

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
Organizing Idea	Oral Communication: Oral comprehension and expression promote language development, positive relationships, and collaboration.								
Guiding Question	What is oral communication?			How can oral communication be used to understand and share a message?			How can oral communication support the understanding or expression of a message?		
Learning Outcome	Children respond to various authentic oral communication situations in French. Children express themselves using non-verbal language and a few familiar French words to communicate in authentic oral communication situations.			Students listen to and understand the overall meaning of short messages on very familiar topics in authentic oral communication situations. Students experiment with oral expression in French on very familiar topics in authentic communication situations.			Students derive the overall meaning of messages on familiar topics in authentic oral communication situations. Students express themselves orally in French on familiar topics by formulating basic sentences in authentic communication situations.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>L'écoute est l'attention accordée aux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • consignes • histoires • comptines • chansons. <p>Les comportements d'écoute active comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • limiter son niveau d'activité • signaler son désir de parler • essayer de comprendre ce que dit la personne qui parle. 	<p>L'écoute active appuie la compréhension du français.</p>	<p>Explorer des comportements d'écoute active dans diverses situations d'apprentissage.</p> <p>Réagir à une ou deux consignes, des questions ou des histoires.</p>	<p>La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • limiter son niveau d'activité • signaler son désir de parler • encourager la personne qui parle (p. ex. : des hochements de tête et un visage expressif) • visualiser le fil des idées présentées. 	<p>L'écoute est un processus actif qui appuie la compréhension et qui contribue à l'apprentissage du français.</p>	<p>Interpréter le langage verbal et le langage non verbal pour réagir à au moins deux consignes, des histoires et de l'information simple.</p> <p>S'exercer à adopter des comportements d'écoute active qui favorisent la compréhension.</p>	<p>La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • poser des questions • être attentif • visualiser le fil des idées et noter un bris de compréhension. <p>L'utilisation du langage peut permettre de démontrer sa compréhension et son intérêt envers un sujet.</p>	<p>L'écoute active aide à développer et à maintenir des relations positives.</p>	<p>Interpréter le langage verbal et le langage non verbal pour suivre au moins trois consignes ou pour comprendre des messages.</p> <p>Décrire l'influence de l'écoute active dans la compréhension.</p> <p>Adopter des comportements d'écoute active pour dégager le sens des messages.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
	<p>Le langage verbal s'exprime par la voix et les mots.</p> <p>Le volume de la voix peut être adapté à la distance entre les individus.</p> <p>Le langage non verbal s'exprime par le corps, les expressions du visage et le regard.</p> <p>Les habiletés de communication orale se développent en parlant et en écoutant (la prise de risque).</p>	<p>Le langage sert à s'exprimer et à comprendre.</p>	<p>S'exprimer à l'aide de gestes, de quelques mots en français et possiblement d'une autre langue pour communiquer ses besoins.</p> <p>S'exercer à communiquer en français à l'aide de phrases qui suivent des modèles.</p> <p>S'exercer à ajuster le volume de sa voix selon le contexte de communication.</p> <p>Participer, en groupe, à la présentation de comptines et de courtes chansons de la francophonie.</p>	<p>Le langage verbal et le langage non verbal permettent de communiquer des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • idées • opinions • goûts • émotions • besoins • expériences personnelles. <p>Le langage peut communiquer des messages sans avoir recours aux mots par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expressions du visage • les gestes • la direction du regard • le volume de la voix. <p>Les habiletés de communication orale se développent grâce à la prise de risque en participant à des activités en français.</p>	<p>Le langage verbal et le langage non verbal permettent de se divertir et de communiquer des idées et de l'information.</p>	<p>S'exercer à communiquer en français sur des sujets familiers, à l'aide du langage verbal et du langage non verbal, en ajustant le volume de sa voix.</p> <p>Prendre conscience du rôle de la prise de risque dans l'apprentissage du français.</p>	<p>La production orale peut être appuyée par la prosodie, le langage non verbal et des supports visuels.</p> <p>La prosodie est la manière de parler et comprend le volume et les variations de la voix.</p> <p>La prise de risque implique une volonté de s'exprimer en français malgré la possibilité d'erreurs à l'oral.</p> <p>La production orale peut être une présentation de textes en français, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une comptine • un poème • un conte ou un récit. <p>Des stratégies (de dépannage) permettent de s'exprimer, même lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire, p. ex. l'utilisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'un mot dont la signification est proche • du langage non verbal • d'une image. 	<p>La production orale, spontanée ou préparée, favorise le développement de la langue.</p> <p>Expérimenter l'utilisation du non verbal et des supports visuels pour créer des effets.</p> <p>Verbaliser le rôle de la prise de risque dans l'apprentissage du français.</p> <p>Discuter et utiliser des stratégies (de dépannage) pour s'exprimer lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire.</p>	<p>S'exprimer en français de façon spontanée avec ses pairs, dans les situations d'apprentissage et pour se divertir.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten		Grade 1			Grade 2			
	<p>Le langage verbal et le langage non verbal, tel un sourire ou un geste de la main, permettent de démontrer du respect dans ses interactions avec les autres, p. ex. lors de la causerie ou des centres d'apprentissage.</p> <p>Des mots en français permettent de parler à quelqu'un, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'il vous plait • bonjour • de rien • je peux, je veux, je dois • viens ici. <p>Le cercle de la parole comprend de s'asseoir en cercle pour écouter et être écouté.</p>	<p>Le langage permet de communiquer respectueusement.</p>	<p>Expérimenter l'utilisation du langage verbal et du langage non verbal qui marque le respect.</p> <p>Expérimenter le cercle de la parole.</p>	<p>Certaines formules facilitent la conversation, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • je m'appelle • est-ce que je peux • bravo • pardon • c'est ton tour • j'ai besoin • peux-tu. <p>Une conversation et le cercle de la parole comprennent le respect du tour de parole et des comportements d'écoute active.</p>	<p>Le langage verbal et le langage non verbal collaboratifs contribuent au bon déroulement de la conversation.</p>	<p>S'exprimer en contribuant au bon déroulement de la conversation, y compris lors du cercle de la parole.</p>	<p>La communication est favorisée par un langage collaboratif, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les formules de politesse et de salutation • le respect du tour de parole • la démonstration de l'intérêt • l'amorce d'une conversation (p. ex. : qu'est-ce que, pourquoi, dis-moi). <p>Le cercle de la parole est une pratique traditionnelle des Premières Nations, des Métis et des Inuits adaptée par d'autres groupes.</p> <p>Le cercle de la parole permet de partager des idées ou de l'information, où chacun a un tour de parole souvent indiqué par la circulation d'un objet.</p>	<p>Un langage verbal et un langage non verbal collaboratifs favorisent la compréhension des autres.</p> <p>Le cercle de la parole permet d'expérimenter une tradition des Premières Nations, des Métis ou des Inuits.</p>	<p>Prendre en compte le langage collaboratif lors d'échanges sur divers sujets, y compris lors du cercle de la parole.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
	Des comptines, des chansons et des histoires existent depuis très longtemps (traditions orales).	Les traditions orales peuvent établir un lien avec le passé.	Écouter des textes provenant des traditions orales des Premières Nations, des Métis ou des Inuits et de la francophonie.	Les traditions orales comprennent des histoires, des chansons et des comptines.	Les traditions peuvent transmettre de l'information, développer l'imagination et divertir.	Écouter et discuter des messages dans des textes provenant des traditions orales des Premières Nations, des Métis ou des Inuits et de la francophonie.	Certaines traditions orales révèlent des connaissances importantes du monde naturel, p. ex. les : <ul style="list-style-type: none"> • saisons • plantes • stades de la vie. <p>Les traditions orales de la francophonie, p. ex. les chansons et les contes ou les récits, transmettent la langue française en racontant des histoires imaginaires ou historiques.</p>	Les traditions orales permettent de partager des informations au sujet du passé et du présent.	Discuter des messages présentés dans les traditions orales provenant des Premières Nations, des Métis ou des Inuits et de la francophonie.
	Le jeu en français comprend : <ul style="list-style-type: none"> • jouer à des jeux dirigés ou libres • participer à des danses • chanter des chansons. 	Le jeu, en français, permet de s'amuser et de découvrir la langue française.	Explorer le jeu en français.	Le contexte d'immersion française permet d'expérimenter des activités, p. ex. : <ul style="list-style-type: none"> • faire de l'activité physique • participer à des fêtes et célébrations • visionner des vidéos. 	La participation à des activités dans un contexte d'immersion française permet de s'amuser et de se familiariser avec la langue française.	Explorer des activités issues de la francophonie.	Le contexte d'immersion française permet de vivre des activités en français, p. ex. des : <ul style="list-style-type: none"> • spectacles • fêtes et célébrations • excursions. <p>Le langage compris ou parlé par un individu influence les expériences qu'il vit.</p>	La participation aux activités en contexte d'immersion française influence les expériences personnelles.	Expérimenter des activités variées issues de la francophonie. Discuter de l'influence des expériences vécues en français sur l'individu.

