots d'une phrase.</p> <p>S'initier à l'utilisation d'un clavier.</p>	<p>La fluidité en écriture script est la formation correcte de lettres de façon automatique.</p> <p>L'utilisation du clavier s'améliore avec la pratique.</p> <p>L'alignement de l'écrit comprend le respect de l'espace, de la ligne et de la marge.</p>	<p>Une écriture lisible favorise la communication des idées.</p>	<p>Former avec fluidité les lettres et les mots en tenant compte des espaces, de la taille et de l'alignement.</p> <p>Écrire en respectant la ligne et la marge.</p> <p>Utiliser un clavier.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La grammaire :</b> La communication orale et écrite est appuyée par l'application des conventions grammaticales.								
<b>Question directrice</b>	Qu'est-ce qu'une phrase?			Comment les conventions grammaticales peuvent-elles appuyer la communication orale et écrite?			Comment l'application des conventions grammaticales peut-elle contribuer à la communication orale et écrite?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les enfants font la distinction entre des mots et des phrases.			Les élèves explorent la phrase de base, la ponctuation et la notion de genre et de nombre.			Les élèves reconnaissent la phrase de base, la ponctuation, la notion de genre et de nombre et s'initient à la conjugaison de verbes.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Une phrase est une suite de mots séparés par des espaces.</p> <p>Les mots dans une phrase sont placés en ordre.</p>	<p>Les phrases permettent de communiquer à l'oral et à l'écrit.</p>	<p>Repérer des phrases dans un texte.</p> <p>Expérimenter l'ordre des mots de la phrase en se référant à un modèle.</p>	<p>La phrase de base est composée d'un groupe de mots qui contient un nom (groupe nominal) suivi d'un groupe de mots qui contient un verbe (groupe verbal).</p>	<p>L'ordre dans lequel sont placés les mots dans la phrase aide à la comprendre.</p>	<p>Vérifier l'ordre des groupes de mots de la phrase de base en se référant à un modèle.</p>	<p>La phrase de base est formée d'au moins un groupe nominal (GN) sujet suivi d'un groupe verbal (GV).</p> <p>Le sujet est la personne ou la chose qui fait l'action ou subit l'état.</p> <p>Le groupe nominal (GN) est formé de mots dont le nom est le noyau.</p> <p>Le groupe verbal (GV) est formé de mots dont le verbe est le noyau.</p> <p>Le noyau est le mot obligatoire d'un groupe de mots et lui donne son nom.</p>	<p>La phrase de base contient des groupes de mots obligatoires.</p>	<p>Repérer le noyau du groupe nominal (GN) dans la phrase de base.</p> <p>Repérer le noyau du groupe verbal (GV) dans la phrase de base.</p> <p>Repérer le groupe nominal (GN) sujet et le groupe verbal (GV) dans la phrase de base.</p> <p>Vérifier l'ordre et la présence de tous les mots dans la phrase de base.</p>
	<p>La phrase commence par une lettre majuscule.</p> <p>La phrase se termine par un signe de ponctuation.</p>	<p>Certains indices aident à reconnaître une phrase.</p>	<p>Repérer la lettre majuscule en début de phrase et le signe de ponctuation à la fin de la phrase.</p>	<p>La majuscule indique le début de la phrase.</p> <p>Des signes de ponctuation sont utilisés pour terminer la phrase et comprennent le :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• point</li> <li>• point d'interrogation</li> <li>• point d'exclamation.</li> </ul>	<p>La lettre majuscule et la ponctuation permettent de repérer le début et la fin d'une phrase.</p>	<p>Repérer le début et la fin des phrases dans un texte.</p> <p>Expliquer le rôle de la majuscule en début de phrase.</p> <p>Reconnaître les signes de ponctuation à la fin des phrases.</p>	<p>Le point d'interrogation indique qu'une question est posée.</p> <p>Le point d'exclamation indique qu'une émotion est exprimée.</p>	<p>La ponctuation à la fin d'une phrase apporte des précisions sur l'intention.</p>	<p>Repérer le début et la fin des phrases qui expriment une question.</p> <p>Repérer le début et la fin des phrases qui expriment une émotion.</p> <p>Expliquer le rôle de la majuscule et des signes de ponctuation finaux dans une phrase.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

		Maternelle		1 <sup>re</sup> année		2 <sup>e</sup> année		
				<p>Le nom commun est un mot qui commence par une lettre minuscule et sert à nommer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une personne</li> <li>• un animal</li> <li>• un endroit</li> <li>• une chose.</li> </ul> <p>Le nom propre est un mot qui commence par une lettre majuscule et sert à indiquer le nom :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'une personne</li> <li>• d'un animal</li> <li>• d'un endroit.</li> </ul> <p>Le genre du nom commun peut être féminin ou masculin.</p> <p>Le nom commun est de genre féminin si on peut mettre <i>une</i> ou <i>la</i> devant.</p> <p>Le nom commun est de genre masculin si on peut mettre <i>un</i> ou <i>le</i> devant.</p> <p>Le nombre du nom commun peut être singulier ou pluriel.</p> <p>Le singulier désigne une personne, un animal, un endroit ou une chose.</p> <p>Le pluriel désigne plusieurs personnes, animaux, endroits ou choses.</p> <p>Le verbe est un mot qui désigne souvent une action.</p>	<p>Les noms et les verbes sont des catégories de mots.</p>	<p>Repérer les indices qui permettent de distinguer les noms communs des noms propres.</p> <p>S'exercer à distinguer les noms communs de genre féminin des noms communs de genre masculin.</p> <p>S'exercer à distinguer les noms communs au singulier des noms communs au pluriel.</p> <p>Repérer le verbe dans une phrase de base.</p>	<p>Le nom commun peut être de genre masculin ou féminin et de nombre singulier ou pluriel.</p> <p>Le nom propre est un mot qui commence par une lettre majuscule et sert à indiquer le nom d'un objet particulier.</p> <p>Le déterminant est un mot qui accompagne le nom commun ou le nom propre et qui en reçoit le genre et le nombre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le, la, l'</li> <li>• un, une</li> <li>• les, des.</li> </ul> <p>L'adjectif est un mot qui décrit le nom.</p> <p>L'adjectif reçoit le genre et le nombre du nom qu'il accompagne.</p>	<p>Les noms communs, les déterminants et les adjectifs sont des mots qui changent de forme selon le genre et le nombre.</p> <p>Distinguer les noms communs des noms propres.</p> <p>Repérer le déterminant, le nom, le verbe et l'adjectif dans des phrases.</p> <p>Repérer des noms communs de genre masculin et de genre féminin dans des phrases.</p> <p>Repérer des noms communs au singulier et au pluriel dans des phrases.</p> <p>Reconnaître le lien entre le genre et le nombre du nom commun et ceux de son déterminant.</p> <p>Reconnaître le lien entre le genre et le nombre de l'adjectif et ceux du nom qui l'accompagne.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	Maternelle			1 <sup>re</sup> année			2 <sup>e</sup> année		
							<p>Le verbe d'action exprime l'action faite par le sujet.</p> <p>Le verbe d'état exprime la manière d'être du sujet.</p> <p><i>Avoir</i> et <i>être</i> sont des verbes.</p> <p>Les verbes peuvent représenter les temps passé, présent ou futur.</p> <p>Un verbe conjugué au passé situe une action ou un état qui a déjà eu lieu.</p> <p>Un verbe conjugué au présent situe une action ou un état au moment actuel.</p> <p>Un verbe conjugué au futur situe une action ou un état qui est à venir.</p>	<p>Le verbe conjugué situe l'action ou l'état dans le temps.</p>	<p>Reconnaitre les verbes qui indiquent une action ou un état.</p> <p>Comparer des verbes qui représentent les temps passé, présent ou futur.</p> <p>Reconnaitre les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> conjugués au présent.</p> <p>S'exercer à conjuguer les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> au présent.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>L'organisation des textes</b> : Différents genres de textes sont utilisés pour comprendre et exprimer des idées, des perspectives sur le monde et de l'information.					
<b>Question directrice</b>	Comment les caractéristiques et la structure des textes permettent-elles de les classer?			Comment les caractéristiques et la structure de textes littéraires et courants peuvent-elles permettre de déterminer des types de textes?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves associent les caractéristiques et les structures propres à des types de textes littéraires et courants.			Les élèves reconnaissent des types de textes littéraires et courants selon leurs caractéristiques et leur structure.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Le public cible est la personne ou l'ensemble des personnes à qui s'adresse un texte.</p> <p>L'intention de communication est le but que veut atteindre l'auteur auprès du public cible.</p> <p>Les textes qui partagent une intention de communication sont regroupés en types, tels que les textes littéraires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de type narratif</li> <li>poétiques</li> <li>de type dialogal.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires de type narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des personnages</li> <li>des lieux.</li> </ul> <p>Les textes littéraires peuvent être de type narratif, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la bande dessinée</li> <li>le témoignage.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires poétiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des refrains</li> <li>la répétition de sons, de syllabes ou de mots</li> <li>des rimes.</li> </ul> <p>Les textes littéraires peuvent être des textes poétiques, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la charade</li> <li>la devinette</li> <li>l'acrostiche</li> <li>la chanson.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires de type dialogal comprennent généralement celles</p>	<p>Les caractéristiques de textes donnent des indices sur le type de texte, l'intention de communication et le public cible.</p>	<p>Cerner l'intention de communication et le public cible de divers textes.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes littéraires de type narratif.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes littéraires poétiques.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes littéraires de type dialogal.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes courants de type descriptif.</p>	<p>L'intention de communication des textes littéraires de type narratif et dialogal et des textes poétiques est de raconter une histoire, de divertir ou d'émouvoir.</p> <p>Les caractéristiques des textes littéraires de type narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des personnages</li> <li>des lieux</li> <li>un narrateur.</li> </ul> <p>Le narrateur est la personne qui raconte l'histoire dans un texte de type narratif.</p> <p>Les textes littéraires peuvent être de type narratif, tels que le :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>récit d'aventures</li> <li>roman graphique.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires poétiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la répétition de sons, de syllabes ou de mots pour créer du rythme, des sonorités ou de la musicalité</li> <li>des mots qui permettent de créer des émotions.</li> </ul> <p>Les textes littéraires peuvent être des textes poétiques, tels que le :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>calligramme</li> <li>virelangue.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires de type dialogal comprennent généralement celles des textes littéraires de type narratif et des :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>phylactères</li> <li>échanges.</li> </ul>	<p>L'intention de communication et les caractéristiques peuvent permettre de déterminer le type d'un texte.</p>	<p>Décrire l'intention de communication et le public cible de divers textes.</p> <p>Nommer les caractéristiques présentes dans des textes littéraires de type narratif.</p> <p>Nommer les caractéristiques présentes dans des textes littéraires poétiques.</p> <p>Nommer les caractéristiques présentes dans des textes littéraires de type dialogal.</p> <p>Nommer les caractéristiques présentes dans des textes courants de type descriptif.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes courants de type explicatif.</p> <p>Comparer les caractéristiques de textes littéraires et courants.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année		4 <sup>e</sup> année		
	<p>des textes littéraires de type narratif et des bulles (des phylactères).</p> <p>Les textes littéraires peuvent être de type dialogal, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la bande dessinée</li> <li>• la saynète.</li> </ul> <p>L'intention de communication des textes courants de type descriptif est de décrire une personne, un objet, un lieu ou un événement.</p> <p>Les caractéristiques des textes courants de type descriptif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un vocabulaire lié au sujet</li> <li>• des exemples.</li> </ul> <p>Les textes courants peuvent être de type descriptif, tels que la :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fiche d'information</li> <li>• fiche descriptive.</li> </ul>			<p>Les textes littéraires peuvent être de type dialogal, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'interaction sociale</li> <li>• la pièce de théâtre.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes courants de type descriptif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un vocabulaire précis et lié au sujet</li> <li>• des faits réels.</li> </ul> <p>Les textes courants peuvent être de type descriptif, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'invitation</li> <li>• la recette</li> <li>• le mode d'emploi</li> <li>• le dictionnaire usuel.</li> </ul> <p>L'intention de communication des textes courants de type explicatif est d'expliquer une idée, un concept, un événement ou un phénomène.</p> <p>Les caractéristiques des textes courants de type explicatif comprennent des :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exemples</li> <li>• comparaisons</li> <li>• faits, des chiffres, des données ou des dates</li> <li>• définitions.</li> </ul> <p>Les textes courants peuvent être de type explicatif, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le docufiction (la fiction documentaire)</li> <li>• l'encyclopédie illustrée.</li> </ul>	

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>La structure d'un texte est la manière dont un texte est organisé.</p> <p>La structure séquentielle du texte littéraire de type narratif comprend les temps suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la situation initiale, qui est la présentation de ce qui se passe</li> <li>• l'élément déclencheur, qui est le moment où le problème survient</li> <li>• le développement, ou les péripéties, qui est la succession des événements</li> <li>• le dénouement, qui présente la solution au problème.</li> </ul> <p>La structure du texte courant de type descriptif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une présentation du sujet (l'introduction)</li> <li>• des idées et des détails (le développement)</li> <li>• une phrase qui résume l'information (la conclusion).</li> </ul>	<p>La structure d'un texte en facilite la compréhension et la production.</p>	<p>Repérer les temps dans un texte littéraire de type narratif.</p> <p>Repérer les parties de la structure du texte courant de type descriptif.</p>	<p>La structure séquentielle du texte littéraire de type narratif comprend les temps suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la situation initiale, qui présente les personnages, le lieu et le temps de l'action</li> <li>• l'élément déclencheur, qui lance l'intrigue</li> <li>• le développement des péripéties, qui décrit la succession des événements</li> <li>• le dénouement, qui présente la résolution ou la non-résolution du problème.</li> </ul> <p>La structure du texte courant de type descriptif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'introduction</li> <li>• le développement, qui présente les aspects et les sous-aspects</li> <li>• la conclusion, qui présente le résumé des aspects.</li> </ul> <p>La structure du texte courant de type explicatif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la mise en contexte du sujet (l'introduction)</li> <li>• les explications (le développement)</li> <li>• une phrase qui résume les explications ou conclut le texte (la conclusion).</li> </ul>	<p>La structure du texte met en relief l'organisation des idées et de l'information.</p>	<p>Reconnaitre les temps du texte littéraire de type narratif.</p> <p>Relever les similarités de structure entre différents textes littéraires de type narratif.</p> <p>Reconnaitre la structure du texte courant de type descriptif.</p> <p>Repérer les parties de la structure du texte courant de type explicatif.</p> <p>Relever les similarités de structure entre différents textes courants.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La communication orale</b> : L'expression orale et l'écoute permettent des interactions qui encouragent l'utilisation de la langue et le développement de l'identité francophone.					
<b>Question directrice</b>	Comment la communication orale peut-elle influencer les interactions et permettre de développer un rapport positif à la langue française?			Comment la communication orale et la compréhension du message peuvent-elles favoriser les relations et permettre de développer un sentiment de fierté envers la langue française?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves démontrent des comportements d'écoute active qui contribuent à la compréhension dans diverses situations de communication.  Les élèves s'expriment et démontrent un rapport positif à la langue française dans diverses situations de communication.			Les élèves adoptent les comportements d'écoute active qui facilitent la compréhension dans diverses situations de communication.  Les élèves s'expriment en tenant compte de la réaction du public cible et font valoir la langue française dans diverses situations de communication.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les comportements d'écoute active favorisant la compréhension comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire des liens avec ses connaissances antérieures</li> <li>• faire des commentaires</li> <li>• demander des clarifications.</li> </ul> <p>Des clarifications peuvent être demandées pour éliminer les malentendus qui pourraient nuire à la compréhension du message.</p>	L'écoute active favorise la compréhension mutuelle.	<p>Reconnaître les comportements d'écoute active et leurs effets sur la compréhension.</p> <p>Déterminer les situations dans lesquelles des clarifications sont nécessaires.</p>	<p>Les comportements d'écoute active favorisant la compréhension comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se souvenir de l'information pertinente</li> <li>• tenir compte des variations linguistiques.</li> </ul> <p>La variation linguistique est la différence dans la façon de parler une même langue.</p>	L'écoute active favorise les interactions sociales.	<p>Décrire les comportements d'écoute active et leurs effets sur la compréhension.</p> <p>Démontrer une ouverture envers la façon dont chacun s'exprime en français.</p>
	<p>Les règles de la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'amorce et le maintien d'une conversation</li> <li>• l'établissement d'un contact visuel.</li> </ul>	Les règles de la conversation contribuent aux interactions avec les autres.	Amorcer et maintenir des interactions au moyen des règles de la conversation dans diverses situations de communication.	<p>Les règles de la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'emploi de questions ouvertes</li> <li>• l'autocorrection des erreurs.</li> </ul> <p>Une question ouverte demande une réponse plus élaborée que <i>oui</i> ou <i>non</i>.</p> <p>L'autocorrection à l'oral contribue à la compréhension mutuelle.</p>	Les règles de la conversation favorisent des interactions qui peuvent mener à une compréhension mutuelle.	Appliquer les règles de la conversation lors d'interactions qui contribuent à la compréhension.



## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>La manière de parler (la prosodie) comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le volume de la voix</li> <li>la prononciation</li> <li>l'intonation.</li> </ul> <p>L'intonation est la variation de la hauteur et de l'intensité de la voix.</p> <p>Les supports visuels ou sonores comprennent les :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>images</li> <li>objets</li> <li>effets sonores.</li> </ul> <p>Le langage non verbal comprend les déplacements de l'interlocuteur.</p> <p>La rétroaction offre de l'information qui peut permettre d'améliorer une présentation orale.</p>	<p>La présentation orale peut être améliorée en tenant compte de la manière de parler, du langage non verbal, des supports visuels et sonores et de la rétroaction.</p>	<p>Tenir compte de sa manière de parler, de son langage non verbal et de l'utilisation de supports visuels ou sonores lors de présentations orales.</p> <p>Discuter des façons d'améliorer une présentation orale.</p>	<p>La prosodie comprend le débit qui est la vitesse à laquelle le message est dit.</p> <p>Les supports visuels ou sonores comprennent les enregistrements sonores ou audiovisuels.</p> <p>La rétroaction sur une présentation orale permet d'en améliorer le contenu et la forme.</p>	<p>La présentation orale peut être améliorée en tenant compte de la rétroaction sur le contenu et la forme de la présentation.</p>	<p>Utiliser la prosodie, le langage non verbal et des supports visuels ou sonores lors de présentations orales.</p> <p>Prendre en compte la rétroaction sur le contenu ou sur la forme d'une présentation orale.</p>
	<p>La communication en français permet de créer des liens avec diverses communautés de la francophonie plurielle.</p> <p>Les activités en français sont des occasions de découvrir et d'apprécier diverses cultures de la francophonie plurielle.</p> <p>Les deux langues officielles du Canada sont le français et l'anglais.</p> <p>Le français est une langue qui est parlée au Canada et à travers le monde.</p> <p>Un rapport positif à la langue française encourage son utilisation.</p>	<p>La langue française est ce qui unit les communautés francophones d'ici et d'ailleurs.</p>	<p>Discuter de ce qui contribue à unir les francophones.</p> <p>Décrire l'apport des activités en français au sein des communautés francophones.</p> <p>Prendre conscience de l'utilisation de la langue française ici et ailleurs.</p> <p>Communiquer en français avec ses pairs.</p>	<p>Les événements culturels francophones sont des occasions de faire connaître sa langue et sa culture.</p> <p>La communication en français contribue au développement d'un sentiment de fierté d'être francophone en Alberta.</p> <p>Un rapport positif à la langue française permet d'en faire valoir l'importance.</p>	<p>L'utilisation de la langue française dans diverses situations peut être source de fierté.</p>	<p>Nommer les occasions dans lesquelles il est possible de faire connaître sa langue et sa culture.</p> <p>Discuter de ce qui a une influence sur l'utilisation de la langue française.</p> <p>Communiquer en français avec d'autres francophones.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>La tradition orale est la transmission au moyen de la parole d'un savoir collectif du passé et du présent.</p> <p>La tradition orale est au cœur de chaque communauté des Premières Nations, des Métis et des Inuits et chacune d'entre elles la fait vivre à sa manière.</p> <p>Dans un cercle de la parole, les contributions de tous les participants sont d'importance égale.</p>	<p>La tradition orale permet d'apprendre et de comprendre les savoirs d'une communauté.</p>	<p>Écouter des membres des communautés qui font part des savoirs à travers la tradition orale.</p> <p>Réfléchir et discuter au sujet des savoirs transmis à travers la tradition orale.</p> <p>Discuter du déroulement d'un cercle de la parole.</p>	<p>Les artefacts culturels ont une signification profonde et appuient la tradition orale.</p> <p>Les protocoles des Premières Nations, des Métis et des Inuits qui s'appliquent au cercle de la parole comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prendre la parole une seule personne à la fois</li> <li>• écouter activement les interventions de chaque participant au cercle de la parole</li> <li>• attendre que tout le monde dans le cercle ait eu la chance de s'exprimer avant de reprendre la parole</li> <li>• faire part de ses idées de façon respectueuse.</li> </ul>	<p>La tradition orale permet de préserver les savoirs dans le respect des valeurs et des protocoles.</p>	<p>Discuter des artefacts culturels qui appuient les enseignements révélés par la tradition orale.</p> <p>Participer à des cercles de la parole en respectant les protocoles.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>Le vocabulaire</b> : La compréhension du sens et de la formation des mots facilite la communication.					
<b>Question directrice</b>	Comment les morphèmes peuvent-ils contribuer à la compréhension et à la formation des mots?			Comment l'étude de la formation des mots, et la connaissance des homophones et des correspondances graphèmes-phonèmes peuvent-elles contribuer à l'acquisition du vocabulaire et à l'apprentissage de l'orthographe?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves utilisent leurs connaissances de la formation et de l'orthographe des mots pour en comprendre le sens et les orthographier.			Les élèves utilisent leurs connaissances de la formation des mots pour en déduire le sens et les orthographier correctement.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Le morphème est la plus petite unité porteuse de sens dans un mot.</p> <p>La racine est le morphème qui donne le sens du mot.</p> <p>Le préfixe désigne le morphème qui précède la racine dans un mot.</p> <p>Les homophones sont des mots qui ont la même prononciation, mais un sens différent et comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>son, sont</li> <li>a, à, as.</li> </ul> <p>Les mots liés entre eux par le sens comprennent les :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>synonymes, qui sont des mots ayant un sens semblable</li> <li>antonymes, qui sont des mots ayant un sens opposé</li> <li>mots de même famille.</li> </ul> <p>Les mots de même famille sont des mots qui possèdent la même racine.</p>	<p>Le développement du vocabulaire, la compréhension et la production de textes sont favorisés par une connaissance de la formation des mots.</p>	<p>Utiliser des racines et des préfixes fréquents pour déduire le sens de certains mots.</p> <p>Reconnaitre des mots de la même famille à partir de la racine.</p> <p>Reconnaitre les préfixes communs à certains mots.</p> <p>Faire des liens entre les sens des mots ayant des morphèmes communs.</p> <p>Distinguer les homophones à l'étude selon leur sens.</p> <p>Reconnaitre des mots qui sont synonymes.</p> <p>Reconnaitre des mots qui sont antonymes.</p> <p>Utiliser de nouveaux mots dans différentes situations de communication.</p>	<p>Certains mots ne comprennent qu'un seul morphème.</p> <p>Certains mots sont constitués de plusieurs morphèmes, soit la racine du mot et un ou plusieurs préfixes et suffixes.</p> <p>Le suffixe est le morphème qui suit la racine dans un mot.</p> <p>Les mots liés entre eux par le sens comprennent les mots polysémiques.</p> <p>Les mots polysémiques sont des mots qui ont plus d'un sens.</p> <p>Les homophones sont des mots qui ont la même prononciation, mais un sens différent et comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>on, ont</li> <li>mes, mais, met, mets</li> <li>ou, où.</li> </ul> <p>Un anglicisme est un emprunt à la langue anglaise pour exprimer quelque chose en français.</p> <p>Un anglicisme lexical est un mot ou une expression empruntée à la langue anglaise pour lequel un mot ou une expression existe en français.</p> <p>Une expression idiomatique est un énoncé qui a un sens imagé (figuré).</p>	<p>L'étude de la formation des mots permet de comprendre comment ils sont reliés les uns aux autres.</p>	<p>Déterminer le sens de racines, préfixes et suffixes.</p> <p>Explorer l'utilisation de synonymes, d'antonymes et de mots de même famille dans diverses situations de communication.</p> <p>Distinguer les homophones selon leur sens.</p> <p>Utiliser de nouveaux mots dans différentes situations de communication.</p> <p>Repérer les anglicismes lexicaux les plus courants.</p> <p>Reconnaitre des mots polysémiques.</p> <p>Décrire les images mentales créées par des expressions idiomatiques.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>L'orthographe des homophones peut différer.</p> <p>L'orthographe des préfixes est régulière.</p> <p>L'orthographe suit des règles qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• devant les lettres p, b et m, la lettre n est remplacée par un m</li> <li>• le e devant des consonnes doubles n'a pas de signe orthographique.</li> </ul> <p>L'ordre alphabétique peut servir à organiser des mots et à employer des outils de référence.</p>	<p>Les règles de l'orthographe facilitent l'écriture des mots.</p>	<p>Orthographier correctement les homophones à l'étude.</p> <p>Orthographier correctement des mots en tenant compte de l'orthographe régulier des préfixes.</p> <p>Orthographier correctement des mots en appliquant les règles de l'orthographe.</p> <p>Employer l'ordre alphabétique en utilisant la ou les premières lettres pour consulter certains outils de référence.</p>	<p>L'orthographe des homophones peut varier selon leur sens.</p> <p>L'orthographe régulière des préfixes et des suffixes et les règles de l'orthographe fournissent des indices pour orthographier des mots.</p> <p>L'orthographe suit des règles qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la lettre t est généralement utilisée devant les lettres ion en fin de mot pour représenter le phonème sion</li> <li>• lorsqu'un mot commence par une voyelle, la consonne qui suit est généralement doublée.</li> </ul>	<p>Les régularités à l'intérieur des mots permettent de les orthographier correctement.</p>	<p>Orthographier correctement les homophones à l'étude.</p> <p>Orthographier correctement des mots en tenant compte de l'orthographe régulier des préfixes et des suffixes.</p> <p>Orthographier correctement des mots en appliquant les règles de l'orthographe.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La phonographie</b> : La compréhension des relations entre les phonèmes et les graphèmes facilite la lecture et l'écriture.					
<b>Question directrice</b>	Comment la phonographie peut-elle appuyer la lecture et l'écriture?					
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves maîtrisent les correspondances graphèmes-phonèmes et les appliquent dans la pratique de la lecture et de l'écriture.					