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
Organizing Idea	Vocabulary: Understanding the meaning and formation of words facilitates oral communication, reading, and writing.								
Guiding Question	What is a word?			How can words support oral and written comprehension and expression?			How can vocabulary and word study facilitate oral and written comprehension and expression?		
Learning Outcome	Children make connections between French words and their meanings.			Students use new words and make connections between oral and written language to understand and express themselves.			Students integrate new words into their vocabulary and learn spelling patterns to understand and express themselves.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>Des mots connus dans une langue aident à comprendre des mots en français (p. ex. : <i>table/table, danse/dance</i>).</p> <p>De nouveaux mots sont appris en écoutant et en parlant (vocabulaire de niveau 1, les noms et les verbes reliés aux objets de la classe, aux routines, aux jeux et aux relations significatives dans leur vie).</p>	<p>Les mots permettent de communiquer des idées, des émotions et des sentiments.</p>	<p>Participer à des jeux et des activités qui favorisent l'apprentissage du sens des mots, p. ex. écouter des textes lus à voix haute, jouer au jeu Jacques a dit ou trier des mots tirés du quotidien, représentés visuellement.</p> <p>Montrer une compréhension des mots de base employés fréquemment à l'oral dans le milieu d'apprentissage.</p> <p>Expérimenter l'utilisation, en contexte, des mots employés fréquemment à l'oral dans le milieu d'apprentissage.</p>	<p>Les mots peuvent être triés en catégories, p. ex. des verbes et des noms.</p> <p>De nouveaux mots sont appris à partir de jeux, d'activités, de conversations et de textes (vocabulaire de niveau 1, les mots utilisés fréquemment à l'oral, et de niveau 2, les mots utiles dans plusieurs matières scolaires, p. ex. : vérifier, illustrer, nommer, symbole, catégorie).</p> <p>Certains mots en français ressemblent à des mots d'une autre langue (p. ex. : <i>famille/family, carotte/carrot, ferme/farm, encercler/circle</i>)</p>	<p>La compréhension du sens des mots contribue à la communication.</p>	<p>Discuter du sens et reconnaître de nouveaux mots fréquents de niveaux 1 et 2.</p> <p>Expérimenter l'utilisation, en contexte, de nouveaux mots rencontrés fréquemment dans le milieu d'apprentissage.</p> <p>Trier des mots en catégories prédéterminées.</p> <p>Faire des liens entre des mots connus dans la langue parlée à la maison et des mots en français.</p>	<p>Le sens des mots peut permettre de les placer en catégories, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des noms propres • des noms communs • des adjectifs • des verbes. <p>Le sens de nouveaux mots peut être compris par la lecture, les jeux, les activités et les conversations (vocabulaire de niveaux 1 et 2).</p> <p>Certains mots sont utiles à plusieurs matières (niveau 2, p. ex. : surface, créativité, étape) et d'autres sont spécifiques à une matière (niveau 3, p. ex. : vibration sonore, quantité, fraction).</p> <p>Des mots connus dans une autre langue peuvent nous aider à comprendre des mots en français (p. ex. : <i>papier/paper, lion/lion, recycler/recycle, souligner/underline</i>).</p>	<p>Des mots sont reliés les uns aux autres par le sens.</p>	<p>Discuter du sens et expérimenter l'utilisation, en contexte, d'un nombre croissant de nouveaux mots et d'expressions utiles, y compris des mots de niveaux 1, 2 et 3.</p> <p>Employer des mots connus pour comprendre le sens de nouveaux mots, y compris des mots d'une autre langue.</p> <p>Trier des mots en catégories selon leur sens.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
				<p>Le lien entre les phonèmes et les graphèmes permet de décoder et d'écrire des mots.</p> <p>Les mots fréquents sont ceux qui se retrouvent souvent dans les textes, p. ex. et, est, ami, bonjour, beau.</p>	<p>L'orthographe est la manière d'écrire un mot et en facilite la reconnaissance.</p>	<p>Expérimenter des orthographe approchées des mots en associant des phonèmes et des graphèmes.</p> <p>Écrire, en contexte, des mots courts et très fréquents à l'aide de ses connaissances antérieures.</p> <p>S'exercer à utiliser des outils du milieu immédiat pour appuyer l'écriture de mots en contexte.</p>	<p>Des régularités orthographiques sont des modèles qui se répètent dans plusieurs mots, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la correspondance des graphèmes et des phonèmes • la présence d'au moins une voyelle dans chaque mot • l'absence de doubles consonnes au début d'un mot. <p>L'ordre alphabétique peut servir à organiser les mots.</p> <p>Des connaissances et des outils de référence aident à orthographier des mots.</p>	<p>Des régularités dans l'orthographe facilitent la lecture et l'écriture des mots.</p>	<p>Mettre en pratique ses connaissances des régularités orthographiques et de la phonographie pour écrire des mots lors de la production de courts textes.</p> <p>Écrire, en contexte, des mots fréquents à l'aide de ses connaissances antérieures.</p> <p>Placer des mots en ordre alphabétique en utilisant la première lettre du mot.</p> <p>S'exercer à utiliser certains outils de référence pour appuyer l'écriture de mots, en contexte.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
Organizing Idea	Phonological awareness: The ability to discern and manipulate the sounds of oral language supports vocabulary, reading, and writing.								
Guiding Question	How are sounds related to oral language?			How can sounds support the formation of words in speech?			How can phonological awareness support the development of reading and writing?		
Learning Outcome	Children recognize sounds that are heard.			Students manipulate words in sentences, as well as manipulate phonemes and syllables in spoken words.			Students modify words and sentences orally by manipulating phonemes, syllables, and words.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	Deux mots riment ensemble lorsqu'ils partagent le même son à la fin, p. ex. bij-ou et hib-ou.	Des mots (ou pseudomots) peuvent rimer ensemble.	Reconnaître des mots qui riment. S'amuser avec des mots et des pseudomots qui riment.	Les rimes sont des mots qui ont le même son final, p. ex. aut-o, chap-eau et bat-eau.	Des comptines et des chansons peuvent contenir des rimes.	Associer des mots qui riment dans des comptines et des chansons. Trouver un mot, parmi trois mots à l'oral, qui rime avec un mot donné. S'exercer à produire des rimes avec des mots ou des pseudomots.	Deux phrases peuvent se terminer par des mots qui riment.	La répétition du son final dans des phrases peut créer des effets.	Trouver dans son vocabulaire un mot qui rime avec un mot donné. Reconnaître des rimes dans des textes à l'oral, p. ex. des comptines, des chansons et des poèmes. Produire des rimes.
	Le son (phonème) initial est au début du mot. Le son (phonème) final est à la fin du mot. La syllabe est formée de sons (phonèmes) produits en un seul coup de voix, p. ex. <i>mai-son</i> .	Une suite de sons peut former une syllabe ou un mot.	Reconnaître si un mot entendu contient le même son (phonème) initial ou final qu'un mot donné. Compter les syllabes d'un mot à l'oral.	Les mots et les syllabes sont formés de sons (phonèmes). Un son (phonème) peut être entendu en position initiale, médiane ou finale.	Les mots sont formés de sons et de syllabes placés en ordre.	Segmenter des syllabes et des mots en sons (phonèmes) à l'oral. Segmenter des mots en syllabes à l'oral. Fusionner des sons (phonèmes) et des syllabes à l'oral pour former des mots. Repérer le son (phonème) initial, le son (phonème) en position médiane et le son (phonème) final de mots utilisés à l'oral.	Les phonèmes ou les syllabes sont placés dans un ordre précis pour former un mot.	La manipulation des phonèmes ou des syllabes dans des mots facilite la lecture et l'écriture.	Trouver dans son vocabulaire un mot qui contient le son ou la syllabe cible. Manipuler (fusionner, ajouter, supprimer, déplacer et remplacer) des phonèmes et des syllabes dans des mots à l'oral.

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
	Les phrases sont formées de mots.	Une phrase exprime une idée.	Compter les mots dans des phrases utilisées fréquemment à l'oral, à l'aide de supports, p. ex. des gestes ou du matériel de manipulation. Comparer la longueur des phrases.	Chaque mot d'une phrase contribue au sens de la phrase.	Le sens d'une phrase peut être modifié.	Segmenter à l'oral des phrases en mots. Ajouter un mot dans une phrase à l'oral. Supprimer un mot dans une phrase à l'oral. Remplacer un mot (en se référant à une banque de mots représentés visuellement) dans une phrase pour former une nouvelle phrase.	Le placement et le choix des mots d'une phrase contribuent à donner le sens de la phrase.	Le sens de chaque phrase varie selon les mots qu'elle contient et leur ordre.	Jouer avec des mots (fusionner, ajouter, supprimer, déplacer et remplacer) pour former des phrases.

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
Organizing Idea	Phonics: Understanding the relationships between phonemes and letters fosters the development of oral language, reading, and writing.								
Guiding Question	How is written and spoken language related?			How can knowledge about writing and speaking support learning to read and write?			How can decoding support reading and writing words?		
Learning Outcome	Children recognize the connections between oral and written language.			Students explore letter-sound (grapheme-phoneme) correspondences in decoding and writing practice.			Students apply their knowledge of grapheme-phoneme correspondences to decode, read, and write short texts.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures			
	L'alphabet en français comporte des lettres majuscules et minuscules.	Chaque lettre a un nom et est un symbole unique.	Repérer et nommer la plupart des lettres majuscules et minuscules, présentées seules et intégrées dans des mots utilisés fréquemment. Associer les lettres majuscules et minuscules correspondantes.	L'alphabet en français comporte 26 lettres, majuscules et minuscules, tout comme en anglais. Certaines lettres sont appelées voyelles (V) et d'autres sont appelées consonnes (C). Les lettres suivent un ordre dans l'alphabet et dans les mots.	L'ensemble des lettres forme l'alphabet et sert à transcrire les sons de la langue orale.	Placer et nommer les lettres en ordre alphabétique. Repérer et nommer les lettres majuscules et minuscules, présentées seules et intégrées dans des mots fréquents. Distinguer les voyelles des consonnes.			