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures			
	<p>Certains graphèmes muets à la fin des mots sont prononcés dans des mots de la même famille.</p> <p>Certains graphèmes peuvent se prononcer de différentes façons selon les lettres qui l'entourent, tel que le e devant une consonne double.</p> <p>Certains graphèmes complexes qui représentent un son voyelle peuvent être prononcés d'une façon particulière :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ail/aïlle</li> <li>• eil/eïlle</li> <li>• euil/euïlle</li> <li>• ouille</li> <li>• ueil/ueïlle.</li> </ul>	<p>La maîtrise des correspondances graphèmes-phonèmes facilite le décodage et la graphie des mots nouveaux et des mots déjà rencontrés à l'oral ou à l'écrit.</p>	<p>Appliquer toutes les correspondances graphèmes-phonèmes lors de la lecture et de l'écriture.</p> <p>Décoder tout nouveau mot multisyllabique.</p> <p>Prendre en compte des lettres qui entourent certains graphèmes pour en déterminer la prononciation.</p>			

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La fluidité en lecture</b> : Le développement de la fluidité en lecture favorise la compréhension.					
<b>Question directrice</b>	Comment la fluidité en lecture peut-elle contribuer à la compréhension de textes?			Comment la fluidité en lecture peut-elle faciliter la compréhension de textes?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves lisent des textes avec fluidité et expression.			Les élèves lisent des textes avec fluidité, expression et justesse.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures			
	La quantité de mots reconnus automatiquement augmente avec la pratique régulière de la lecture.	La pratique facilite la reconnaissance automatique des mots et permet l'amélioration de la lecture à vue.	Reconnaître automatiquement et avec précision dans des textes les mots fréquemment utilisés dans son milieu d'apprentissage.			
	<p>Les composantes de la prosodie comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les pauses</li> <li>• l'intonation</li> <li>• le rythme</li> <li>• la liaison.</li> </ul> <p>L'autocorrection des méprises faites lors de la lecture à voix haute ou silencieuse contribue à la compréhension.</p>	La lecture expressive et la fluidité en lecture permettent de comprendre des textes.	<p>Faire une lecture expressive de divers textes avec automaticité et précision en incorporant des composantes de la prosodie.</p> <p>Prendre conscience de ses méprises tout au long de la lecture.</p>	<p>Une expérience de lecture optimale implique la capacité de lire avec précision et automaticité en intégrant les composantes de la prosodie et l'autocorrection des méprises.</p> <p>La prosodie en lecture à voix haute peut inclure une modification de la voix pour exprimer un sentiment ou créer un effet.</p>	La fluidité en lecture permet de se concentrer sur la lecture expressive et la compréhension du texte.	<p>Faire une lecture fluide et expressive de textes en ayant recours aux composantes de la prosodie.</p> <p>Corriger ses méprises tout au long de la lecture.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La compréhension de textes</b> : La compréhension des idées, des perspectives et des cultures présentes dans les textes est appuyée par l'application de stratégies et contribue au développement de l'identité francophone.					
<b>Question directrice</b>	Comment la compréhension peut-elle être appuyée par des stratégies et influencer la réaction aux textes lus, vus et entendus?			Quel est le lien entre la compréhension, le vécu et la réaction aux textes lus, vus et entendus?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves démontrent leur compréhension de textes littéraires et courants en appliquant des stratégies et reconnaissent ce qui influence leur réaction.			Les élèves démontrent leur compréhension de textes littéraires et courants en appliquant les stratégies de leur choix et expliquent ce qui contribue à leur réaction et à leur sentiment de fierté face à la langue française.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les stratégies de l'étape de la préparation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le survol</li> <li>la prédiction</li> <li>la reconnaissance de son intention de lecture, de visionnement ou d'écoute</li> <li>le repérage de mots-clés.</li> </ul> <p>Le repérage de mots-clés consiste à trouver les mots qui donnent de l'information importante sur le contenu du texte.</p> <p>Les stratégies de l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le recours aux connaissances antérieures et aux expériences personnelles</li> <li>la référence au contexte</li> <li>l'inférence</li> <li>l'utilisation d'outils de référence pour comprendre le sens de nouveaux mots.</li> </ul> <p>Le contexte est l'information qui contribue à la compréhension d'un texte et comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le temps</li> <li>le lieu.</li> </ul> <p>Une inférence consiste à aller au-delà de ce qui est dans le texte pour mieux comprendre.</p> <p>Les stratégies de l'étape de la vérification comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le rappel</li> <li>la relecture.</li> </ul> <p>La relecture consiste à lire le texte plus d'une fois afin d'approfondir sa</p>	<p>La compréhension d'un texte se développe à l'aide des stratégies qui appuient les étapes du processus.</p>	<p>Utiliser des stratégies qui appuient l'étape de la préparation.</p> <p>Utiliser des stratégies qui appuient l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute d'un texte.</p> <p>Utiliser des stratégies qui appuient l'étape de la vérification.</p> <p>Repérer les mots-clés qui permettent de faire ressortir les idées et l'information importantes du texte.</p> <p>Avoir recours aux indices fournis par le contexte afin d'approfondir sa compréhension d'un texte.</p> <p>Trouver des indices qui peuvent permettre de faire des inférences.</p> <p>Relire le texte pour répondre à ses besoins d'information et de compréhension.</p>	<p>Le repérage des caractéristiques et de la structure du texte est une stratégie qui appuie l'étape de la préparation.</p> <p>Les stratégies de l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la référence au contexte</li> <li>l'inférence</li> <li>l'utilisation d'outils de référence pour comprendre le sens des nouveaux mots</li> <li>le repérage de l'idée principale du texte</li> <li>l'attention portée aux bris de compréhension.</li> </ul> <p>Le contexte est l'information qui contribue à la compréhension d'un texte et comprend les traits physiques des personnages.</p> <p>Une inférence est une déduction faite à partir d'éléments explicites dans un texte, de son vécu et de ses connaissances antérieures.</p> <p>Un élément explicite est une idée ou une information énoncée de façon claire et précise.</p> <p>L'idée principale est le sujet ou le message exprimé dans un texte.</p> <p>Les stratégies de l'étape de la vérification comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le rappel</li> <li>la relecture</li> <li>la vérification des prédictions.</li> </ul>	<p>Les stratégies de compréhension peuvent assurer une meilleure compréhension tout au long du processus.</p>	<p>Discuter de l'utilité des connaissances au sujet de l'organisation des textes envers la compréhension.</p> <p>Choisir des stratégies qui appuient l'étape de la préparation et expliquer son choix.</p> <p>Choisir des stratégies qui appuient l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute et expliquer son choix.</p> <p>Choisir des stratégies qui appuient l'étape de la vérification et expliquer son choix.</p> <p>Repérer et utiliser les indices fournis par le contexte pour approfondir sa compréhension d'un texte.</p> <p>Repérer des éléments explicites dans un texte qui permettent de faire des inférences.</p> <p>Dégager l'idée principale du texte.</p> <p>Reconnaître les bris de compréhension.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	compréhension et de trouver l'information recherchée.					
	<p>Une réaction émotive au texte implique les émotions et peut se produire tout au long du processus.</p> <p>Les auteurs, y compris ceux de la francophonie plurielle, peuvent faire refléter leur vécu en tant que francophones et être source d'inspiration.</p> <p>Les textes de la francophonie plurielle peuvent permettre de se reconnaître dans des textes et de comparer son vécu à celui des autres francophones d'ici et d'ailleurs.</p>	<p>La réaction aux textes qui s'inspirent d'expériences et de connaissances qui ressemblent aux siennes peut favoriser la compréhension.</p>	<p>Donner les raisons qui expliquent sa réaction émotive face à divers textes.</p> <p>Reconnaître l'influence des auteurs, y compris ceux de la francophonie plurielle, et de son vécu sur sa réaction aux textes.</p>	<p>Une réaction émotive au texte implique les émotions, peut se produire tout au long du processus et peut influencer la réaction physique.</p> <p>Une réaction physique au texte implique le corps, peut se produire tout au long du processus et comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avoir la gorge serrée</li> <li>• verser des larmes</li> <li>• rire</li> <li>• trembler de peur.</li> </ul> <p>Une réaction réfléchie au texte implique la pensée, peut se produire tout au long du processus et comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avoir une opinion</li> <li>• se rappeler des souvenirs</li> <li>• s'identifier aux personnages.</li> </ul> <p>Les textes de la francophonie plurielle peuvent contribuer au sentiment de fierté envers la langue française et les communautés francophones.</p>	<p>La réaction émotive, physique ou réfléchie permet de découvrir, d'exprimer et d'expliquer son opinion par rapport au texte.</p>	<p>Donner les raisons qui expliquent sa réaction émotive, physique ou réfléchie face à divers textes.</p> <p>Cerner les éléments qui peuvent être source de fierté dans des textes de la francophonie plurielle.</p>



## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La production de textes</b> : La production de textes constitue un moyen d'exprimer sa créativité et son identité francophone, de communiquer de l'information et de faire part de ses idées dans divers contextes.					
<b>Question directrice</b>	Comment la production de textes, appuyée par un processus, permet-elle de stimuler la créativité et valoriser la langue française?			Comment la production de textes, appuyée par un processus, permet-elle d'exprimer et de transmettre un message de façon créative et compréhensible et de faire preuve de fierté face à la langue française?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves produisent et présentent des textes littéraires et courants dans lesquels leur potentiel créatif et la langue française sont mis en valeur en utilisant le processus de production de textes.			Les élèves produisent et présentent des textes littéraires et courants qui témoignent de leur potentiel créatif et de leur rapport à la langue française en intégrant le processus de production de textes dans la production et la présentation.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Le processus de production de textes écrits comprend la :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• planification</li> <li>• mise en texte</li> <li>• révision</li> <li>• correction</li> <li>• publication.</li> </ul> <p>Généralement, un texte est produit à l'écrit avant de le présenter sous d'autres formes.</p> <p>La planification selon l'intention de communication et le public cible comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la génération d'idées créatives</li> <li>• le choix des idées</li> <li>• l'organisation des idées.</li> </ul> <p>Le plan peut se faire à l'aide d'un organisateur graphique sous forme de schéma.</p> <p>Les détails peuvent rendre le texte plus intéressant.</p> <p>La mise en texte est la rédaction d'une ébauche qui découle de la planification et consiste à élaborer des idées.</p> <p>La révision consiste à relire son texte dans le but d'améliorer le choix de mots et l'élaboration des idées.</p> <p>La correction permet, à l'aide d'outils de référence, d'apporter des modifications au texte pour rectifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'orthographe des mots</li> </ul>	<p>Le processus de production de textes écrits permet de planifier et d'exécuter une tâche de création de texte.</p>	<p>Utiliser des organisateurs graphiques pour planifier son texte.</p> <p>S'exercer à ajouter des détails pour élaborer ses idées.</p> <p>Apporter des modifications pour clarifier ou préciser les idées élaborées.</p> <p>Apporter des corrections au texte en faisant appel à ses connaissances de l'orthographe et de la grammaire.</p> <p>Consulter des outils de référence pour apporter des corrections au texte.</p> <p>Utiliser la rétroaction pour apporter des améliorations à son texte.</p> <p>Mettre son texte au propre en tenant compte de l'apparence visuelle et de la lisibilité.</p>	<p>Le plan sous forme d'organisateur graphique permet de planifier son texte de façon ordonnée et logique.</p> <p>L'ajout de détails favorise l'élaboration des idées de façon créative.</p> <p>Un paragraphe est un ensemble de phrases qui sont reliées à une idée.</p> <p>Un marqueur de relation est un mot ou un groupe de mots qui permet d'établir un lien entre deux phrases ou deux idées présentes dans une phrase.</p> <p>Les marqueurs de relation d'addition comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aussi</li> <li>• et.</li> </ul> <p>Les marqueurs de relation de cause ou d'explication comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• car</li> <li>• parce que.</li> </ul> <p>Les marqueurs de relation de choix comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• au lieu de</li> <li>• ou.</li> </ul> <p>Les marqueurs de relation d'ordre ou de temps comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avant</li> <li>• après</li> <li>• premièrement</li> <li>• deuxièmement</li> <li>• troisièmement.</li> </ul>	<p>La production d'un texte écrit est un processus dynamique dont les étapes permettent de planifier et d'exécuter une tâche de création de texte.</p>	<p>Utiliser des organisateurs graphiques pour planifier son texte et ordonner ses idées.</p> <p>Ajouter des détails qui apportent des précisions aux idées dans un texte.</p> <p>S'exercer à diviser son texte en paragraphes.</p> <p>S'exercer à utiliser des marqueurs de relation dans un texte.</p> <p>Vérifier le respect de l'orthographe et des conventions grammaticales.</p> <p>Apporter les modifications nécessaires au texte.</p> <p>Mettre son texte au propre en effectuant une mise en page originale.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>la construction des phrases</li> <li>la ponctuation</li> <li>les accords</li> <li>la conjugaison des verbes.</li> </ul> <p>La rétroaction est une information fournie qui permet d'améliorer son texte.</p> <p>La publication est une mise en page attrayante et lisible qui contient toutes les modifications apportées lors des étapes de la révision et de la correction.</p>			<p>La mise en texte est la rédaction d'une ébauche facilitée par une consultation régulière du plan afin de guider l'élaboration des idées.</p> <p>La révision permet d'apporter des modifications à son texte en vérifiant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le choix de mots</li> <li>l'élaboration des idées</li> <li>l'enchaînement des idées</li> <li>l'utilisation de marqueurs de relation</li> <li>l'organisation du texte.</li> </ul> <p>La correction permet, à l'aide d'outils de référence, d'apporter des modifications au texte pour assurer le respect des conventions grammaticales et de l'orthographe.</p> <p>La rétroaction offre un appui supplémentaire lors de la révision et de la correction.</p> <p>Une publication qui capte l'attention consiste à faire une mise en page originale.</p>		
	<p>La présentation peut se faire sous diverses formes.</p> <p>La présentation contribue à mettre en valeur son potentiel créatif ainsi que la langue française.</p>	<p>La présentation d'un texte peut être un moyen de mettre en valeur le potentiel créatif de chacun.</p>	<p>Expliquer ce que la présentation apporte à son potentiel créatif.</p> <p>Présenter de différentes façons et célébrer le produit final des textes produits en français.</p>	<p>La présentation dans le milieu d'apprentissage et dans la communauté de textes produits en français peut apporter un sentiment de fierté face à la langue et à ses propres textes.</p>	<p>La présentation d'un texte peut être un moyen de valoriser la langue française.</p>	<p>Discuter des sentiments ressentis lors de la présentation de ses textes produits en français.</p>
	<p>La rime permet de créer des effets sonores dans les textes.</p>	<p>Les rimes enrichissent les textes.</p>	<p>S'exercer à utiliser la rime dans la production de textes.</p>	<p>Des effets sonores peuvent être créés dans les textes par l'utilisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la rime</li> <li>l'allitération</li> <li>l'onomatopée.</li> </ul> <p>L'allitération est la répétition de consonnes dans une séquence de mots.</p> <p>L'onomatopée est un mot qui imite un bruit réel.</p>	<p>Les effets sonores contribuent au rythme et au style d'un texte.</p>	<p>Produire des rimes dans la production de textes.</p> <p>S'exercer à utiliser l'allitération dans la production de textes.</p> <p>S'exercer à utiliser l'onomatopée dans la production de textes.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>L'information peut provenir de sources variées, telles que les :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aînés</li> <li>• Gardiens du savoir.</li> </ul> <p>L'information peut provenir d'une source qui a été témoin ou qui a entendu parler d'un évènement.</p> <p>Le processus de recherche d'information consiste à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la trouver</li> <li>• l'organiser</li> <li>• la noter.</li> </ul> <p>Le travail d'un auteur lui appartient.</p>	<p>La recherche d'information fournit une occasion de trouver des renseignements sur un sujet précis.</p>	<p>Poser des questions pertinentes par rapport au sujet choisi pour orienter sa recherche d'information.</p> <p>Consulter des sources d'information.</p> <p>Trier et noter l'information trouvée.</p> <p>Discuter des façons de respecter le travail des auteurs.</p>	<p>Le processus de recherche d'information a pour but de trouver et de transmettre de l'information pertinente et vraie.</p> <p>Une information pertinente est un renseignement utile en lien avec le sujet.</p> <p>Une information peut être vraie (la véracité) ou fausse.</p> <p>La <i>Loi sur le droit d'auteur</i> est un ensemble de règles de transmission et d'utilisation de l'information qui protège le travail produit par les auteurs.</p> <p>L'élaboration d'une liste des sources favorise le respect du droit d'auteur.</p>	<p>La recherche d'information exige une réflexion par rapport à la pertinence et à la véracité de l'information disponible.</p>	<p>Discuter de ce qui permet de déterminer si une information est vraie ou fausse.</p> <p>Trier et noter l'information pertinente provenant de plusieurs sources.</p> <p>S'exercer à dresser la liste des sources.</p>
	<p>L'écriture cursive est une manière de former et de lier les lettres qui favorise la fluidité.</p> <p>Les stratégies d'utilisation du clavier qui favorisent la fluidité comprennent l'emploi d'une posture adéquate et d'une méthode de frappe.</p>	<p>La fluidité en écriture est favorisée par l'entraînement à l'écriture cursive et à l'utilisation du clavier.</p>	<p>Former correctement des lettres majuscules et minuscules en écriture cursive.</p> <p>Utiliser une méthode de frappe et prendre conscience de sa posture lors de l'emploi d'un clavier.</p>	<p>La formation correcte de lettres cursives de façon automatique contribue à la fluidité en écriture.</p> <p>Une stratégie d'utilisation du clavier qui favorise la fluidité comprend le positionnement des mains.</p>	<p>La fluidité de l'écriture lors de la production de textes permet de garder le fil des idées.</p>	<p>Écrire des lettres cursives lisibles avec fluidité.</p> <p>Employer des stratégies d'utilisation du clavier.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La grammaire :</b> La communication orale et écrite est appuyée par l'application des conventions grammaticales.					