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
	<p>Les sons (phonèmes) à l'oral sont représentés à l'écrit par une ou des lettres.</p> <p>En français, chaque mot contient au moins une des lettres (les phonèmes et graphies de base) suivantes : <i>i, y, a, e, o, u</i>.</p>	<p>Les lettres sont des symboles qui correspondent à des sons (phonèmes) de la langue française.</p>	<p>Associer des lettres et leurs sons (phonèmes) correspondants pour tenter de reconnaître et d'écrire des mots.</p>	<p>Certains sons (phonèmes) sont représentés par une seule lettre, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • i, y, a, à, â, e, é, o, ô, u, ù, û, è, ê, ë • m, f, n, v, l, r, s, ç, c doux, j, g doux, z • c dur, k, q, g dur, t, p, b, d, w, x, h. <p>Certaines lettres représentent plus d'un son (phonème), y compris : <i>a, e, o, c</i> et <i>g</i>.</p> <p>Certains sons (phonèmes) sont représentés par deux ou trois lettres (graphèmes complexes), y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ai • au/eau • on/om • in/im, ain, ein • er • ch • qu. <p>La syllabe écrite peut être une seule lettre voyelle ou une suite de lettres consonnes et voyelles lue sans interruption, p. ex. consonne-voyelle (CV), voyelle-consonne (VC).</p> <p>Les signes orthographiques comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'accent aigu • l'accent grave • l'accent circonflexe. 	<p>Les sons (phonèmes) de la langue française sont représentés par une ou des lettres (graphèmes).</p>	<p>Associer les lettres (graphèmes), isolées ou dans des mots, au son (phonème) correspondant dans des textes simples à l'écrit.</p> <p>Lire et écrire des mots à une ou deux syllabes en utilisant des correspondances lettres-sons (graphèmes-phonèmes).</p> <p>Reconnaître qu'un son (phonème) peut être représenté à l'écrit de plus d'une façon.</p> <p>Reconnaître des signes orthographiques dans des textes à l'écrit.</p>	<p>Certaines lettres d'un mot peuvent être muettes, surtout en position finale, p. ex. chaud, saut.</p> <p>Un graphème est une lettre ou un groupe de lettres qui représente typiquement un phonème.</p> <p>Un graphème simple est composé d'une seule lettre.</p> <p>Un graphème complexe est composé d'au moins deux lettres pour représenter un seul phonème.</p> <p>Certaines lettres peuvent se prononcer de différentes façons selon les lettres qui les entourent, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • e suivi de deux consonnes • g dur/doux • c dur/doux • s entre deux lettres voyelles. <p>Certains graphèmes complexes ne contiennent que des voyelles, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ai, au/eau • ei, eu • oi, ou. <p>Certains graphèmes complexes peuvent inclure des voyelles et des consonnes, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • on/om • in/im, ain, ein • an/am, en/em • un/um 	<p>La correspondance graphèmes-phonèmes favorise le décodage et l'écriture de mots.</p>	<p>Prendre en compte les régularités dans les correspondances graphèmes-phonèmes lors de la lecture et de l'écriture de courts textes.</p> <p>Reconnaître les phonèmes représentés par les lettres qui ont un signe orthographique.</p> <p>Prendre en compte les lettres qui entourent le <i>g</i>, le <i>c</i>, le <i>s</i> ou le <i>t</i> pour en déterminer la prononciation.</p> <p>Discuter des régularités dans des mots qui contiennent une ou des lettres muettes.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

		Kindergarten		Grade 1			Grade 2		
							<ul style="list-style-type: none"> • er • ch • ph • gn • qu. <p>Certains graphèmes complexes se prononcent d'une façon particulière, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • iel/ielle • oi/oin • ui • ill/ille • ail/aille • euil/euille • ouille. <p>La syllabe écrite peut être une seule lettre voyelle (V) ou une suite de lettres consonnes (C) et voyelles (V) lue sans interruption, p. ex. CV, VC, CVC, CCV, CVV.</p> <p>Un signe orthographique associé à certaines lettres peut en modifier la prononciation.</p> <p>Les signes orthographiques sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le tréma • la cédille • l'accent aigu • l'accent grave • l'accent circonflexe. 		

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
Organizing Idea	Text Organization: Different text genres are used to understand and express ideas, information, and perspectives about the world.								
Guiding Question	What is a text?			How can we recognize texts?			How are texts classified?		
Learning Outcome	Children recognize and explore texts in their immediate environment.			Students notice features of various texts.			Students associate features with fiction and non-fiction texts and explore their organization.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>Un texte est tout ce qui contient un message réel ou imaginaire, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l’affiche • le livre • la chanson • la comptine • le dessin • la nature. <p>Un texte peut être vu, lu, entendu ou produit (sous format numérique ou non numérique).</p>	<p>Les textes sont présents sous diverses formes dans notre milieu immédiat.</p>	<p>Découvrir des textes en français et possiblement en d’autres langues dans son milieu immédiat.</p> <p>Reconnaitre des exemples de textes dans son milieu immédiat.</p>	<p>Des textes racontent des histoires réelles ou imaginaires et d’autres donnent de l’information.</p> <p>Des indices qui aident à comprendre un texte comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le titre • les images • les mots écrits • les sons • les mots parlés. <p>Les textes peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la vidéo • la chanson ou la comptine • l’album • le mur de mots • la nature. 	<p>Les textes présentent des idées et de l’information de façon numérique ou non numérique.</p>	<p>Distinguer un texte qui raconte une histoire et un texte qui donne de l’information.</p> <p>Discuter des similarités et des différences entre des textes.</p> <p>Interpréter des indices dans des textes.</p>	<p>Les textes littéraires font appel à l’imagination et contiennent des idées ou de l’information.</p> <p>Les textes courants contiennent de l’information qui parle du monde réel.</p> <p>Les textes présentent des indices visuels qui permettent d’appuyer le message, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la couleur • la police de caractère • les icônes • les caractères gras • le soulignement • la taille des caractères. <p>Les textes peuvent présenter des indices sonores, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les sons • la musique • les jeux de sonorité incluant les rimes. <p>Les caractéristiques des textes littéraires comme le conte ou le récit comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les personnages • les lieux • le problème. <p>Les caractéristiques des textes littéraires comme le poème, la</p>	<p>Les textes numériques ou non numériques ont des caractéristiques communes qui permettent de les classer.</p>	<p>Distinguer des textes littéraires des textes courants.</p> <p>Interpréter des indices visuels et sonores dans des textes littéraires et courants.</p> <p>Repérer et discuter des caractéristiques présentes dans des contes ou des récits.</p> <p>Repérer et discuter des caractéristiques présentes dans des poèmes, des chansons et des comptines.</p> <p>Repérer et discuter des caractéristiques présentes dans des textes courants.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
							<p>chanson et la comptine comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la répétition de sons, de syllabes, ou de mots • des rimes. <p>Les textes littéraires peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le conte ou le récit • l'abécédaire • le poème • le jeu de rôle. <p>Les caractéristiques des textes courants comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un sujet • de l'information présentée en catégories • des détails. <p>Les textes courants peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'imagier • le dictionnaire visuel • les règlements du milieu d'apprentissage • les règles de jeu. 		
	<p>Une histoire comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un début • un milieu • une fin. 	<p>Les idées ou l'information dans un texte sont présentées de façon ordonnée.</p>	<p>Reconstituer une histoire vue ou entendue en ordre, à l'aide d'images.</p>	<p>L'ordre des idées d'une histoire (conte ou récit) est :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le début • le milieu • la fin. 	<p>L'ordre de présentation des idées ou de l'information facilite la compréhension ou la production d'un texte.</p>	<p>Décrire le début, le milieu et la fin d'un conte ou d'un récit.</p> <p>Remettre en ordre les événements principaux d'un conte ou d'un récit à l'aide d'images et de mots.</p>	<p>L'organisation d'un conte ou d'un récit en trois étapes respecte un ordre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le début • le milieu • la fin. <p>Les idées d'un texte courant sont organisées en ordre.</p>	<p>L'organisation des idées facilite la compréhension et la production d'un texte.</p>	<p>Discuter de l'organisation des idées présentées dans des textes littéraires et courants.</p> <p>Remettre et raconter dans un ordre logique les parties d'un conte ou d'un récit.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
Organizing Idea	Text Comprehension: Understanding of ideas, perspectives, and cultures in texts is supported through the application of reading strategies and processes.								
Guiding Question	What is meaningful in French texts?			How can messages conveyed in French texts be understood?			What can contribute to the understanding of French texts?		
Learning Outcome	Children recognize clues that convey meaning in texts.			Students use clues to make sense of messages in short texts on familiar topics.			Students demonstrate an understanding of the overall meaning of messages in various short fiction and non-fiction texts.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>En français, la lecture d'un texte écrit se fait de haut en bas et de gauche à droite.</p> <p>Un message dans un texte peut être communiqué par (des indices) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'illustration • le son • le symbole • les mots. 	<p>Les indices porteurs de sens dans un texte facilitent la compréhension du message.</p>	<p>Montrer la couverture, une page, le titre, le début et la fin d'un livre.</p> <p>Suivre de gauche à droite et de haut en bas lors de la lecture.</p> <p>Donner l'impression de lire en s'inspirant des indices.</p> <p>Discuter du sens global de messages en utilisant des indices porteurs de sens contenus dans des textes, y compris des comptines, des chansons et des histoires lues à voix haute.</p>	<p>La stratégie de survol est d'examiner les indices, p. ex. les illustrations, le titre et les mots qui fournissent de l'information sur le contenu.</p> <p>Les caractères gras, le soulignement et la taille de caractère sont des indices qui peuvent montrer l'importance d'un mot ou d'un groupe de mots et le volume de la voix du personnage.</p> <p>Des mots, des groupes de mots ou des phrases peuvent se répéter dans un même texte ou d'un texte à l'autre.</p> <p>La stratégie de prédiction est de prévoir le contenu du texte à partir d'indices.</p> <p>La stratégie de visualisation est de se faire une représentation du contenu d'un texte à l'aide d'images mentales.</p> <p>La stratégie de faire des liens avec les mots connus à l'oral et des mots rencontrés à l'écrit appuie la</p>	<p>La lecture d'un texte est favorisée par l'utilisation d'indices porteurs de sens et de stratégies.</p>	<p>Dégager le message global exprimé dans de courts textes portant sur des sujets familiers, y compris des comptines, des chansons et des histoires lues à voix haute.</p> <p>Faire un survol des mots, des phrases et des indices qui aident à faire des prédictions et à comprendre un message.</p> <p>Associer des mots et des phrases connus à l'oral dans des textes dont le contenu est prévisible.</p> <p>Communiquer les images mentales qui sont évoquées par le texte.</p>	<p>Le processus de compréhension en lecture tient compte des indices porteurs de sens et comprend les étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la prélecture • la lecture • la réaction au texte. <p>Les stratégies qui appuient la prélecture comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'identification d'un but (intention de lecture) • le survol • la prédiction. <p>La stratégie de visualisation est de se représenter le déroulement des idées ou de l'information.</p> <p>La stratégie de questionnement est de se poser des questions pour suivre le fil et vérifier sa compréhension pendant la lecture.</p> <p>La stratégie de faire des liens permet de voir des liens entre le texte et :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les mots connus à l'oral • ses expériences personnelles. <p>La stratégie du rappel</p>	<p>Les stratégies du processus de compréhension d'un texte contribuent au développement de son potentiel en lecture.</p> <p>Employer des stratégies qui appuient la prélecture.</p> <p>Décrire les images mentales qui sont évoquées par le texte.</p> <p>S'exercer à se poser des questions pour suivre le fil et vérifier sa compréhension tout au long de la lecture.</p> <p>Établir des liens entre ses expériences, les mots connus à l'oral et l'information apportée par le texte.</p> <p>Faire un rappel des idées importantes de ce qui vient d'être lu, en cours et en fin de lecture.</p>	<p>Repérer l'information écrite et visuelle qui répond à une question dans des textes portant sur des sujets familiers, y compris des comptines, des chansons et des histoires lues à voix haute.</p> <p>Employer des stratégies qui appuient la prélecture.</p> <p>Décrire les images mentales qui sont évoquées par le texte.</p> <p>S'exercer à se poser des questions pour suivre le fil et vérifier sa compréhension tout au long de la lecture.</p> <p>Établir des liens entre ses expériences, les mots connus à l'oral et l'information apportée par le texte.</p> <p>Faire un rappel des idées importantes de ce qui vient d'être lu, en cours et en fin de lecture.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
				compréhension.			est de trouver et de combiner les idées importantes du texte pour garder l'essentiel du message.		
	<p>La sélection d'un texte peut se faire selon ses goûts et ses préférences.</p> <p>Les textes peuvent être en français ou dans une autre langue.</p>	<p>Les textes peuvent susciter des émotions et des réactions.</p>	<p>Réagir à divers textes partagés à voix haute.</p> <p>Choisir des textes selon ses goûts et ses préférences.</p>	<p>Les messages communiqués en français peuvent rejoindre ceux qui comprennent cette langue.</p> <p>Les textes de la francophonie sont des textes originellement créés en français.</p>	<p>Les expériences vécues influencent les réactions d'un récepteur par rapport à un texte.</p>	<p>Réagir à divers textes provenant de la francophonie et des Premières Nations, des Métis ou des Inuits, partagés à voix haute.</p> <p>Faire des liens entre des expériences personnelles et des textes.</p> <p>Exprimer ses goûts et ses préférences dans ses choix de textes.</p>	<p>Le récepteur est la personne qui écoute, regarde ou lit un texte.</p> <p>Le récepteur peut faire des liens avec des textes.</p> <p>Les textes de la francophonie sont des textes créés originellement en français provenant de l'Alberta, du Canada ou du monde.</p>	<p>Des textes peuvent refléter les expériences et les préférences de l'émetteur et du récepteur.</p> <p>La compréhension d'un texte et l'intérêt qu'il suscite favorisent la motivation à lire.</p>	<p>Démontrer une ouverture d'esprit envers des textes provenant de la francophonie et des Premières Nations, des Métis ou des Inuits.</p> <p>Faire des liens entre des expériences ou des goûts personnels et des textes.</p> <p>Décrire l'intérêt que suscite un texte choisi.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
Organizing Idea	Reading Fluency: Reading fluency development promotes oral and written comprehension and expression.								
Guiding Question	How can letter and word recognition support reading development?			How can letter and word recognition support the development of reading fluency?			How can fluency support expressive reading?		
Learning Outcome	Children recognize letters and a few words.			Students recognize letters and words with accuracy in short written texts.			Students read words and sentences accurately and learn to read short written texts expressively.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	La lecture s'appuie sur la reconnaissance de lettres et de mots, p. ex. maman, papa, son prénom et celui d'un ami.	La reconnaissance des mots facilite l'apprentissage de la lecture.	Reconnaître de 5 à 10 mots rencontrés très fréquemment, y compris son prénom. Associer des lettres de l'alphabet à leur son.	Les lettres, les mots et les signes de ponctuation peuvent être reconnus avec précision. Certains mots très fréquents peuvent être reconnus globalement, p. ex. : • le, la, les • bonjour • dans • aujourd'hui.	La fluidité en lecture est la capacité à reconnaître avec précision des lettres, des mots familiers et des signes de ponctuation.	Reconnaître avec précision de 80 à 100 mots très fréquents dans des textes simples à l'écrit. Reconnaître avec précision les lettres de l'alphabet, en contexte. Reconnaître des syllabes et des sons dans des mots écrits.	Certains mots très fréquents doivent être reconnus globalement, p. ex. : • fête • ballon • manger • plusieurs.	La fluidité en lecture permet de reconnaître et de comprendre les mots simultanément.	Reconnaître et comprendre avec précision de 200 à 250 mots fréquents (incluant ceux appris en maternelle et 1re année) dans de courts textes écrits.
				La ponctuation à la fin d'une phrase est marquée à l'oral par une pause et un changement dans la voix. La lecture par groupes de mots et la lecture répétée (individuellement et à l'unisson) d'un même texte favorisent la fluidité. Chaque individu possède un niveau de lecture autonome personnel.	La fluidité s'applique autant à la lecture de mots, de phrases que de textes.	Se servir de divers moyens pour améliorer sa fluidité. Choisir et lire à voix haute des textes qui correspondent à son niveau de lecture autonome, en tenant compte de la ponctuation finale.	Une lecture est expressive lorsque le lecteur tient compte de la ponctuation et inclut des variations dans sa voix. La lecture expressive comprend la lecture par groupes de mots signifiants et ressemble à l'expression à l'oral. Le niveau de difficulté d'un texte écrit peut avoir un effet sur la fluidité de la lecture. L'écoute de lecteurs modèles et la lecture répétée peuvent favoriser l'amélioration de la fluidité.	Le développement de la fluidité facilite une lecture expressive.	Avoir recours à divers moyens pour s'exercer à faire une lecture expressive de textes à son niveau de lecture autonome. Prendre conscience de la façon dont les lecteurs modèles lisent avec expression et fluidité en français.

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
Organizing Idea	Text Production: Text production and creativity allow for the sharing of ideas and information in various contexts.								
Guiding Question	How can ideas be represented and shared?			How can authorship and ideas be celebrated through text production?			How can the expression of ideas through text production highlight the value of learning?		
Learning Outcome	Children represent and share ideas in various ways.			Students produce and share texts that represent their ideas in a few sentences, referring to model sentences.			Students produce and share fiction and non-fiction texts to express their ideas using several sentences, while experimenting with the text production process.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	Les idées représentées dans un texte communiquent : <ul style="list-style-type: none"> des émotions des expériences personnelles de l'information. 	Le texte contient des idées.	Discuter d'où peuvent provenir les idées sur un sujet choisi.	Les idées peuvent être tirées de ses expériences personnelles, de son imagination et des textes.	Les façons de trouver des idées sur un sujet sont diverses.	Prendre conscience de sources qui alimentent les idées. Participer à des remue-méninges pour faire ressortir des idées et trouver les mots pour les exprimer. Partager les expériences personnelles et les textes qui alimentent ses idées.	Les idées peuvent être alimentées par le vécu, l'imagination et la recherche d'information.	Les idées et le sujet d'un texte sont reliés.	Prendre part à des remue-méninges pour faire ressortir des idées et des mots reliés au sujet. Expliquer le lien entre les idées et le sujet.