<b>Question directrice</b>	Comment la connaissance des conventions grammaticales peut-elle améliorer la communication orale et écrite?			Comment la connaissance des conventions grammaticales et des manipulations syntaxiques peut-elle contribuer à la communication orale et écrite?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves reconnaissent les constituants de la phrase, le rôle de la ponctuation et explorent l'accord de mots variables et la conjugaison de verbes.			Les élèves associent les constituants de la phrase à leur fonction syntaxique, décrivent le rôle de la ponctuation, l'accord de mots variables et la conjugaison de verbes.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>La grammaire de la phrase est le lien entre les mots, les constituants de la phrase et leur fonction dans la phrase.</p> <p>La phrase de base contient au moins deux constituants obligatoires, soit un groupe nominal (GN) sujet suivi d'un groupe verbal (GV) prédicat.</p> <p>Le groupe nominal (GN) peut être composé d'un seul :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nom commun</li> <li>• nom propre</li> <li>• pronom personnel.</li> </ul> <p>Le groupe nominal (GN) peut remplir la fonction de sujet qui détermine la conjugaison du verbe.</p> <p>Le groupe verbal (GV) remplit la fonction de prédicat qui désigne ce qui est dit à propos du sujet.</p> <p>Une phrase peut être de type :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• déclaratif, lorsqu'elle énonce un fait, une information ou une opinion</li> <li>• interrogatif, lorsqu'elle pose une question</li> <li>• exclamatif, lorsqu'elle exprime une émotion.</li> </ul> <p>Une phrase peut être de forme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• positive, lorsqu'il s'agit d'une affirmation</li> <li>• négative, lorsqu'elle contient des mots qui expriment la négation.</li> </ul> <p>La phrase de base est de type déclaratif et de forme positive.</p>	<p>La grammaire de la phrase est un ensemble de conventions grammaticales qui permettent de construire des phrases correctement.</p>	<p>Repérer le groupe nominal (GN) sujet et son noyau dans des phrases de base.</p> <p>Repérer le groupe verbal (GV) prédicat et son noyau dans des phrases de base.</p> <p>Déterminer la fonction des mots et des groupes de mots dans la phrase de base.</p> <p>Reconnaître la forme positive et la forme négative de la phrase à l'oral et à l'écrit.</p> <p>Reconnaître les phrases de type déclaratif, interrogatif et exclamatif.</p>	<p>Les constituants de la phrase de base sont le groupe nominal (GN) sujet, le groupe verbal (GV) prédicat et le complément de phrase, ce dernier étant facultatif.</p> <p>La fonction syntaxique est le rôle que joue un mot ou un groupe de mots dans une phrase et comprend le :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sujet</li> <li>• prédicat</li> <li>• complément.</li> </ul> <p>Le complément de phrase est un mot ou un groupe de mots qui apporte des précisions à la phrase.</p> <p>Le groupe verbal (GV) prédicat peut contenir un complément du verbe.</p> <p>Le complément du verbe est un mot ou un groupe de mots qui fait partie du groupe verbal (GV) et qui apporte des précisions au verbe.</p> <p>Les manipulations syntaxiques sont des actions effectuées sur des mots ou des groupes de mots pour analyser la phrase et comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'effacement, qui consiste à supprimer un mot ou un groupe de mots dans la phrase et qui sert à distinguer les constituants de la phrase de base</li> <li>• l'encadrement, qui consiste à encadrer un groupe de mots par C'est... qui pour identifier le sujet et par ne... pas pour identifier le verbe</li> <li>• le déplacement, qui consiste à changer la place d'un mot ou</li> </ul>	<p>La grammaire de la phrase permet d'analyser et de mieux comprendre la structure des phrases.</p>	<p>Repérer le complément de phrase.</p> <p>Repérer le complément du verbe dans une phrase.</p> <p>Repérer, à l'aide des manipulations syntaxiques à l'étude, les constituants de la phrase de base et reconnaître leur fonction syntaxique.</p> <p>Repérer les constituants de la phrase transformée de type déclaratif et de forme négative.</p> <p>Décrire la différence entre la phrase de base et la phrase transformée de type déclaratif et de forme négative.</p> <p>Repérer les constituants de la phrase transformée de type interrogatif et de forme positive ou de forme négative.</p> <p>Décrire la différence entre la phrase de base et la phrase transformée de type interrogatif et de forme positive ou de forme négative.</p> <p>Repérer les constituants de la phrase transformée de type exclamatif et de forme positive ou de forme négative.</p> <p>Décrire la différence entre la phrase de base et la phrase transformée de type exclamatif et de forme positive ou de forme négative.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

		3 <sup>e</sup> année		4 <sup>e</sup> année		
				<p>d'un groupe de mots dans la phrase pour repérer le complément de phrase.</p> <p>La phrase transformée est une phrase qui a une structure différente de celle de la phrase de base et peut être de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• type déclaratif et de forme négative</li> <li>• type interrogatif et de forme positive ou de forme négative</li> <li>• type exclamatif et de forme positive ou de forme négative.</li> </ul>		
	<p>La phrase de type déclaratif se termine par un point.</p> <p>La phrase de type interrogatif se termine par un point d'interrogation.</p> <p>La phrase de type exclamatif se termine par un point d'exclamation.</p> <p>La virgule est un signe de ponctuation qui sert à séparer des mots ou des groupes de mots dans la phrase.</p> <p>L'apostrophe marque l'élision en remplaçant la voyelle finale d'un mot lorsqu'elle est immédiatement suivie d'un mot qui commence par une voyelle ou de la plupart des mots qui commencent avec un <i>h</i>.</p>	<p>Chaque signe de ponctuation et l'apostrophe ont une fonction dans la phrase.</p>	<p>Associer les signes de ponctuation aux types de phrases.</p> <p>Reconnaître la virgule et la façon dont elle sépare des mots ou des groupes de mots dans la phrase.</p> <p>Reconnaître une élision.</p>	<p>Le signe de ponctuation en fin de phrase est déterminé par le type de phrase.</p> <p>La virgule peut servir à séparer les mots d'une énumération dans une phrase.</p> <p>Une énumération est une liste d'au moins trois éléments en lien avec le sujet.</p> <p>L'apostrophe est un signe typographique qui marque l'élision de la voyelle finale des mots <i>le, la, je</i> et <i>ne</i> devant un mot qui commence par une voyelle ou de la plupart des mots qui commencent avec un <i>h</i>.</p>	<p>Les signes de ponctuation font partie de la phrase et appuient la compréhension.</p>	<p>Expliquer l'emploi des signes de ponctuation de fin de phrases selon le type de phrase.</p> <p>Reconnaître le rôle de la virgule dans une phrase contenant une énumération.</p> <p>Expliquer la règle d'élision de la voyelle finale des mots <i>le, la, je</i> et <i>ne</i> devant un mot qui commence par une voyelle ou un <i>h</i>.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année		4 <sup>e</sup> année		
	<p>Une classe de mots est un ensemble de mots qui ont le même rôle dans la phrase (la fonction syntaxique).</p> <p>Les classes de mots variables, dont la forme peut changer, comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le déterminant</li> <li>• le nom</li> <li>• l'adjectif</li> <li>• le verbe</li> <li>• le pronom.</li> </ul> <p>Le déterminant, l'adjectif et le verbe sont des receveurs d'accord.</p> <p>Le nom et le pronom sont des donneurs d'accord.</p> <p>Les déterminants possessifs <i>ma, ta, sa, mon, ton, son, mes, tes</i> et <i>ses</i> indiquent la possession.</p> <p>Les déterminants démonstratifs <i>ce, cette, cet</i> et <i>ces</i> indiquent ce dont on parle.</p> <p>Les pronoms personnels <i>je, tu, il, elle</i> et <i>on</i> sont au singulier.</p> <p>Les pronoms personnels <i>nous, vous, ils</i> et <i>elles</i> sont au pluriel.</p> <p>L'ajout d'un <i>s</i>, à la fin de certains noms communs ou adjectifs au singulier, désigne le pluriel.</p> <p>L'ajout d'un <i>e</i>, à la fin de certains noms communs ou adjectifs au masculin, désigne le féminin.</p>	<p>Les mots, selon la classe à laquelle ils appartiennent, donnent des indices sur l'accord.</p> <p>Repérer le déterminant, le nom, le pronom personnel, le verbe et l'adjectif dans des phrases.</p> <p>Établir le lien entre le genre et le nombre du nom commun et son déterminant.</p> <p>Établir le lien entre le genre et le nombre du nom commun et de l'adjectif.</p> <p>Reconnaître des noms communs et des adjectifs dont le <i>s</i> en fin de mot indique le pluriel.</p> <p>Reconnaître des noms communs et des adjectifs dont le <i>e</i> en fin de mot indique le féminin.</p>	<p>Les déterminants possessifs <i>notre, votre, leur, nos, vos</i> et <i>leurs</i> indiquent la possession.</p> <p>Les pronoms personnels sont soit au singulier ou au pluriel et sont à la :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• première personne : je, nous</li> <li>• deuxième personne : tu, vous</li> <li>• troisième personne : elle, il, on, elles, ils.</li> </ul> <p>Les noms communs et les adjectifs se terminant en <i>s, x</i> ou <i>z</i> au singulier ne changent pas au pluriel.</p> <p>La plupart des noms communs et des adjectifs se terminant en <i>au, eau</i> et <i>eu</i> au singulier, prennent un <i>x</i> au pluriel, ainsi que certains noms communs se terminant en <i>ou</i>.</p> <p>Les noms communs et les adjectifs se terminant en <i>e</i> au masculin ne changent pas au féminin.</p> <p>La plupart des noms communs et des adjectifs se terminant en <i>eur</i> et <i>eux</i> au masculin se terminent en <i>euse</i> au féminin.</p> <p>La plupart des noms communs et des adjectifs se terminant en <i>teur</i> au masculin se terminent en <i>trice</i> au féminin.</p>	<p>Les conventions grammaticales déterminent comment réaliser l'accord des mots qui font partie des classes de mots variables.</p>	<p>Repérer le déterminant, le nom, le verbe, l'adjectif et le pronom personnel dans des phrases.</p> <p>Repérer les marques de l'accord, en genre et en nombre, du déterminant, de l'adjectif ou du verbe avec le nom ou le pronom.</p> <p>Associer les pronoms personnels à leur personne du singulier ou du pluriel.</p> <p>Reconnaître des noms communs et des adjectifs dont le <i>s</i> ou le <i>x</i> en fin de mot indique le pluriel.</p> <p>Repérer des noms communs et des adjectifs dont la terminaison ne change pas au pluriel.</p> <p>Reconnaître des noms communs et des adjectifs dont la terminaison ne change pas au féminin.</p> <p>Reconnaître des noms communs et des adjectifs dont la terminaison <i>euse</i> et <i>trice</i> indique le féminin.</p>



## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	3 <sup>e</sup> année			4 <sup>e</sup> année		