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
	<p>Les idées peuvent être représentées par :</p> <ul style="list-style-type: none"> le dessin l'écrit (l'approximation) les symboles le langage. 	<p>La représentation de ses idées peut se faire de diverses façons.</p>	<p>S'exercer à représenter des idées individuellement et collectivement.</p>	<p>Le processus de production de texte inclut des étapes, y compris la :</p> <ul style="list-style-type: none"> planification mise en texte publication. <p>La planification est choisir un sujet et trouver des idées.</p> <p>La mise en texte est produire des phrases qui expriment des idées.</p> <p>La publication est créer la version finale du texte.</p>	<p>La production d'un texte peut se faire individuellement ou collectivement.</p>	<p>S'exercer à planifier la production de textes.</p> <p>Prendre conscience des étapes du processus de production de texte.</p> <p>Produire des textes en ayant recours à des modèles.</p>	<p>Le processus de production de texte inclut des étapes, y compris la :</p> <ul style="list-style-type: none"> planification mise en texte correction publication. <p>La planification consiste à élaborer un plan pour organiser des idées.</p> <p>La mise en texte est la production d'une ébauche composée de phrases.</p> <p>La correction est vérifier et améliorer le texte.</p> <p>La publication est l'étape qui consiste à mettre les touches finales au texte.</p>	<p>Le processus de production de texte est une démarche qui permet de développer et d'exprimer des idées individuellement ou collectivement.</p>	<p>Explorer des façons de planifier l'organisation des idées.</p> <p>Expérimenter les étapes du processus de production de texte individuellement et collectivement.</p> <p>Produire de courts textes dont les idées sont reliées au sujet, en ayant recours ou non à des modèles.</p> <p>S'exercer à apporter des corrections au texte.</p> <p>Mettre les touches finales au texte en soignant la lisibilité.</p>
	<p>L'auteur peut partager son texte avec les autres.</p>	<p>Le partage du texte permet de communiquer ses idées à d'autres.</p>	<p>Partager son texte avec les autres.</p>	<p>Le partage du texte met en valeur le travail accompli en français.</p>	<p>Le partage d'un texte permet de célébrer le travail en tant qu'auteur.</p>	<p>Partager le message exprimé dans ses textes en français en tant qu'auteur.</p>	<p>Le partage d'un texte peut prendre plusieurs formes, p. ex. un exposé oral ou l'affichage du texte.</p>	<p>Le partage d'un texte permet de célébrer une fierté reliée à l'apprentissage de la langue française.</p>	<p>Mettre en pratique différentes façons de partager ses textes avec les autres.</p> <p>Prendre conscience des efforts investis dans la production d'un texte et de la fierté reliée à l'apprentissage de la langue française.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
	L'information peut provenir des personnes autour de soi ou de son milieu immédiat.	L'information peut répondre à un besoin de curiosité.	<p>Se servir des cinq sens pour recueillir de l'information.</p> <p>Poser des questions afin de satisfaire sa curiosité.</p> <p>Discuter des sources d'information en français dans le milieu immédiat.</p>	<p>L'information en français peut provenir de sources variées.</p> <p>Une source est l'origine ou la provenance d'une information.</p> <p>L'information peut être notée de différentes façons, y compris à l'aide d'images et de mots.</p> <p>Les textes appartiennent à leur auteur.</p>	<p>L'information en français peut satisfaire des besoins de curiosité ou enrichir ses connaissances sur un sujet.</p>	<p>Écouter, poser des questions et observer son milieu immédiat pour repérer de l'information.</p> <p>S'exercer à noter l'information recueillie.</p> <p>S'identifier comme auteur de ses propres textes à l'aide de son prénom et de son nom de famille.</p>	<p>L'information peut provenir de sources variées, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le milieu immédiat • des individus qui parlent français • des Aînés • des Gardiens du savoir • des textes produits par des membres des communautés des Premières Nations, des Métis ou des Inuits • des livres • des ressources numériques • la nature. <p>Un sujet de recherche part de questions que l'on se pose.</p>	<p>La recherche permet de repérer de l'information pour enrichir le processus d'écriture.</p>	<p>Poser des questions précises reliées à un sujet d'intérêt.</p> <p>Consulter au moins une source d'information en français.</p> <p>Mettre en pratique des façons de noter la source et l'information recueillie.</p> <p>Ajouter l'information recherchée à ses connaissances antérieures.</p>
	Les lettres servent à transcrire des mots et sont alignées de gauche à droite.	L'écriture permet de représenter des mots ou des idées par des lettres.	<p>Reproduire des lettres majuscules et minuscules.</p> <p>Reproduire l'orientation de l'écrit (de la langue française) en s'exerçant à bien tenir les outils nécessaires.</p>	<p>La formation des lettres et la régularité de leur taille rendent les textes plus faciles à lire.</p> <p>Les lettres d'un mot et les mots d'une phrase sont séparés par des espaces uniformes.</p> <p>La ligne et la marge servent à guider l'écriture.</p> <p>Des outils numériques peuvent permettre d'écrire un texte.</p>	<p>L'écriture exige des habiletés manuelles qui se développent avec la pratique.</p>	<p>Former les lettres minuscules et majuscules en tenant correctement les outils qui permettent d'écrire.</p> <p>Respecter la ligne de la marge, l'espace entre les lettres d'un mot et l'espace entre les mots d'une phrase.</p> <p>S'initier à l'écriture à l'aide d'outils numériques.</p>	<p>La fluidité en écriture est la capacité d'écrire lisiblement les lettres et les mots avec automaticité.</p> <p>Les habiletés d'écriture à l'aide d'outils numériques s'améliorent avec la pratique.</p> <p>L'alignement de l'écrit comprend le respect de l'espace, de la ligne et de la marge.</p>	<p>L'habileté à écrire lisiblement et à utiliser des outils numériques de rédaction favorise la communication des idées.</p>	<p>Former lisiblement les lettres et les mots en tenant compte des espaces, de la taille et de l'alignement avec de plus en plus de fluidité.</p> <p>S'exercer à écrire des textes à l'aide d'outils numériques.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
Organizing Idea	Grammar: The understanding and application of grammar promotes effective communication of ideas when speaking and writing.								
Guiding Question	What is a sentence?			How can sentences support oral and written communication?			How can elements of the sentence contribute to oral and written communication?		
Learning Outcome	Children recognize sentences in speech and writing.			Students develop an understanding of and produce sentences in oral and written communication, referring to model sentences.			Students demonstrate understanding of the essential elements of basic sentences and use them to understand and express themselves in context, referring to model sentences as necessary.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>Les phrases sont utilisées à l'oral et à l'écrit.</p> <p>Une phrase est une suite de mots, séparés par des espaces, qui se termine par un point.</p>	<p>Les mots et les phrases à l'oral peuvent être transcrits.</p>	<p>S'exercer à utiliser, à l'oral, quelques mots ou phrases très fréquemment utilisés dans son milieu immédiat.</p> <p>Repérer les mots, les espaces et le point dans une phrase écrite.</p>	<p>Les mots de la phrase suivent un ordre logique.</p>	<p>La façon dont les mots sont placés dans la phrase aide à la comprendre.</p>	<p>Former de courtes phrases en se référant à des modèles pour s'exprimer en contexte</p>	<p>La phrase de base est formée d'au moins un sujet (groupe nominal), suivi d'un verbe (groupe verbal, prédicat), p. ex. Marc saute.</p> <p>Le sujet est formé d'au moins un nom (groupe nominal).</p>	<p>La phrase de base communique un sens complet.</p>	<p>Utiliser des phrases de base en se référant ou non à des modèles pour s'exprimer en contexte.</p>
				<p>Une phrase commence toujours par une lettre majuscule.</p> <p>La fin de la phrase peut être marquée par différents signes de ponctuation (point, point d'interrogation et point d'exclamation).</p>	<p>La lettre majuscule et la ponctuation permettent de repérer le début et la fin d'une phrase.</p>	<p>S'exercer à utiliser la majuscule et une ponctuation finale pour s'exprimer.</p> <p>Discerner le début et la fin des phrases dans des textes.</p>	<p>Une phrase commence toujours par une lettre majuscule et se termine toujours par un signe de ponctuation, y compris le :</p> <ul style="list-style-type: none"> • point • point d'interrogation • point d'exclamation. <p>Le point indique que l'on exprime une idée.</p> <p>Le point d'interrogation indique que l'on pose une question.</p> <p>Le point d'exclamation indique que l'on exprime une émotion.</p>	<p>Les signes de ponctuation représentent l'intonation entendue à l'oral.</p>	<p>S'exercer à employer la majuscule pour indiquer le début et un signe de ponctuation pour marquer la fin des phrases.</p> <p>Différencier des phrases qui expriment une idée, une question ou une émotion.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

				Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
				<p>Les noms sont divisés en deux catégories, le nom commun et le nom propre.</p> <p>Le nom commun commence par une lettre minuscule et sert à nommer un être vivant, une chose ou un endroit.</p> <p>Le nom propre commence par une lettre majuscule et sert à indiquer le nom d'un être vivant, d'une chose ou d'un endroit particulier.</p> <p>Le verbe est un mot qui indique souvent une action.</p>	<p>Chaque mot dans une phrase a un rôle.</p>	<p>Différencier les noms communs des noms propres.</p> <p>Repérer le verbe dans des phrases courtes.</p>	<p>Un mot peut être masculin ou féminin.</p> <p>Un mot peut être singulier ou pluriel.</p> <p>Le singulier désigne un seul être vivant, une seule chose ou un seul endroit.</p> <p><i>Le, la, un, une, les et des</i> sont des déterminants qui accompagnent un nom commun.</p> <p><i>Le</i> ou <i>un</i> se place devant un nom masculin singulier.</p> <p><i>La</i> ou <i>une</i> se place devant un nom féminin singulier.</p> <p>Le pluriel désigne plus d'un être vivant, d'une chose ou d'un endroit.</p> <p><i>Les</i> ou <i>des</i> se place devant un nom pluriel.</p> <p>Le verbe est lié au sujet.</p> <p>L'adjectif est un mot qui décrit le nom.</p>	<p>Les mots peuvent s'accorder avec les noms qu'ils accompagnent.</p>	<p>S'exercer à reconnaître et à utiliser des déterminants, des noms communs, des noms propres, des adjectifs et des verbes dans des phrases.</p> <p>Interpréter des indices qui permettent de distinguer les noms de genre masculin des noms de genre féminin.</p> <p>Interpréter des indices qui permettent de distinguer les noms au singulier des noms au pluriel.</p>			