	<p>Le verbe est formé de deux parties, soit le radical et la terminaison.</p> <p>Le radical est la racine d'un verbe régulier.</p> <p>La terminaison est la partie finale du verbe.</p> <p>La terminaison peut indiquer le singulier et le pluriel du sujet avec lequel il s'accorde.</p> <p>Le verbe d'action exprime une action faite par un sujet au passé, au présent ou au futur.</p> <p>Le verbe d'état exprime un état ou une manière d'être du sujet au passé, au présent ou au futur.</p> <p>Les verbes réguliers sont ceux dont le radical ne change pas de forme lorsqu'ils sont conjugués.</p> <p>La plupart des verbes qui se terminent en <i>er</i> et en <i>ir</i> à l'infinitif sont des verbes réguliers.</p> <p>L'infinitif est la forme non conjuguée du verbe.</p> <p>Les verbes irréguliers sont ceux dont le radical change de forme lorsqu'ils sont conjugués.</p>	<p>La majorité des terminaisons de verbes sont régulières et prévisibles selon le temps du verbe.</p>	<p>Distinguer un verbe qui indique une action d'un verbe qui indique un état.</p> <p>Distinguer les verbes qui indiquent le passé, de ceux qui indiquent le présent ou le futur.</p> <p>Reconnaître le radical et la terminaison de verbes réguliers et irréguliers.</p> <p>Reconnaître les verbes réguliers conjugués au présent.</p> <p>S'exercer à conjuguer des verbes réguliers au présent.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes irréguliers <i>avoir</i> et <i>être</i> au présent.</p> <p>Reconnaître les verbes irréguliers <i>dire</i> et <i>aller</i> conjugués au présent.</p> <p>S'exercer à conjuguer les verbes irréguliers <i>dire</i> et <i>aller</i> au présent.</p> <p>Reconnaître et utiliser les verbes à l'infinitif.</p>	<p>Les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> sont des verbes auxiliaires lorsqu'ils accompagnent un autre verbe.</p> <p>Le temps de verbe est :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• simple, lorsqu'il est formé d'un seul verbe</li> <li>• composé, lorsqu'il est accompagné d'un verbe auxiliaire.</li> </ul> <p>Le verbe conjugué au passé composé signale une action ou un état qui a eu lieu dans le passé.</p> <p>Le verbe conjugué à l'imparfait signale une action ou un état se situant dans le passé et qui peut toujours se poursuivre dans le présent.</p>	<p>La terminaison des verbes réguliers et irréguliers varie selon leur conjugaison.</p>	<p>Utiliser la conjugaison des verbes réguliers au présent.</p> <p>Reconnaître les verbes irréguliers <i>faire</i>, <i>pouvoir</i>, <i>voir</i>, <i>venir</i>, <i>vouloir</i> et <i>devoir</i> conjugués au présent.</p> <p>S'exercer à conjuguer les verbes irréguliers <i>faire</i>, <i>pouvoir</i>, <i>voir</i>, <i>venir</i>, <i>vouloir</i> et <i>devoir</i> au présent.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes irréguliers <i>dire</i> et <i>aller</i> au présent.</p> <p>Reconnaître les verbes irréguliers <i>avoir</i>, <i>être</i>, <i>dire</i> et <i>aller</i> conjugués au passé composé.</p> <p>S'exercer à conjuguer les verbes irréguliers <i>avoir</i>, <i>être</i>, <i>dire</i> et <i>aller</i> au passé composé.</p> <p>Reconnaître les verbes réguliers conjugués au passé composé.</p> <p>S'exercer à conjuguer les verbes réguliers au passé composé.</p> <p>Reconnaître les verbes réguliers conjugués à l'imparfait.</p> <p>S'exercer à conjuguer les verbes réguliers à l'imparfait.</p> <p>Reconnaître les verbes irréguliers <i>avoir</i>, <i>être</i>, <i>dire</i> et <i>aller</i> conjugués à l'imparfait.</p> <p>S'exercer à conjuguer les verbes irréguliers <i>avoir</i>, <i>être</i>, <i>dire</i> et <i>aller</i> à l'imparfait.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>L'organisation des textes</b> : Différents genres de textes sont utilisés pour comprendre et exprimer des idées, des perspectives sur le monde et de l'information.					
<b>Question directrice</b>	Comment les caractéristiques et la structure des textes permettent-elles de déterminer le type et le genre des textes?			Comment la compréhension des caractéristiques et de la structure des types de textes peut-elle permettre leur classification?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves associent les caractéristiques et la structure de divers types de textes aux genres de textes à l'étude.			Les élèves expliquent le lien entre les types et les genres de textes selon les caractéristiques et la structure.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les types de textes comportent des genres.</p> <p>Le genre d'un texte est déterminé par son intention de communication ainsi que par ses caractéristiques et sa structure particulières.</p> <p>Les caractéristiques des textes littéraires de type narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un narrateur</li> <li>• des indices de temps, y compris des marqueurs de relation.</li> </ul> <p>Les genres de textes littéraires peuvent être de type narratif, tels que le :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• récit fantastique</li> <li>• roman jeunesse.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires poétiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un langage imagé</li> <li>• la présence ou l'absence de rimes</li> <li>• un nombre prédéterminé de syllabes.</li> </ul> <p>Les genres de textes littéraires peuvent être des textes poétiques, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le haïku</li> <li>• l'expression idiomatique.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires de type dialogal comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des échanges</li> <li>• des tirets</li> <li>• du non verbal</li> <li>• de la prosodie.</li> </ul> <p>Les genres de textes littéraires</p>	<p>Les textes littéraires et courants sont classés en types et en genres selon leur intention de communication, leurs caractéristiques et leur structure.</p>	<p>Examiner divers genres de textes.</p> <p>Repérer des caractéristiques qui permettent de relier le genre de texte au type auquel il appartient.</p>	<p>Les caractéristiques des textes littéraires de type narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un narrateur à la première ou à la troisième personne</li> <li>• des indices de temps, y compris des marqueurs de relation et des organisateurs textuels.</li> </ul> <p>Les genres de textes littéraires peuvent être de type narratif, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la fable</li> <li>• le mythe.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires poétiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des sonorités</li> <li>• des figures de style</li> <li>• un rythme.</li> </ul> <p>Les genres de textes littéraires peuvent être des textes poétiques, tels que le :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• calembour</li> <li>• poème narratif</li> <li>• proverbe.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes littéraires de type dialogal comprennent des :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• guillemets</li> <li>• deux-points</li> <li>• pauses</li> <li>• répétitions</li> <li>• hésitations.</li> </ul> <p>Les genres de textes littéraires peuvent être de type dialogal, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le blogue</li> <li>• l'improvisation.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes</p>	<p>La reconnaissance des caractéristiques propres à différents genres de textes contribue à la compréhension et à la production de textes.</p>	<p>Reconnaître les caractéristiques qui permettent de relier les genres de textes aux types de textes littéraires.</p> <p>Reconnaître les caractéristiques qui permettent de relier les genres de textes aux types de textes courants.</p> <p>Expliquer les similarités et les différences entre des genres de textes d'un même type.</p>



## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année		6 <sup>e</sup> année	
	<p>peuvent être de type dialogal, tels que le :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• film</li> <li>• texto.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes courants de type descriptif comprennent des faits réels et vérifiables.</p> <p>Les genres de textes courants peuvent être de type descriptif, tels que le :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dépliant</li> <li>• portrait</li> <li>• dictionnaire de synonymes</li> <li>• dictionnaire d'antonymes.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes courants de type explicatif comprennent des :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• définitions</li> <li>• listes</li> <li>• appuis visuels.</li> </ul> <p>Les genres de textes courants peuvent être de type explicatif, tels que l'article :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'encyclopédie</li> <li>• de journal.</li> </ul> <p>L'intention de communication des textes courants de type argumentatif peut être d'exprimer un point de vue ou de convaincre.</p> <p>Les caractéristiques des textes courants de type argumentatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la communication d'un point de vue</li> <li>• des exemples.</li> </ul> <p>Les genres de textes courants peuvent être de type argumentatif, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la critique de film</li> <li>• le message publicitaire.</li> </ul>			<p>courants de type descriptif comprennent un vocabulaire neutre qui décrit ce qui est observable avec précision.</p> <p>Les genres de textes courants peuvent être de type descriptif, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le diagramme</li> <li>• le tableau</li> <li>• le schéma</li> <li>• le graphique</li> <li>• la carte géographique</li> <li>• le glossaire</li> <li>• l'outil de référence grammatical.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes courants de type explicatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de l'information simple et précise</li> <li>• un vocabulaire spécialisé.</li> </ul> <p>Les genres de textes courants peuvent être de type explicatif, tels que le :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• documentaire</li> <li>• magazine.</li> </ul> <p>Les caractéristiques des textes courants de type argumentatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une prise de position</li> <li>• des arguments.</li> </ul> <p>Les genres de textes courants peuvent être de type argumentatif, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'affiche de sollicitation</li> <li>• la critique de livre</li> <li>• la lettre d'opinion.</li> </ul>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>La structure séquentielle du texte littéraire de type narratif comprend les temps suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la situation initiale, qui établit l'atmosphère de départ</li> <li>• l'élément déclencheur ou perturbateur, qui provoque le déséquilibre de la situation et chez les personnages</li> <li>• le développement, qui décrit le déroulement des péripéties ou la réaction des personnages face à l'élément déclencheur</li> <li>• le dénouement, qui est le résultat ou les conséquences des actions posées pour régler le problème</li> <li>• la situation finale, qui est la conclusion de l'histoire ou le rétablissement de l'équilibre.</li> </ul> <p>La structure du texte courant de type descriptif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'introduction</li> <li>• le développement des aspects, qui sont les idées principales, et des sous-aspects, qui sont les idées secondaires</li> <li>• la conclusion, qui est la synthèse des aspects.</li> </ul> <p>La structure du texte courant explicatif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'introduction ou la phase de questionnement</li> <li>• le développement ou la phase explicative</li> <li>• la conclusion ou la phase conclusive.</li> </ul> <p>La structure du texte courant de type argumentatif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'introduction (la phase introductive), qui présente le sujet</li> <li>• le développement (la phase argumentative), qui présente des raisons et des exemples qui défendent le sujet</li> <li>• la conclusion (la phase conclusive), qui énonce la prise de position finale.</li> </ul>	<p>La structure du texte guide l'organisation des idées ou de l'information dans un ordre logique ou séquentiel.</p>	<p>Décrire les temps du texte littéraire de type narratif.</p> <p>Décrire les similarités de structure entre les textes littéraires de type narratif.</p> <p>Décrire la structure du texte courant de type descriptif.</p> <p>Décrire la structure du texte courant de type explicatif.</p> <p>Repérer les parties de la structure du texte courant de type argumentatif.</p>	<p>La structure séquentielle du texte littéraire de type narratif comprend les temps suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la situation initiale</li> <li>• l'élément déclencheur ou perturbateur</li> <li>• le développement</li> <li>• le dénouement</li> <li>• la situation finale.</li> </ul> <p>La structure des textes courants de types descriptif et explicatif varie dans la phase de développement.</p> <p>L'élaboration de la partie du développement du texte courant de type descriptif comprend des descriptions qui appuient l'idée principale et les idées secondaires.</p> <p>L'élaboration de la partie du développement du texte courant de type explicatif comprend des éléments d'explication et une réponse à une question.</p> <p>La structure du texte courant de type argumentatif comprend la :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• phase introductive</li> <li>• phase argumentative, qui présente les exemples et les arguments</li> <li>• phase conclusive.</li> </ul>	<p>La structure du texte en facilite la compréhension et guide l'enchaînement des idées lors de la production de textes.</p>	<p>Décrire et comparer la structure de divers genres de textes littéraires de type narratif.</p> <p>Décrire et comparer la structure de divers genres de textes courants de types descriptif, explicatif et argumentatif.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année
--	----------------------	----------------------

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La communication orale</b> : L'expression orale et l'écoute permettent des interactions qui encouragent l'utilisation de la langue et le développement de l'identité francophone.					
<b>Question directrice</b>	Comment la communication orale peut-elle favoriser les relations et contribuer à la vitalité des communautés francophones?			Comment la communication orale favorise-t-elle la compréhension et le respect mutuels au sein de la francophonie plurielle?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves adaptent leurs comportements d'écoute active à la situation de communication afin d'optimiser leur compréhension. Les élèves ajustent la manière dont ils s'expriment dans diverses situations de communication afin d'assurer la compréhension du public cible et de contribuer à la vitalité de la langue française.			Les élèves évaluent l'efficacité de leurs comportements d'écoute active et leur effet sur leur compréhension selon la situation de communication. Les élèves adaptent la manière dont ils s'expriment à la situation de communication afin d'assurer la compréhension, de maintenir l'attention du public cible et de favoriser le développement d'un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Les comportements d'écoute active favorisant la compréhension comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prendre des notes</li> <li>demeurer attentif peu importe le débit qu'emploie la personne qui parle</li> <li>tenir compte du registre de langue.</li> </ul> <p>Le registre de langue familier est le langage employé avec des copains ou des proches.</p> <p>Le registre de langue familier peut comprendre des fautes ou des mots qui ne sont pas utilisés habituellement dans un texte écrit.</p>	<p>L'écoute active permet d'améliorer la compréhension en situation de communication.</p>	<p>Choisir des comportements d'écoute active qui permettent de répondre à ses besoins de compréhension.</p> <p>Décrire comment l'utilisation du registre de langue familier peut influencer la compréhension.</p>	<p>Les comportements d'écoute active favorisant la compréhension comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tenir compte du registre de langue</li> <li>reformuler les propos</li> <li>avoir l'esprit ouvert.</li> </ul> <p>Le registre de langue courant est le langage employé dans la vie quotidienne.</p> <p>Le registre de langue courant contient une syntaxe correcte et un vocabulaire qui correspond à celui des dictionnaires usuels.</p>	<p>L'écoute active permet d'apprendre les uns des autres.</p>	<p>Faire l'autoévaluation de ses comportements d'écoute active et les ajuster en conséquence.</p> <p>Reformuler les propos entendus dans ses propres mots.</p> <p>Distinguer le registre de langue courant du registre de langue familier.</p>
	<p>Les règles de la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la réparation des bris de communication</li> <li>l'emploi du tutoiement ou du vouvoiement.</li> </ul> <p>Un bris de communication est une interruption de la conversation à la suite d'une incompréhension.</p> <p>Le tutoiement implique l'emploi du pronom <i>tu</i> et est une marque de proximité et de familiarité.</p> <p>Le vouvoiement implique l'emploi du pronom <i>vous</i> et est une marque de politesse.</p>	<p>L'utilisation des règles de la conversation permet des interactions respectueuses et cohérentes.</p>	<p>Appliquer les règles de la conversation qui assurent le bon déroulement des interactions.</p> <p>Reconnaître ce qui a causé un bris de communication lors d'une interaction.</p> <p>Distinguer les situations de communication orale qui nécessitent le tutoiement de celles qui nécessitent le vouvoiement.</p>	<p>Les règles de la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la réparation des bris de communication</li> <li>l'adaptation à l'interlocuteur.</li> </ul> <p>L'utilisation du vouvoiement et du tutoiement est déterminée par la variété des interlocuteurs, selon s'ils sont connus ou inconnus, familiers ou non familiers, et plus jeunes ou plus vieux.</p>	<p>L'intégration des règles de la conversation dans diverses situations d'interaction permet d'approfondir la compréhension.</p>	<p>Faire l'autoévaluation de ses contributions aux interactions selon les règles de la conversation.</p> <p>Réparer les bris de communication lors d'interactions.</p> <p>Utiliser le vouvoiement ou le tutoiement selon les situations de communication.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>La fluidité dans la communication orale est la capacité de produire un discours continu.</p> <p>La rétroaction pendant et après une présentation orale donne de l'information qui permet de s'améliorer.</p>	<p>La présentation orale peut permettre le développement des habiletés en communication orale.</p>	<p>Employer des moyens qui permettent d'améliorer sa présentation orale, de créer des effets et de capter l'attention du public cible.</p> <p>Expliquer l'effet qu'a la rétroaction sur sa façon de faire des présentations orales.</p>	<p>La prosodie comprend l'accent d'insistance.</p> <p>L'accent d'insistance ou expressif consiste à moduler sa voix et son articulation pour faire ressortir une syllabe, un mot ou un groupe de mots afin d'exprimer un sentiment ou de créer un effet.</p> <p>La rétroaction reçue pendant et après une présentation permet un questionnement dans le but d'améliorer une présentation orale.</p>	<p>La présentation orale peut être améliorée en tenant compte de la prosodie et de la rétroaction.</p>	<p>Employer des moyens qui permettent d'améliorer sa présentation orale, de créer des effets et de maintenir l'intérêt du public cible.</p>
	<p>La mise en valeur de la langue et des cultures francophones en Alberta et au Canada contribue à la vitalité des communautés francophones.</p> <p>Un rapport positif à la langue française et le respect des variations linguistiques contribuent à la sécurité linguistique.</p> <p>La sécurité linguistique consiste à parler une langue, en l'occurrence le français avec confiance.</p>	<p>Les personnes d'origines diverses qui parlent français contribuent à maintenir la vitalité de la langue française dans les communautés francophones de l'Alberta et du Canada.</p>	<p>Expliquer de quelles façons la participation active à diverses activités francophones contribue à la vitalité des communautés francophones en Alberta et au Canada.</p> <p>Expliquer le lien entre un rapport positif à la langue, le respect des variations linguistiques et la sécurité linguistique.</p> <p>Reconnaître les occasions de communiquer en français en contexte minoritaire.</p>	<p>L'utilisation, la mise en valeur et la promotion de la langue française favorisent le développement d'un sentiment d'appartenance.</p> <p>La vitalité des communautés francophones en contexte minoritaire permet de conserver la langue et la culture.</p> <p>La sécurité linguistique s'acquiert par la prise de parole dans des milieux qui valorisent les variations linguistiques au sein de la francophonie plurielle.</p>	<p>La sécurité linguistique, la vitalité de la francophonie plurielle et le sentiment d'appartenance se construisent grâce à un effort collectif.</p>	<p>Reconnaître les comportements qui permettent de développer un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.</p> <p>Expliquer la contribution des variations linguistiques à la francophonie plurielle.</p> <p>Expliquer comment le fait de parler en français peut contribuer à la vitalité des communautés francophones.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>La tradition orale comprend divers personnages tels que des :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• êtres transformateurs</li> <li>• êtres spirituels</li> <li>• humains et des surhumains</li> <li>• animaux aux traits humains.</li> </ul> <p>Dans la tradition orale des Premières Nations, des Métis et des Inuits, l'être transformateur est un sage qui peut faire changer les pensées ou les actions du récepteur et qui transmet des enseignements à travers ses expériences.</p> <p>Le respect des protocoles des Premières Nations, des Métis et des Inuits qui s'appliquent au cercle de la parole contribue à instaurer un climat positif et un sentiment de confiance dans un groupe.</p>	<p>La tradition orale, par la puissance de ses histoires et de ses personnages, transmet d'importants enseignements d'une génération à l'autre.</p>	<p>Examiner le rôle des différents personnages qui font partie de la tradition orale de diverses communautés.</p> <p>Discuter de l'influence de l'être transformateur dans des textes des Premières Nations, des Métis et des Inuits.</p> <p>Discuter de l'effet du respect des protocoles dans le cercle de la parole.</p>	<p>La tradition orale rassemble les membres d'une communauté par des connaissances et des valeurs communes.</p> <p>Les Aînés des Premières Nations, des Métis et des Inuits assurent que la tradition orale soit respectueusement transmise, préservée et honorée.</p> <p>Le respect des protocoles des Premières Nations, des Métis et des Inuits qui s'appliquent au cercle de la parole permet de développer des relations collaboratives et inclusives.</p>	<p>La tradition orale permet aux individus de développer l'écoute, de réfléchir, d'apprendre et de donner un sens au monde qui les entoure.</p>	<p>Discuter de l'influence de la tradition orale dans des textes de diverses communautés.</p> <p>Expliquer le rôle des Aînés par rapport à la tradition orale.</p> <p>Expliquer comment le respect des protocoles dans le cercle de la parole contribue au développement de relations collaboratives.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>Le vocabulaire</b> : La compréhension du sens et de la formation des mots facilite la communication.					
<b>Question directrice</b>	Comment la formation des mots peut-elle contribuer à élargir le vocabulaire et à appuyer l'orthographe?			Comment la formation et le sens des mots peuvent-ils favoriser la communication?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves utilisent leurs connaissances de la formation des mots et de leur sens pour enrichir leur vocabulaire et vérifier la compréhension et l'orthographe de nouveaux mots.			Les élèves analysent la formation des mots pour enrichir leur vocabulaire et vérifier leur compréhension et l'orthographe de nouveaux mots.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les affixes sont les préfixes et les suffixes qui sont attachés à la racine d'un mot.</p> <p>La compréhension du sens des synonymes, des antonymes, des mots de même famille et des mots polysémiques permet d'enrichir son vocabulaire et d'appuyer la compréhension d'un texte.</p> <p>La classe de mots à laquelle appartient un homophone aide à en comprendre le sens.</p> <p>Les homophones comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ce, se</li> <li>• c'est, ses, ces, s'est, sais, sait</li> <li>• mon, m'ont</li> <li>• peu, peux, peut.</li> </ul> <p>Un mot composé est un mot dont le sens est différent de celui des mots qui le forment.</p> <p>Le champ lexical est l'ensemble des mots qui sont associés à un thème particulier.</p> <p>Une expression idiomatique est un énoncé qui porte un sens différent de son sens littéral.</p> <p>Un anglicisme sémantique est l'utilisation d'un mot ou une expression en français selon son sens en anglais.</p>	<p>L'étude de la formation des mots contribue au développement du vocabulaire et à la compréhension de la langue.</p>	<p>Reconnaître les affixes ajoutés à la racine des mots.</p> <p>Déduire le sens des mots à partir de la racine et des affixes.</p> <p>Utiliser des synonymes, des antonymes, des mots de même famille et des mots polysémiques dans diverses situations de communication.</p> <p>Déterminer le sens des homophones à l'aide d'indices.</p> <p>Utiliser un vocabulaire précis portant sur des sujets variés dans différentes situations de communication.</p> <p>Repérer des mots composés dans des textes.</p> <p>Repérer des mots qui font partie du champ lexical de divers thèmes.</p> <p>Repérer et corriger les anglicismes lexicaux et sémantiques les plus courants.</p> <p>Comparer le sens figuré avec le sens littéral des expressions idiomatiques.</p>	<p>Le champ lexical est l'ensemble des mots, dont des synonymes et des mots de même famille, qui sont associés à un thème particulier.</p> <p>Un mot-valise est un mot résultant de la fusion d'éléments empruntés à deux mots.</p> <p>Un mot composé est un mot constitué de deux ou plusieurs racines.</p> <p>Un mot dérivé est un mot allongé par l'ajout d'un affixe à la racine du mot.</p> <p>Les homophones comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ta, t'a, t'as, tas</li> <li>• ma, m'a, m'as</li> <li>• la, l'a, l'as, là.</li> </ul> <p>L'évitement d'anglicismes lexicaux et sémantiques permet d'optimiser l'emploi de la langue française et de faciliter la compréhension d'autrui.</p> <p>Un régionalisme est une expression ou un mot propre à une région.</p>	<p>L'étude de la formation des mots contribue à l'utilisation efficace du vocabulaire et à une meilleure compréhension de la langue.</p>	<p>Expliquer le lien qui unit les mots d'un champ lexical.</p> <p>Repérer des mots-valises dans des textes.</p> <p>Reconnaître la racine des mots qui forment des mots composés dans des textes.</p> <p>Repérer des mots dérivés dans des textes.</p> <p>Utiliser divers moyens pour comprendre le sens de nouveaux mots.</p> <p>Utiliser un vocabulaire riche et précis portant sur des sujets variés dans différentes situations de communication.</p> <p>Déduire le sens des homophones rencontrés dans des textes.</p> <p>Autocorriger son emploi d'anglicismes lexicaux et sémantiques dans diverses situations de communication.</p> <p>Reconnaître la présence de régionalismes dans le vocabulaire.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>Les homophones sont des mots qui ont une prononciation identique et qui peuvent avoir une orthographe différente.</p> <p>Les structures constantes des graphies sont des régularités orthographiques telles que dans les racines, les préfixes et les suffixes.</p> <p>Une abréviation est la réduction graphique d'un mot.</p>	<p>Les connaissances liées à l'orthographe des mots permettent de communiquer nos idées clairement.</p>	<p>Orthographier correctement des mots en faisant appel à ses connaissances de l'orthographe.</p> <p>Reconnaître les abréviations rencontrées dans des textes.</p>	<p>Les mots qui constituent un mot composé peuvent être soit soudés, soit séparés par un espace ou un trait d'union.</p> <p>Les abréviations peuvent être utilisées dans les textes pour raccourcir le message.</p>	<p>Le respect de l'orthographe contribue à la compréhension de textes écrits.</p>	<p>Orthographier correctement des mots en faisant appel à ses connaissances de l'orthographe.</p> <p>Décrire les abréviations rencontrées dans des textes.</p>



## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La compréhension de textes</b> : La compréhension des idées, des perspectives et des cultures présentes dans les textes est appuyée par l'application de stratégies et contribue au développement de l'identité francophone.					