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Kindergarten			Grade 1			Grade 2		
							<p>Les verbes peuvent être conjugués pour indiquer un temps présent, passé ou futur.</p> <p>Les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> au présent changent selon le sujet auquel ils sont liés.</p> <p>Certaines expressions usuelles sont construites avec le verbe <i>avoir</i> ou <i>être</i> en français, p. ex. <i>j'ai</i> sept ans, je <i>suis</i> grand.</p>	<p>Le verbe conjugué situe le temps de la phrase.</p>	<p>Discuter des verbes employés couramment pour déterminer s'ils indiquent le présent, le passé ou le futur.</p> <p>S'exercer à utiliser les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> conjugués au présent.</p> <p>Repérer, en contexte, les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> conjugués au présent.</p> <p>Discuter de l'emploi des verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> dans les expressions usuelles.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
Organizing Idea	Oral Communication: Oral comprehension and expression promote language development, positive relationships, and collaboration.					
Guiding Question	How can oral communication and message comprehension influence self-development and interactions?			How can oral communication and understanding of the message foster collaboration and self-development?		
Learning Outcome	Students demonstrate active listening behaviours and determine important ideas in authentic oral communication situations, on various topics encountered in the learning environment. Students interact with each other orally in French, on various topics encountered in the learning environment, in authentic spontaneous and prepared communication situations.			Students demonstrate active listening behaviours to understand messages on familiar topics in various authentic oral communication situations. Students express themselves orally in French on familiar topics, spontaneously and in a prepared manner, according to various purposes and authentic communication situations.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • demander des clarifications ou apporter des commentaires sur le sujet • être attentif • suivre le fil des idées et noter un bris de compréhension. 	<p>L'écoute active permet d'intervenir afin de faciliter la compréhension des messages.</p>	<p>Décrire sa compréhension des idées importantes des messages en les redisant dans ses mots.</p> <p>Privilégier des comportements d'écoute active dans divers contextes.</p> <p>Déterminer les bris dans la compréhension du fil des idées et poser des questions de clarification pour les résoudre.</p>	<p>La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • réfléchir • faire des liens avec les connaissances antérieures • faire le suivi de sa compréhension • offrir des contributions verbales et demander des clarifications, au besoin • démontrer une ouverture d'esprit. <p>Le suivi de sa compréhension comprend la capacité à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • suivre le fil des idées ou de l'information • détecter des bris de compréhension. <p>Des clarifications sont obtenues en demandant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de répéter • de ralentir le débit • de reformuler • d'expliquer. <p>Une ouverture d'esprit est une attitude qui fait preuve de respect, de compréhension et d'intérêt envers des idées et des opinions diverses.</p>	<p>L'écoute active appuie la négociation de sens lors d'interactions.</p>	<p>Présenter les idées principales des messages en les redisant dans ses mots.</p> <p>S'exercer à faire le suivi de sa compréhension.</p> <p>Demander des clarifications, au besoin.</p> <p>Démontrer une ouverture d'esprit envers divers sujets par une implication dans des conversations.</p> <p>Pratiquer l'autoévaluation de ses comportements d'écoute active.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
	<p>La production orale permet de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'exprimer • décrire • raconter • se divertir. <p>La production orale peut être appuyée par la prosodie, le langage non verbal et les supports visuels ou sonores.</p> <p>La prise de risque permet l'apprentissage à partir des erreurs produites à l'oral.</p> <p>Des stratégies de dépannage permettent de s'exprimer, lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'utilisation d'un mot avec une signification similaire • l'utilisation du langage non verbal • l'utilisation d'une image • l'explication du sens du mot. <p>Les critères d'une production orale peuvent porter sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les idées communiquées (le contenu) • la façon dont les idées sont communiquées (la forme). 	<p>Les habiletés de production orale se développent à travers des interactions et nécessitent une prise de risque.</p>	<p>Participer en français à des activités et à des interactions pour accomplir divers buts.</p> <p>Démontrer la prise de risque en parlant en français avec les pairs dans les situations d'apprentissage et sociales.</p> <p>S'exercer à utiliser la prosodie, le langage non verbal, les supports visuels ou sonores et des stratégies de dépannage pour favoriser la compréhension et l'expression du message.</p> <p>Se référer à des critères qui appuient la production orale.</p>	<p>Les critères d'une production orale prennent en compte l'intention de communication et le public cible ou l'interlocuteur.</p> <p>Une prise de conscience des erreurs à l'oral peut inclure l'insertion de mots anglais dans le discours oral.</p> <p>La valorisation du plurilinguisme est l'action de reconnaître la valeur ou l'importance d'un apprentissage et comprend la prise de risque.</p> <p>Des stratégies de dépannage permettent de s'exprimer, lorsqu'un mot ne fait pas encore partie de son vocabulaire, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'utilisation du langage non verbal • l'utilisation d'une image • l'explication du sens du mot • l'utilisation d'un antonyme ou d'un synonyme. <p>L'amélioration des habiletés langagières contribue au développement de la capacité d'expression et de la confiance en soi.</p>	<p>La préparation et la réflexion au sujet de la production orale favorisent l'amélioration de la langue et une compréhension mutuelle.</p>	<p>Interagir en français de façon spontanée et préparée pour répondre à diverses intentions de communication.</p> <p>Se référer à des critères qui appuient la préparation et la production orale.</p> <p>Employer la prosodie, le langage non verbal, les supports visuels ou sonores, la prise de risque et des stratégies de dépannage pour favoriser la compréhension mutuelle.</p> <p>Prendre conscience des erreurs les plus courantes à l'oral.</p> <p>Reconnaître les effets de l'apprentissage du français sur la confiance en soi.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
	<p>La conversation comprend (des conventions) :</p> <ul style="list-style-type: none"> la présentation des participants des formules qui permettent l’amorce (p. ex. : parlons-en, que penses-tu, et toi?) et le maintien (p. ex. : aussi, par exemple, ensuite) de la conversation un langage collaboratif. <p>Le cercle de la parole implique que tous les participants sont d’importance égale.</p> <p>Le respect du partage dans le cercle de la parole peut se manifester par des comportements, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> le tour de parole offert à chacun l’écoute active l’utilisation d’un objet pour indiquer le tour de parole. 	<p>Les interactions peuvent permettre des conversations collaboratives sur des sujets variés.</p>	<p>Mettre en pratique des conventions propres au contexte lors de conversations sur divers sujets, y compris lors du cercle de la parole.</p> <p>Prendre en compte des contributions et des sentiments des autres lors de conversations.</p>	<p>La conversation comprend (des conventions) :</p> <ul style="list-style-type: none"> des formules qui permettent l’amorce (p. ex. : dis-moi, selon toi), le maintien (p. ex. : de plus, selon moi, si je comprends bien) et la clôture (p. ex. : donc, finalement) de la conversation un langage collaboratif et inclusif la considération des apports des participants. <p>Le langage inclusif vise à tenir compte de chacun et à inclure chacun (p. ex. : des personnes plutôt que des hommes).</p> <p>Le cercle de la parole des Premières Nations, des Métis et des Inuits inclut des consignes qui font partie d’un protocole.</p>	<p>Les échanges équilibrés et réciproques favorisent les conversations collaboratives et la compréhension mutuelle.</p>	<p>Choisir des conventions propres au contexte pour amorcer, maintenir et clore des conversations sur divers sujets, y compris lors du cercle de la parole.</p>
	<p>Certaines traditions orales permettent de comprendre des messages provenant de diverses communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits.</p> <p>Les traditions orales de la francophonie transmettent des façons de vivre qui sont diverses (p. ex. : la légende et le rébus).</p>	<p>La participation aux traditions orales permet de s’ouvrir à diverses communautés.</p>	<p>Discuter des messages exprimés par les traditions orales provenant des communautés des Premières Nations, des Métis ou des Inuits et de la francophonie.</p>	<p>Les traditions orales transmettent des façons de penser qui sont diverses (p. ex. : la charade).</p>	<p>Le partage des traditions orales des communautés permet de préserver des connaissances significatives qui véhiculent des valeurs.</p>	<p>Faire ressortir et discuter des messages véhiculés dans des traditions orales provenant des communautés des Premières Nations, des Métis ou des Inuits et de la francophonie.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
	<p>La francophonie influence les activités culturelles vécues en immersion française, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des produits médiatiques • des pièces de théâtre • de la musique • des traditions. <p>Le français est l'une des deux langues officielles du Canada.</p> <p>L'apprentissage du français permet de participer à une communauté qui parle français.</p>	<p>La participation aux activités culturelles en français contribue à connaître la francophonie.</p>	<p>Expérimenter des activités culturelles de la francophonie.</p> <p>Discuter des préférences par rapport aux activités culturelles de la francophonie.</p> <p>Reconnaître l'influence des expériences vécues en français sur le développement de soi.</p>	<p>Les référents culturels de la francophonie peuvent être des activités ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des beaux-arts • des sports • des symboles, tel un drapeau • de la nourriture. <p>Les référents culturels sont des éléments ou attributs signifiants pour une communauté.</p> <p>Le français fait partie du patrimoine et de l'histoire de l'Alberta.</p> <p>Les membres du programme d'immersion française forment l'une des communautés d'origines diverses qui font partie de la francophonie.</p>	<p>La participation aux activités culturelles de la francophonie permet de découvrir des référents culturels et contribue au développement de soi.</p>	<p>Démontrer une ouverture d'esprit envers des référents culturels de la francophonie.</p> <p>Participer à des activités culturelles de la francophonie avec ses pairs.</p> <p>Verbaliser l'influence de l'apprentissage de la langue française sur le caractère unique de sa personne.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
Organizing Idea	Vocabulary: Understanding the meaning and formation of words facilitates oral communication, reading, and writing.					
Guiding Question	How can morphemes contribute to comprehension, word formation, and word choice, both orally and in writing?			How can the study of word formation contribute to vocabulary acquisition and facilitate oral and written comprehension and expression?		
Learning Outcome	Students recognize phonics, morphemes, and spelling patterns to understand the meaning of new words and to express themselves.			Students use knowledge of words, morphemes, phonics, and spelling patterns to support vocabulary development and word choice.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>Le morphème est la plus petite unité porteuse de sens dans un mot, p. ex. im et possible dans impossible.</p> <p>Le préfixe est le morphème placé devant la racine dans la structure d'un mot, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • dé- : défaire • in- : instable • re- : redire. <p>La racine est le morphème qui donne le sens du mot, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • trois : trois-ième • cherche : re-cherche. <p>Des synonymes sont des mots qui ont un sens semblable, p. ex. bon et délicieux.</p> <p>Des antonymes sont des mots qui ont un sens opposé, p. ex. faire et défaire.</p> <p>De nouveaux mots et expressions spécifiques à certaines matières (niveau 3) requièrent de la recherche, des discussions ou des explications.</p> <p>Des mots similaires en français et en anglais (ou autre langue connue) peuvent donner des indices sur le sens de nouveaux mots en français.</p> <p>Certains mots ont une prononciation pareille ou semblable, mais un sens différent, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • son, sont • et, est • ou, où. 	<p>Le développement du vocabulaire permet d'apprendre, de participer aux conversations et de s'amuser avec ses pairs en français.</p>	<p>Faire des liens de forme et de sens entre des mots, y compris des synonymes, des antonymes et des mots ayant des morphèmes communs.</p> <p>Discuter du sens et expérimenter l'utilisation, en contexte, d'un nombre croissant de nouveaux mots et d'expressions utiles dans des situations variées, y compris des mots de niveaux 1, 2 et 3.</p> <p>Discuter du sens de mots fréquents ayant la même prononciation.</p> <p>Discuter du sens des mots qui sont similaires en français et en anglais (ou autre langue connue).</p> <p>Explorer des outils de référence pour vérifier le sens des mots.</p>	<p>Le suffixe est le morphème qui suit la racine dans la structure d'un mot, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • -age : feuillage • -tion : finition • -ée : poignée. <p>Les synonymes, les antonymes et les mots de même famille sont liés par le sens et peuvent avoir des morphèmes communs.</p> <p>Certains mots ont plus d'un sens, p. ex. langue, lit.</p> <p>Les homophones sont des mots qui ont la même prononciation, mais un sens différent, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • a, à, as • on, ont • mes, mais, mets • c'est, ces, ses. <p>Le contexte révèle généralement le sens des homophones et des mots ayant plus d'un sens.</p> <p>Les <i>vrais amis</i> (congénères) sont des mots qui ont une forme et un sens similaires en français et en anglais (ou autre langue connue), p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • anglais : acteur/<i>actor</i>, beauté/<i>beauty</i> • espagnol : éléphant/<i>elefante</i> • portugais : année/<i>ano</i> • tagalog : bicyclette/<i>bisikleta</i>. <p>L'utilisation régulière de nouveaux mots en facilite la rétention.</p>	<p>L'apprentissage de nouveaux mots facilite la participation aux interactions sociales, la compréhension de textes et l'apprentissage du contenu des matières (scolaires).</p>	<p>Faire des liens de forme et de sens entre des mots ayant une racine, des préfixes ou des suffixes communs.</p> <p>Discuter des indices qui permettent de déterminer le sens des homophones et des mots ayant plusieurs sens rencontrés couramment dans des textes.</p> <p>Décrire des moyens d'apprendre et de se souvenir de nouveaux mots.</p> <p>Expliquer le sens et expérimenter l'utilisation, en contexte, d'un nombre croissant de nouveaux mots et d'expressions utiles dans des situations variées, y compris des mots de niveaux 1, 2 et 3.</p> <p>Expérimenter l'utilisation de synonymes, d'antonymes et de mots de la même famille pour décrire le sens de certains mots.</p> <p>Discuter de l'emploi de <i>vrais amis</i> utilisés fréquemment.</p> <p>Se servir des outils de référence pour vérifier le sens des mots.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
	L'utilisation de nouveaux mots en facilite la rétention.					
	<p>L'orthographe de certains mots qui ont une prononciation pareille ou semblable peut différer.</p> <p>Les régularités orthographiques sont des structures constantes dans la graphie des mots, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le remplacement du <i>n</i> par un <i>m</i> devant les lettres <i>p</i>, <i>b</i> et <i>m</i> • lorsque le mot contient une double consonne, on ne met pas d'accent, p. ex. poubelle, roulette. <p>Un morphème commun s'écrit de la même façon d'un mot à l'autre.</p> <p>L'ordre alphabétique aide à trouver des mots dans un outil de référence.</p>	<p>La connaissance des morphèmes et des régularités orthographiques facilite la fluidité en lecture et en écriture.</p>	<p>Mettre en pratique ses connaissances de la phonographie, des régularités orthographiques et des morphèmes pour lire et écrire des mots, en contexte.</p> <p>Discuter de l'orthographe de certains mots qui ont une prononciation pareille ou semblable.</p> <p>Employer des outils de référence en s'appuyant sur l'ordre alphabétique pour vérifier l'écriture des mots.</p>	<p>Les homophones peuvent avoir une orthographe différente.</p> <p>Les morphèmes suivent des régularités dans leur orthographe.</p> <p>Les régularités orthographiques fournissent des indices pour décoder et écrire de nouveaux mots.</p> <p>Les connaissances et des outils de référence aident à écrire des mots.</p>	<p>L'étude des morphèmes et des correspondances phonographiques permet de reconnaître les régularités orthographiques à l'intérieur de nouveaux mots.</p>	<p>Discuter de l'orthographe de certains homophones fréquents.</p> <p>Intégrer ses connaissances de la phonographie, des morphèmes et des régularités orthographiques pour lire et écrire des mots, en contexte.</p> <p>Choisir et utiliser des outils de référence appropriés pour vérifier l'écriture des mots.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
Organizing Idea	Phonics: Understanding the relationships between phonemes and letters fosters the development of oral language, reading, and writing.					
Guiding Question	How can decoding allow the reading and writing of words in a text?			How can decoding provide access to various texts?		
Learning Outcome	Students apply grapheme-phoneme correspondences to read and write texts.			Students use grapheme-phoneme correspondences with automaticity to understand and write texts.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>Le rôle de certains graphèmes muets à la fin des mots est de laisser une trace qui les lie à d'autres mots de la même famille, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • -b : plomb/plombier • -d : grand/grandeur • -p : galop/galoper. <p>La prononciation des graphèmes est régulière et souvent indépendante des lettres avoisinantes, p. ex. le <i>b</i>, le <i>d</i> et le <i>f</i>.</p> <p>Certaines lettres peuvent se prononcer de différentes façons selon les lettres qui les entourent, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • g dur/doux • c dur/doux • s entre deux lettres voyelles • t suivi de ion, ien, ia, ie (p. ex. : récréation, patient, initiales et littérature) • h muet ou aspiré en début de mot (p. ex. : homme et haut). <p>Certains graphèmes complexes se prononcent d'une façon particulière, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ien • ieu • iel/ielle • ion • oi/oïn • oua • ui • ill/ille • ail/aïlle • eil/eïlle • euil/euille • ouille • ueil/ueïlle. 	<p>La maîtrise des correspondances graphèmes-phonèmes facilite la lecture et la graphie des mots nouveaux ou déjà rencontrés à l'oral ou à l'écrit.</p>	<p>Généraliser les régularités dans les correspondances graphèmes-phonèmes lors de la lecture et de l'écriture.</p> <p>Décoder des mots multisyllabiques connus et inconnus.</p> <p>Décoder les lettres dont la prononciation dépend des lettres avoisinantes ou d'un signe orthographique.</p>	<p>Les correspondances graphèmes-phonèmes sont des régularités orthographiques.</p> <p>La prononciation de graphèmes peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"> • muette à la fin des mots • indépendante des lettres avoisinantes • dépendante des lettres avoisinantes • dépendante d'un signe orthographique. 	<p>La maîtrise des correspondances graphèmes-phonèmes constitue un point d'appui essentiel au développement de la compréhension de textes et de la fluidité en écriture.</p>	<p>Développer une automaticité dans toutes les correspondances graphèmes-phonèmes lors de la lecture et de l'écriture.</p> <p>Décoder de nouveaux mots de longueurs variées.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
	<p>D'autres graphèmes complexes surviennent rarement dans l'orthographe des mots français, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ei • œu • ouin • yn • ein • th. <p>La syllabe écrite, peu fréquente, peut être une suite de lettres consonnes (C) et voyelles (V) lues sans interruption, p. ex. CVVV, CVVC, CCVC, CCVVC.</p>					