<b>Question directrice</b>	Comment la compréhension de textes lus, vus et entendus peut-elle provoquer une réaction et contribuer à développer un sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle?			Comment la compréhension de textes lus, vus et entendus peut-elle contribuer à enrichir son bagage culturel?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves font preuve de compréhension à la suite de l'analyse et à l'application de stratégies selon le type de texte et démontrent ce qui contribue à leur réaction et à leur sentiment d'appartenance.			Les élèves évaluent leur compréhension, justifient leur choix de stratégies et réagissent aux textes en reconnaissant l'influence de leur bagage culturel sur leur sentiment d'appartenance.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les stratégies de l'étape de la préparation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le survol du texte et du paratexte</li> <li>l'utilisation de ses connaissances des types et des genres de textes.</li> </ul> <p>Le paratexte est l'ensemble des éléments qui accompagnent un texte et comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les caractères gras</li> <li>les illustrations</li> <li>le titre</li> <li>les sous-titres.</li> </ul> <p>Le titre annonce le sujet du texte et le sous-titre, placé en-dessous, complète le titre.</p> <p>Les stratégies de l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la référence au contexte</li> <li>l'inférence</li> <li>le repérage de l'idée principale</li> <li>le repérage des idées secondaires</li> <li>la détermination de la cause d'un bris de compréhension</li> <li>la réparation d'un bris de compréhension.</li> </ul> <p>Les idées secondaires ajoutent des précisions à l'idée principale du texte.</p> <p>Le contexte comprend les traits de caractère des personnages.</p> <p>Une inférence s'effectue en examinant les éléments explicites pour déduire les éléments implicites dans un texte.</p>	<p>Le choix de stratégies varie selon le type de texte, son intention et ses besoins de compréhension.</p>	<p>Utiliser des connaissances de l'organisation des textes pour soutenir sa compréhension.</p> <p>Adopter des stratégies qui appuient la compréhension selon le type de texte.</p> <p>Relever les éléments du paratexte qui facilitent la compréhension du texte.</p> <p>Dégager les idées secondaires du texte.</p> <p>Repérer les éléments du contexte qui facilitent la compréhension du texte ou de parties du texte.</p> <p>Repérer des éléments explicites dans un texte qui permettent de faire des inférences.</p> <p>Réparer les bris de compréhension.</p>	<p>L'étape de préparation donne un aperçu du contenu du texte et permet d'évaluer l'intérêt ou la nécessité d'en poursuivre la lecture, l'écoute ou le visionnement.</p> <p>Les éléments du paratexte comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les intertitres</li> <li>le glossaire</li> <li>la table des matières.</li> </ul> <p>L'intertitre annonce le sujet d'une section du texte.</p> <p>Le glossaire, parfois placé à la fin d'un texte, fournit la définition de certains mots de vocabulaire du texte.</p> <p>La table des matières est une liste des parties du texte avec le numéro de la page (la pagination).</p> <p>Les stratégies de l'étape de la lecture, du visionnement ou de l'écoute comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la référence au contexte</li> <li>l'identification de l'idée principale et des idées secondaires</li> <li>la prise de notes</li> <li>la validation des inférences.</li> </ul> <p>Le contexte comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'intention de communication</li> <li>le public cible</li> <li>l'information au sujet de l'auteur.</li> </ul> <p>Les éléments explicites qui permettent de faire des inférences peuvent être liés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>au champ lexical</li> </ul>	<p>Les indices explicites et implicites, l'information qui provient du contexte et l'utilisation sélective de stratégies permettent une compréhension approfondie du texte.</p>	<p>Déterminer si une lecture approfondie du texte est nécessaire après avoir fait le survol du texte et du paratexte.</p> <p>Utiliser des connaissances de l'organisation des textes pour soutenir sa compréhension.</p> <p>Valider son choix de stratégies qui appuient la compréhension selon le type de texte.</p> <p>Expliquer comment les éléments du paratexte peuvent appuyer la compréhension du texte.</p> <p>Expliquer comment les éléments du contexte peuvent appuyer la compréhension du texte.</p> <p>Repérer les indices qui permettent de faire des inférences pour favoriser la compréhension de texte.</p> <p>Faire des inférences en examinant des éléments explicites.</p> <p>Expliquer ce qui a permis de réparer un bris de compréhension.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	Un élément implicite est une idée ou une information sous-entendue qui doit être déduite à l'aide d'indices.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• aux personnages</li> <li>• aux lieux</li> <li>• au temps</li> <li>• aux actions.</li> </ul>		
	<p>Un texte peut susciter des réactions différentes, selon les individus.</p> <p>Les textes peuvent contenir des référents culturels de la francophonie plurielle.</p> <p>Les référents culturels sont des éléments signifiants tels que des :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• personnes</li> <li>• personnages</li> <li>• objets</li> <li>• faits historiques et actuels</li> <li>• événements</li> <li>• traditions.</li> </ul> <p>Le sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle est l'attachement et la reconnaissance ressentis à l'égard d'une communauté qui partage une langue, le français, et des référents culturels communs.</p>	<p>Une réflexion au sujet des textes, y compris ceux de la francophonie plurielle, qui contiennent des référents culturels contribue au développement du sentiment d'appartenance et à une ouverture envers diverses cultures.</p>	<p>Comparer les réactions que suscitent divers textes.</p> <p>Repérer des référents culturels rencontrés dans des textes.</p> <p>Décrire le lien entre la présence de référents culturels dans les textes et le sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.</p>	<p>La réaction au texte est propre à chacun et dépend de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa compréhension</li> <li>• ses expériences personnelles</li> <li>• son bagage culturel.</li> </ul> <p>Le bagage culturel se construit à partir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des expériences culturelles personnelles</li> <li>• des relations avec la famille et les amis</li> <li>• de l'origine ethnique et du lieu de résidence</li> <li>• de l'exposition à des textes et à des référents culturels de la francophonie plurielle.</li> </ul>	<p>Le bagage culturel d'un individu influence sa réaction aux textes, y compris ceux de la francophonie plurielle, et contribue à renforcer son sentiment d'appartenance.</p>	<p>Justifier sa réaction envers divers textes en s'appuyant sur des extraits, des exemples et des arguments.</p> <p>Reconnaître ce qui influence la diversité de réactions aux textes selon les individus.</p> <p>Expliquer l'influence du bagage culturel d'un individu sur son sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La production de textes</b> : La production de textes constitue un moyen d'exprimer sa créativité et son identité francophone, de communiquer de l'information et de faire part de ses idées dans divers contextes.					
<b>Question directrice</b>	Comment une réflexion tout au long du processus de production de textes contribue-t-elle à la qualité des textes et à la promotion de la langue française?			Comment une réflexion critique du processus de production de textes permet-elle d'améliorer la qualité de ses textes?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves produisent et présentent divers genres de textes qui font preuve de créativité et qui offrent une image positive de la langue française en appliquant les étapes du processus de production de textes selon le genre.			Les élèves analysent le processus de production de textes pour optimiser la production et la présentation de divers genres de textes qui font preuve de créativité, qui mettent en valeur la langue française et qui peuvent contribuer au sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Les étapes du processus de production de textes peuvent varier selon le genre de texte.</p> <p>Un organisateur graphique permet de regrouper ses idées en catégories lors de la planification.</p> <p>Un paragraphe contient une idée principale.</p> <p>L'idée principale d'un paragraphe est une phrase qui résume l'information importante du paragraphe.</p> <p>Les marqueurs de relation d'addition comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• puis</li> <li>• de plus</li> <li>• également.</li> </ul> <p>Les marqueurs de relation de cause ou d'explication comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en effet</li> <li>• ainsi.</li> </ul> <p>Les marqueurs de relation de choix comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• soit</li> <li>• soit... soit.</li> </ul> <p>Les marqueurs de relation d'ordre ou de temps comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en premier lieu</li> <li>• ensuite</li> <li>• plus tard</li> <li>• pour terminer.</li> </ul> <p>Les marqueurs de relation de but</p>	<p>Le bon déroulement du processus de production de textes exige du temps et de la réflexion.</p>	<p>Produire des textes de divers genres dont l'organisation et la formulation des idées sont claires.</p> <p>Se référer à l'organisateur graphique tout au long du processus de production de textes.</p> <p>Utiliser des marqueurs de relation pour assurer l'enchaînement des idées.</p> <p>Organiser son texte en paragraphes qui contiennent chacun une idée principale.</p> <p>Expliquer sur quoi se basent les modifications apportées au texte pour en améliorer la clarté lors des étapes de révision et de correction.</p> <p>Faire une mise en page de son texte qui capte l'attention.</p> <p>Ajouter des éléments visuels et sonores lors de la publication.</p>	<p>L'ordre et le choix des étapes du processus de production de textes écrits peuvent varier selon le genre du texte.</p> <p>Le genre de texte influence le choix de la forme de l'organisateur graphique.</p> <p>Un paragraphe contient une idée principale soutenue par des idées secondaires.</p> <p>Les idées secondaires complètent l'idée principale d'un paragraphe en y apportant des précisions.</p> <p>Les marqueurs de relation sont des conjonctions, des adverbes et des prépositions.</p> <p>Les marqueurs de relation de cause ou d'explication comprennent puisque.</p> <p>Les marqueurs de relation de choix comprennent tantôt... tantôt.</p> <p>Les marqueurs de relation d'ordre comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tout d'abord</li> <li>• en second lieu</li> <li>• finalement</li> <li>• pendant ce temps.</li> </ul> <p>Les marqueurs de relation de but comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dans ce but</li> <li>• dans l'intention.</li> </ul> <p>Les marqueurs de relation de</p>	<p>La production d'un texte écrit exige une réflexion critique et une gestion efficace des étapes du processus.</p>	<p>Produire des textes de divers genres dont les idées, l'organisation et le développement sont représentés clairement et de façon logique.</p> <p>Choisir et utiliser des organisateurs graphiques qui répondent aux exigences de la tâche.</p> <p>Utiliser des marqueurs de relation qui contribuent à l'enchaînement des phrases et des idées.</p> <p>S'assurer que le texte contient des paragraphes liés par des organisateurs textuels et contienne une idée principale appuyée par des idées secondaires.</p> <p>Expliquer sur quoi se basent les modifications apportées au texte pour assurer l'enchaînement logique des idées et la clarté lors des étapes de révision et de correction.</p> <p>Faire une mise en page qui respecte le genre de texte.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année		6 <sup>e</sup> année	
	<p>comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pour</li> <li>• afin de</li> <li>• pour que.</li> </ul> <p>Les marqueurs de relation de comparaison comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aussi...que</li> <li>• comme.</li> </ul> <p>Les marqueurs de relation de conséquence comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alors</li> <li>• c'est pourquoi</li> <li>• donc.</li> </ul> <p>Les marqueurs de relation d'opposition comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cependant</li> <li>• mais</li> <li>• par contre.</li> </ul> <p>Les marqueurs de relation d'exemple comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• par exemple</li> <li>• en effet</li> <li>• ainsi.</li> </ul> <p>La mise en texte est l'étape de l'élaboration des idées, en tenant compte de leur enchaînement logique, de l'orthographe des mots et des conventions grammaticales.</p> <p>La révision permet d'assurer la clarté du texte en vérifiant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les détails qui appuient les idées</li> <li>• l'enchaînement des idées</li> <li>• l'utilisation de marqueurs de relation</li> <li>• l'organisation du texte</li> <li>• la fluidité des phrases.</li> </ul> <p>La correction peut être guidée par les manipulations syntaxiques, les conventions grammaticales et les règles de l'orthographe.</p> <p>Les étapes de la révision et de la correction peuvent se faire en ayant recours à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ses connaissances antérieures</li> </ul>			<p>comparaison comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• plus que</li> <li>• tel que.</li> </ul> <p>Les marqueurs de relation de conséquence comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ainsi</li> <li>• enfin.</li> </ul> <p>Les marqueurs de relation d'opposition comprennent pourtant.</p> <p>Les marqueurs de relation d'exemple comprennent c'est-à-dire.</p> <p>Les marqueurs de relation de restriction comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sinon</li> <li>• sauf.</li> </ul> <p>Les organisateurs textuels sont des mots ou des groupes de mots qui montrent des relations entre les idées dans un texte et établissent un lien entre des paragraphes.</p> <p>Les organisateurs textuels de temps comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le lendemain</li> <li>• quelques mois plus tard</li> <li>• en l'année...</li> </ul> <p>Les organisateurs textuels de conclusion comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en conclusion</li> <li>• finalement.</li> </ul> <p>La mise en texte nécessite de prendre en compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élaboration et l'enchaînement logique des idées</li> <li>• l'orthographe des mots</li> <li>• les conventions grammaticales</li> <li>• l'organisation du texte selon le type et le genre de texte.</li> </ul> <p>La révision permet d'assurer la clarté du texte en vérifiant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élaboration logique des idées</li> <li>• la suffisance et la pertinence des idées et des détails qui les</li> </ul>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• une grille de correction</li> <li>• des outils de référence</li> <li>• la rétroaction.</li> </ul> <p>La publication tient compte des caractéristiques et de la structure du genre de texte et peut comprendre l'ajout d'éléments visuels ou sonores pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• appuyer ses idées</li> <li>• faire preuve de créativité</li> <li>• capter et retenir l'attention.</li> </ul>			<p>appuient</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'organisation du texte selon le genre.</li> </ul> <p>Les étapes de la révision et de la correction peuvent être réalisées tout au long du processus de production de textes écrits.</p> <p>La publication permet d'exprimer sa créativité tout en respectant la structure imposée par le genre de texte.</p>		

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>La présentation permet de démontrer sa créativité et son style personnel.</p> <p>La présentation de textes en français, dans son milieu d'apprentissage ou dans sa communauté, peut promouvoir la langue.</p>	<p>La présentation d'un texte est une occasion de célébrer les auteurs qui font la promotion du français.</p>	<p>Reconnaître ses talents d'auteur ainsi que ceux de ses pairs.</p> <p>Démontrer sa créativité et mettre la langue française en valeur dans la production et la présentation de textes.</p>	<p>La présentation fournit une occasion de démontrer les efforts créatifs de chacun.</p> <p>La présentation peut contribuer au sentiment d'appartenance à la francophonie plurielle.</p>	<p>La présentation est un moyen de valoriser la langue française et les cultures francophones dans les textes.</p>	<p>Mettre en valeur la langue française, les cultures francophones et sa créativité dans la production et la présentation de textes.</p>
	<p>L'allitération et l'onomatopée sont des figures de style qui créent des effets sonores dans les textes.</p> <p>Une figure de style est un moyen de créer des effets et d'exprimer une idée de façon imagée dans les textes.</p> <p>La comparaison est une figure de style qui consiste à décrire les similarités ou les différences entre deux ou plusieurs éléments dans un texte.</p>	<p>Les effets produits dans les textes permettent de démontrer sa créativité.</p>	<p>Utiliser l'allitération et l'onomatopée dans la production de textes.</p> <p>S'exercer à utiliser la comparaison dans la production de textes.</p>	<p>L'assonance est une figure de style qui crée des effets sonores par la répétition d'un son voyelle dans les textes.</p> <p>La métaphore est une figure de style qui consiste à établir un lien entre deux éléments sans utiliser un mot de comparaison.</p> <p>La personnification est une figure de style qui consiste à attribuer à un objet ou à un animal des caractéristiques humaines.</p>	<p>Le choix des figures de style dépend de l'intention de communication et de l'effet désiré.</p>	<p>S'exercer à utiliser l'assonance dans la production de textes.</p> <p>Utiliser la comparaison dans la production de textes.</p> <p>S'exercer à utiliser la métaphore dans la production de textes.</p> <p>S'exercer à utiliser la personnification dans la production de textes.</p>
	<p>Une information pertinente est un renseignement dont l'utilité peut dépendre de l'époque de laquelle elle provient.</p> <p>Un fait est une information juste reconnue comme étant vraie et qui peut être vérifiée.</p> <p>Une opinion est l'expression de ce qu'un individu ou un groupe pense sur un sujet ou sur un fait.</p> <p>La paraphrase permet de respecter le droit d'auteur et consiste à reprendre dans ses mots les propos d'un auteur.</p>	<p>La recherche d'information permet de distinguer les faits des opinions et d'évaluer la pertinence de l'information.</p>	<p>Discuter de la pertinence de l'information en examinant son lien avec le sujet et l'époque de sa provenance.</p> <p>S'exercer à distinguer un fait d'une opinion.</p> <p>Trier et noter l'information vraie et pertinente provenant de plusieurs sources.</p> <p>Dresser la liste des sources utilisées.</p> <p>Reformuler l'information dans ses propres mots.</p>	<p>La validité d'une information est liée à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa véracité</li> <li>• sa pertinence</li> <li>• la source d'où elle provient.</li> </ul> <p>L'élaboration de la liste des sources et la paraphrase contribuent au respect du droit d'auteur.</p>	<p>La validité de l'information dans un texte le rend plus crédible.</p>	<p>Discuter de la validité de l'information retenue.</p> <p>Distinguer un fait d'une opinion.</p> <p>Utiliser l'information de manière responsable.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
<b>Idée organisatrice</b>	<b>La grammaire</b> : La communication orale et écrite est appuyée par l'application des conventions grammaticales.					
<b>Question directrice</b>	Comment la compréhension des conventions grammaticales peut-elle améliorer la communication orale et écrite?			Comment l'analyse des conventions grammaticales et de la phrase peut-elle favoriser la communication orale et écrite?		
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves démontrent leur compréhension de la grammaire de la phrase, de la ponctuation, des classes de mots et de la conjugaison.			Les élèves expliquent la grammaire de la phrase, en lien avec la ponctuation, les classes de mots et la conjugaison de verbes.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>L'ordre des constituants de la phrase transformée peut varier.</p> <p>Le complément de phrase peut apporter des précisions de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• temps</li> <li>• lieu</li> <li>• circonstances.</li> </ul> <p>L'addition est une manipulation syntaxique qui consiste à ajouter un mot ou un groupe de mots dans la phrase et sert à déterminer la classe d'un mot.</p> <p>La phrase transformée de type impératif sert à formuler un ordre, une interdiction ou une demande et :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• contient un verbe conjugué à l'impératif</li> <li>• contient un sujet qui est sous-entendu</li> <li>• se termine par un point ou un point d'exclamation.</li> </ul>	<p>La grammaire de la phrase permet d'interpréter et de produire des phrases de base et transformées dans des textes.</p>	<p>Distinguer la phrase de base de la phrase transformée.</p> <p>Décrire, à l'aide des manipulations syntaxiques à l'étude, les constituants de la phrase de base et de la phrase transformée de type interrogatif, exclamatif ou impératif, de forme positive ou de forme négative.</p> <p>Reconnaître le complément de phrase.</p> <p>Repérer les constituants de la phrase de base et vérifier leur fonction syntaxique à l'aide de manipulations syntaxiques.</p>	<p>L'ordre des constituants de la phrase transformée peut varier selon son type et sa forme.</p> <p>L'analyse de la phrase s'effectue à l'aide :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des manipulations syntaxiques</li> <li>• des classes de mots</li> <li>• de la fonction syntaxique des constituants de la phrase</li> <li>• des outils de référence.</li> </ul> <p>Le complément direct est un mot ou un groupe de mots qui fait partie du groupe verbal (GV) prédicat et qui répond aux questions <i>qui?</i> ou <i>quoi?</i> après le verbe.</p> <p>Un mot-écran est un mot qui est placé entre le sujet et le prédicat.</p> <p>Un anglicisme syntaxique est une phrase en français construite selon une structure propre à l'anglais.</p>	<p>La grammaire de la phrase fournit un cadre de référence pour guider l'analyse, l'interprétation et la production des phrases dans des textes.</p>	<p>Vérifier la construction de phrases transformées de type interrogatif, exclamatif ou impératif, de forme positive ou de forme négative.</p> <p>Utiliser des manipulations syntaxiques pour analyser la phrase de base ou la phrase transformée et leurs constituants.</p> <p>Repérer le complément direct du verbe dans une phrase.</p> <p>Repérer le sujet dans des phrases contenant un mot-écran.</p> <p>Repérer les anglicismes syntaxiques dans des textes.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>La virgule est un signe de ponctuation qui peut servir à séparer des constituants de la phrase.</p> <p>Les points de suspension, constitués de trois points successifs, sont un signe de ponctuation qui peut marquer une phrase incomplète.</p> <p>Les parenthèses sont un signe de ponctuation qui encadre une information complémentaire.</p> <p>Le tiret est un signe typographique qui signale le changement d'interlocuteur dans un texte.</p> <p>L'apostrophe est un signe typographique qui marque l'élision de la voyelle finale des mots <i>de</i>, <i>me</i>, <i>te</i> et <i>se</i> devant un mot qui commence par une voyelle ou devant la plupart des mots qui commencent avec un <i>h</i>.</p>	<p>Les signes de ponctuation et les signes typographiques permettent l'organisation des mots, des groupes de mots et des phrases dans un texte.</p>	<p>Expliquer le rôle des signes de ponctuation et des signes typographiques à l'étude.</p> <p>Expliquer la règle d'élision de la voyelle finale des mots <i>de</i>, <i>me</i>, <i>te</i> et <i>se</i> devant un mot qui commence par une voyelle ou un <i>h</i>.</p>	<p>Les deux-points sont un signe de ponctuation qui introduit une énumération, une citation ou une explication.</p> <p>Les guillemets sont un signe typographique qui sert à encadrer des paroles.</p> <p>Les tirets qui suivent les deux-points signalent une énumération verticale.</p> <p>L'apostrophe sert à l'élision familière et consiste en l'effacement de certaines lettres afin d'imiter la langue parlée.</p>	<p>Les signes de ponctuation et les signes typographiques servent à produire et à comprendre un texte.</p>	<p>Comparer le rôle des signes de ponctuation et des signes typographiques dans les communications orales et écrites.</p> <p>Reconnaître l'utilisation de l'apostrophe qui marque l'élision familière dans des textes.</p>



## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>Les déterminants interrogatifs ou exclamatifs <i>quelle, quelles, quel et quels</i> introduisent un nom commun dans une phrase interrogative ou exclamative.</p> <p>Les pronoms personnels peuvent remplacer les noms communs et les noms propres du groupe nominal (GN) sujet en respectant le genre et le nombre.</p> <p>La plupart des noms et des adjectifs se terminant en <i>al</i> et <i>ail</i> au singulier se terminent en <i>aux</i> au pluriel.</p> <p>La plupart des noms communs et des adjectifs se terminant en <i>er, eau</i> et <i>f</i> au masculin se terminent respectivement en <i>ère, elle</i> et <i>ve</i> au féminin.</p>	<p>Plusieurs règles d'accord en français sont particulières et doivent être vérifiées pour s'assurer de leur exactitude.</p>	<p>Repérer les marques d'accord du déterminant, de l'adjectif ou du verbe avec le nom ou le pronom.</p> <p>Remplacer des noms communs et des noms propres par des pronoms personnels.</p> <p>Reconnaître des noms communs et des adjectifs dont la terminaison <i>aux</i> indique le pluriel.</p> <p>Reconnaître des noms communs et des adjectifs dont les terminaisons <i>ère, elle</i> et <i>ve</i> indiquent le féminin.</p>	<p>La forme d'un mot invariable ne change pas.</p> <p>Les classes de mots invariables comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les conjonctions telles que <i>comme, donc, et, mais</i> et <i>quand</i></li> <li>• les prépositions telles que <i>à, dans, en, par, pour</i> et <i>sur</i></li> <li>• les adverbes tels que <i>assez, aussi, beaucoup, peu, quelque</i> et <i>trop</i>.</li> </ul> <p>Les déterminants relatifs <i>laquelle, lesquelles, lequel</i> et <i>lesquels</i> introduisent un nom commun qui a déjà été mentionné dans la phrase.</p> <p>Les pronoms personnels peuvent servir à éviter les répétitions.</p> <p>La plupart des noms communs et des adjectifs se terminant en <i>eil, el, en, et, on</i> et <i>s</i> au masculin, doublent la consonne finale et ajoutent un <i>e</i> au féminin.</p>	<p>Le respect des conventions grammaticales à l'oral et à l'écrit favorise la compréhension.</p>	<p>Distinguer les mots variables des mots invariables dans une phrase.</p> <p>Expliquer l'accord du déterminant, de l'adjectif et du verbe, avec le nom ou le pronom.</p> <p>Vérifier le choix du pronom personnel utilisé pour remplacer un ou plusieurs noms communs ou noms propres.</p> <p>Reconnaître des noms communs et des adjectifs dont les terminaisons <i>eille, elle, enne, ette, onne</i> et <i>sse</i> indiquent le féminin.</p>

## Curriculum de français langue première et littérature de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

	5 <sup>e</sup> année			6 <sup>e</sup> année		
	<p>Le verbe conjugué au futur simple signale une action ou un état qui aura lieu dans l'avenir.</p> <p>Le verbe conjugué au présent de l'impératif signale un ordre, une demande ou une nécessité.</p>	<p>Les terminaisons peuvent donner des indices sur le temps des verbes.</p>	<p>Utiliser la conjugaison des verbes irréguliers <i>faire, pouvoir, voir, venir, vouloir</i> et <i>devoir</i> au présent.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes réguliers au passé composé.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes irréguliers <i>avoir, être, dire</i> et <i>aller</i> au passé composé.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes réguliers à l'imparfait.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes irréguliers <i>avoir, être, dire</i> et <i>aller</i> à l'imparfait.</p> <p>Reconnaitre la conjugaison des verbes irréguliers <i>faire, pouvoir, voir, venir, vouloir</i> et <i>devoir</i> au passé composé et à l'imparfait.</p> <p>S'exercer à conjuguer les verbes irréguliers <i>faire, pouvoir, voir, venir, vouloir</i> et <i>devoir</i> au passé composé et à l'imparfait.</p> <p>Reconnaitre la conjugaison des verbes réguliers au futur simple.</p> <p>S'exercer à conjuguer les verbes réguliers au futur simple.</p> <p>Reconnaitre la conjugaison des verbes irréguliers <i>avoir, être, dire, aller, faire, pouvoir, voir, venir, vouloir</i> et <i>devoir</i> au futur simple.</p> <p>S'exercer à conjuguer les verbes irréguliers <i>avoir, être, dire, aller, faire, pouvoir, voir, venir, vouloir</i> et <i>devoir</i> au futur simple.</p> <p>Reconnaitre la conjugaison des verbes au présent de l'impératif.</p>	<p>Le mode indique la façon dont l'action ou l'état est présenté et peut comprendre plusieurs temps de verbes.</p> <p>Le mode infinitif nomme l'action ou l'état sans le situer dans le temps.</p> <p>Le mode indicatif permet d'affirmer quelque chose de réel qu'on peut situer dans le temps et comprend les temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présent</li> <li>• passé composé</li> <li>• imparfait</li> <li>• futur simple</li> <li>• futur proche.</li> </ul> <p>Le futur proche est un temps composé formé du verbe <i>aller</i> au présent suivi d'un verbe à l'infinitif.</p> <p>Le mode impératif comprend le temps présent et se conjugue sans l'utilisation des pronoms personnels à la :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2<sup>e</sup> personne du singulier</li> <li>• 1<sup>re</sup> personne du pluriel</li> <li>• 2<sup>e</sup> personne du pluriel.</li> </ul>	<p>L'accord des verbes permet de situer le contexte du message à l'oral et à l'écrit.</p>	<p>Utiliser la conjugaison des verbes irréguliers <i>faire, pouvoir, voir, venir, vouloir</i> et <i>devoir</i> au passé composé de l'indicatif et à l'imparfait de l'indicatif.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes réguliers au futur simple de l'indicatif.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes irréguliers <i>avoir, être, dire, aller, faire, pouvoir, voir, venir, vouloir</i> et <i>devoir</i> au futur simple de l'indicatif.</p> <p>Reconnaitre la conjugaison des verbes réguliers au futur proche de l'indicatif.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes réguliers au futur proche de l'indicatif.</p> <p>Reconnaitre la conjugaison des verbes irréguliers <i>avoir, être, dire, aller, faire, pouvoir, voir, venir, vouloir</i> et <i>devoir</i> au futur proche de l'indicatif.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes irréguliers <i>avoir, être, dire, aller, faire, pouvoir, voir, venir, vouloir</i> et <i>devoir</i> au futur proche de l'indicatif.</p> <p>Utiliser la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers au présent de l'impératif.</p>