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
Organizing Idea	Text Organization: Different text genres are used to understand and express ideas, information, and perspectives about the world.					
Guiding Question	How can texts vary in their characteristics and structures?			How can the characteristics and structures of fiction and non-fiction texts be used to identify the type of texts?		
Learning Outcome	Students associate features and structures with fiction and non-fiction text types.			Students recognize types of fiction and non-fiction texts based on features, structures, and communication purposes.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>L'intention de communication est la raison pour laquelle l'émetteur communique son message.</p> <p>Le public cible est celui à qui s'adresse un texte.</p> <p>Les textes qui partagent une intention de communication sont regroupés en types, p. ex. les textes littéraires :</p> <ul style="list-style-type: none"> de type narratif de type poétique de type dialogal. <p>Les caractéristiques des textes de type narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> des personnages des lieux des actions un problème (intrigue). <p>Le narrateur est celui qui raconte l'histoire dans un texte narratif.</p> <p>Les textes de type narratif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. le miniroman et la légende.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type poétique comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> des refrains la répétition de sons, de syllabes ou de mots des rimes. <p>Les textes de type poétique peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. le rébus.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type dialogal comprennent la présence des tirets et la bulle (phylactère).</p>	<p>Les caractéristiques de certains textes numériques ou non numériques donnent des indices sur le type de texte, l'intention de communication et le public cible.</p>	<p>Discuter de l'intention de communication et du public cible de divers textes.</p> <p>Discerner des textes de types narratif, poétique, dialogal et descriptif.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes de type narratif.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes de type poétique.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes de type dialogal.</p> <p>Repérer des caractéristiques présentes dans des textes de type descriptif.</p>	<p>L'intention de communication d'un texte littéraire ou courant peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"> de raconter de divertir d'émouvoir d'informer de décrire. <p>L'intention de communication des textes littéraires de types narratif, poétique et dialogal peut être de raconter une histoire, de divertir ou d'émouvoir.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> des personnages des lieux des actions un temps un problème ou une intrigue un narrateur. <p>Les textes littéraires de type narratif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. le récit d'aventures et la bande dessinée.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type poétique comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> des refrains la répétition de sons, de syllabes ou de mots pour créer du rythme, des sonorités ou de la musicalité des rimes des mots pour amuser ou pour faire rire. <p>Les textes de type poétique peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. le virelangue et la charade.</p>	<p>L'intention de communication et les caractéristiques permettent de déterminer le type d'un texte numérique ou non numérique.</p> <p>Déceler l'intention de communication et le public cible de divers textes.</p> <p>Discuter des similarités et des différences entre des textes de types narratif, poétique, dialogal et descriptif.</p> <p>Discerner des caractéristiques présentes dans des textes de type narratif.</p> <p>Discerner des caractéristiques présentes dans des textes de type poétique.</p> <p>Discerner des caractéristiques présentes dans des textes de type dialogal.</p> <p>Discerner des caractéristiques présentes dans des textes de type descriptif.</p>	

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3		Grade 4		
	<p>Les textes de type dialogal peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le théâtre de lecteur • le cercle de la parole • la bande dessinée. <p>L'intention de communication des textes courants de type descriptif est de décrire un être vivant, un objet, un lieu ou un évènement.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type descriptif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un sujet • de l'information présentée en catégories • des détails. <p>Les textes de type descriptif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une petite annonce • des directives • une invitation. 			<p>Les caractéristiques des textes de type dialogal comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les échanges verbaux à l'intérieur de textes à l'oral ou à l'écrit • la présence des tirets • la bulle (phylactère). <p>Les textes de type dialogal peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. la présentation orale et la bande dessinée.</p> <p>L'intention de communication des textes de type descriptif est de décrire une réalité en répondant aux questions <i>quoi</i> et <i>comment</i>.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type descriptif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un sujet ou un thème • des idées principales qui représentent souvent des catégories • des détails qui apportent des précisions. <p>Les textes de type descriptif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la fiche d'information • la maquette • la recette • le dictionnaire usuel. 	

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3		Grade 4			
	<p>La structure de textes de type narratif comprend les étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la situation initiale, qui est la présentation de ce qui se passe • l'élément déclencheur, qui est le moment où le problème survient • le développement, qui est la succession des actions • le dénouement, qui met fin au problème. <p>La structure de textes de type descriptif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une présentation du sujet (l'introduction) • des idées et des détails (le développement) • une phrase qui résume l'information (la conclusion). 	<p>La structure d'un texte est la manière dont un texte est organisé et influence la compréhension et la production.</p>	<p>Repérer les étapes de la structure de textes de type narratif.</p> <p>Repérer les parties de la structure de textes de type descriptif.</p>	<p>La structure de textes de type narratif comprend les étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la situation initiale, qui peut présenter les personnages, le lieu et le temps de l'action • l'élément déclencheur, qui est un problème ou une intrigue qui survient • le développement, qui est la succession des actions • le dénouement, qui met fin au problème ou à l'intrigue. <p>La structure de textes de type descriptif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'introduction du sujet • le développement d'aspects et de sous-aspects • la conclusion qui résume des aspects. <p>L'organisateur graphique est un outil qui peut faciliter la mise en évidence de la structure d'un texte.</p> <p>Le paragraphe met en évidence l'organisation d'un texte.</p>	<p>La structure du texte met en relief l'intention de communication et l'organisation des idées et de l'information.</p>	<p>Déterminer les étapes de la structure de textes de type narratif.</p> <p>Déterminer les parties de la structure de textes de type descriptif.</p> <p>Expérimenter l'utilisation des organisateurs graphiques pour schématiser la structure de différents textes.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
Organizing Idea	Text Comprehension: Understanding of ideas, perspectives, and cultures in texts is supported through the application of reading strategies and processes.					
Guiding Question	How can comprehension be supported by reading strategies?			How can comprehension influence one's reaction to a text and contribute to self-development?		
Learning Outcome	Students use reading strategies and demonstrate understanding of fiction and non-fiction texts.			Students apply reading strategies according to the text and demonstrate comprehension of various fiction and non-fiction texts.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>Les stratégies qui appuient la prélecture comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'intention de lecture • le survol • la prédiction • le repérage de mots-clés. <p>La stratégie du repérage de mots-clés consiste à trouver les mots qui donnent de l'information importante sur le contenu du texte (p. ex. : les noms propres, des mots qui se répètent, les noms, les verbes).</p> <p>La lecture est appuyée par des stratégies de compréhension qui permettent de suivre le fil des idées, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la consultation de l'information explicite (écrite et visuelle) • la visualisation • le questionnement • le recours aux connaissances antérieures et aux expériences personnelles • la révision ou la confirmation des prédictions • le rappel • la relecture. <p>La stratégie de relecture consiste à lire le texte plus d'une fois afin d'en approfondir la compréhension et de trouver l'information recherchée.</p> <p>L'organisateur graphique est un outil qui permet de présenter l'information ou les idées sous forme de schéma.</p>	<p>Les stratégies de prélecture et de lecture favorisent la compréhension des textes.</p>	<p>Redire dans ses mots les idées importantes de divers textes littéraires et courants dont le contenu est adapté au niveau scolaire.</p> <p>Employer des stratégies qui permettent de suivre le fil des idées, de noter un bris dans sa compréhension et de répondre à ses besoins d'information.</p> <p>Discerner l'information explicite et les mots-clés qui permettent de faire ressortir les idées importantes du texte.</p> <p>Établir l'ordre des idées et la structure de textes à l'aide d'organiseurs graphiques.</p> <p>Faire des liens entre ses connaissances ou expériences antérieures et le texte.</p>	<p>Le repérage d'indices reliés aux caractéristiques et à la structure du texte est une stratégie qui facilite la prélecture et la compréhension.</p> <p>La lecture est appuyée par des stratégies de compréhension additionnelles, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les liens avec les connaissances antérieures, les expériences personnelles et d'autres textes • le repérage des marqueurs de relation • la référence au contexte • l'ajustement des prédictions • la relecture • le repérage de l'organisation des idées. <p>Les marqueurs de relation sont des mots-clés qui démontrent des liens entre les idées à l'intérieur d'une phrase ou entre des phrases dans un texte, p. ex. et, ou, ensuite, comme.</p> <p>Le contexte est l'information fournie qui favorise la compréhension d'un mot, d'une phrase, d'une idée ou d'un texte.</p> <p>Le contexte comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le temps • le lieu • l'intention de communication • le public cible. <p>La gestion de la compréhension comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • suivre le déroulement des énoncés • prendre conscience d'un bris de compréhension • utiliser des stratégies pour 	<p>La compréhension des textes et la lecture autonome s'appuient sur l'utilisation de stratégies qui permettent de gérer la lecture.</p>	<p>Résumer les idées principales de textes littéraires et courants dont le contenu est adapté au niveau scolaire.</p> <p>Employer des stratégies qui appuient la prélecture et la lecture de textes pour gérer sa compréhension.</p> <p>Interpréter et utiliser des indices fournis par le contexte pour approfondir sa compréhension d'un texte.</p> <p>S'exercer à résoudre un bris de compréhension.</p> <p>Appliquer ses connaissances sur l'organisation de paragraphes et de textes pour appuyer sa compréhension.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

		Grade 3		Grade 4		
				<p>résoudre un bris de compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser des stratégies pour maintenir sa compréhension tout au long de la lecture. <p>L'idée principale d'un texte est le sujet du texte ou le message que l'auteur veut exprimer.</p>		
	<p>Des réactions qui impliquent des sentiments, des émotions ou des pensées sont possibles tout au long du processus de lecture.</p> <p>Les liens qu'un récepteur fait avec le texte influencent sa motivation à lire.</p> <p>Les textes de la francophonie peuvent refléter le vécu d'un émetteur francophone.</p> <p>Les textes de la francophonie proviennent d'émetteurs d'origines variées (une pluralité) qui communiquent en français.</p>	<p>Le récepteur peut réagir favorablement aux textes qui rejoignent ses intérêts ou ses expériences et des connaissances qui ressemblent aux siennes.</p>	<p>Verbaliser des liens entre son vécu et divers textes, y compris des textes qui proviennent de la francophonie et des Premières Nations, des Métis ou des Inuits.</p> <p>Verbaliser les raisons qui motivent ses choix de textes.</p>	<p>Une réaction au texte peut impliquer une pensée critique, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • prendre conscience de caractéristiques propres à des peuples • se faire une opinion • faire des liens avec ses expériences • s'identifier aux personnages. <p>Les textes de la francophonie et une identification à l'égard des diverses communautés d'expression française peuvent contribuer au développement de soi.</p> <p>Une opinion est une façon de percevoir les choses et peut dépendre du vécu.</p>	<p>La réaction aux textes reflète l'expression de soi.</p>	<p>Faire part de sa réaction à divers textes en s'appuyant sur des extraits, y compris des textes qui proviennent de la francophonie et des Premières Nations, des Métis ou des Inuits.</p> <p>Reconnaître des caractéristiques des peuples et cultures de la francophonie et des Premières Nations, des Métis ou des Inuits en discutant de diverses œuvres.</p> <p>Partager des opinions par rapport aux choix de textes qui motivent sa lecture.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
Organizing Idea	Reading Fluency: Reading fluency development promotes oral and written comprehension and expression.					
Guiding Question	How can prosody support reading fluency?			How can reading fluency contribute to reading comprehension?		
Learning Outcome	Students read texts at their independent reading level with accuracy and experiment with prosodic elements.			Students read texts at their independent reading level with fluency, incorporating prosodic elements.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	La quantité de mots reconnus automatiquement augmente avec un entraînement régulier.	L'entraînement dans la reconnaissance des mots fréquents et du décodage facilite le développement d'automatismes en lecture.	Lire avec précision et comprendre 300 des mots les plus fréquents (y compris ceux appris en 1 ^{re} et 2 ^e année) dans des textes. Décoder de nouveaux mots avec une certaine aisance.	Le développement d'automatismes en lecture réduit les efforts de décodage.	Les automatismes en lecture qui favorisent la fluidité se développent grâce à la pratique régulière de la lecture.	Lire avec automaticité et comprendre 300 des mots les plus fréquents (appris en 1 ^{re} à 3 ^e année) dans des textes. Décoder aisément de nouveaux mots.
	<p>La fluidité en lecture comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'automaticité dans la reconnaissance de mots • la précision • la prosodie. <p>Les composantes de la prosodie qui favorisent la lecture expressive comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les pauses • le rythme • l'intonation. <p>Des lecteurs modèles utilisent parfois des voix différentes pour différencier le narrateur et les personnages.</p> <p>Les méprises faites lors de la lecture nuisent à la compréhension.</p>	La fluidité en lecture s'exprime par la capacité à lire un texte avec expression et précision.	<p>S'exercer à incorporer des composantes de la prosodie lors de la lecture de divers textes à son niveau de lecture autonome.</p> <p>Prendre conscience des méprises lors de la lecture.</p> <p>S'inspirer de lecteurs modèles lors de la lecture à voix haute.</p>	<p>Le rythme de lecture varie en fonction du message.</p> <p>Les composantes de la prosodie qui favorisent la lecture expressive comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les pauses • l'intonation • le rythme • la liaison. <p>Une liaison est la prononciation de la consonne finale d'un mot, habituellement non prononcée, avec la voyelle initiale du mot suivant, y compris le <i>h</i> muet.</p> <p>La lecture à voix haute sert de réflexion immédiate, car elle permet de prendre conscience et de corriger des méprises.</p> <p>Des lecteurs modèles favorisent l'atteinte d'une lecture fluide à voix haute.</p>	La fluidité en lecture permet de se concentrer sur la compréhension.	<p>Lire des textes qui correspondent à son niveau de lecture autonome avec une certaine fluidité en incorporant des composantes de la prosodie.</p> <p>Discuter du rôle du suivi de sa compréhension dans la prise de conscience des méprises.</p> <p>Expérimenter des éléments de la lecture expressive des lecteurs modèles.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
Organizing Idea	Text Production: Text production and creativity allow for the sharing of ideas and information in various contexts.					
Guiding Question	How can the stages of the writing process support the production of texts and highlight language learning progress?			How can the use of the writing process support text production, self-expression, and a sense of personal pride?		
Learning Outcome	Students use the writing process to express their ideas in the production and sharing of fiction and non-fiction texts, considering communication purpose and the target audience.			Students expand the application of the stages in the writing process to express their ideas in the production and sharing of fiction and non-fiction texts, considering communication purpose and target audience.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>La génération des idées et des détails est appuyée par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le remue-méninge • la discussion avec ses pairs • la recherche d'information. <p>La génération d'idées est influencée par l'intention de communication et le public cible.</p>	<p>La génération d'idées appuie le processus d'écriture et la pensée créative.</p>	<p>Mettre en œuvre divers moyens de générer des idées importantes et des détails en lien avec le sujet.</p>	<p>La génération et l'élaboration des idées et des détails sont aussi appuyées par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expériences personnelles • les textes • la recherche d'information • les émotions • les intérêts • les opinions • les individus. 	<p>La génération et l'élaboration d'idées offrent la possibilité à l'auteur d'exprimer sa créativité en faisant des choix pour produire un texte, selon le sujet, l'intention de communication et le public cible.</p>	<p>Mettre en œuvre divers moyens qui appuient la génération et l'élaboration des idées et des détails qui les appuient.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
	<p>Le processus d'écriture comprend la :</p> <ul style="list-style-type: none"> • planification • mise en texte • révision • correction • publication. <p>L'organisateur graphique est un outil de planification qui appuie l'organisation des idées.</p> <p>La mise en texte est la rédaction d'une ébauche qui découle de la planification et consiste en le développement des idées et la formulation d'énoncés.</p> <p>La révision consiste à relire son texte dans le but de l'améliorer, y compris le choix de mots et le développement des idées à l'aide de détails pertinents.</p> <p>La correction permet d'apporter des modifications au texte pour améliorer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'orthographe des mots • la construction des phrases • la ponctuation • les accords • la conjugaison des verbes. <p>Des outils de référence numériques et non numériques permettent d'apporter des corrections au texte.</p> <p>La rétroaction permet d'améliorer son texte.</p> <p>La publication est la création du produit final qui contient toutes les modifications apportées lors des étapes de révision et de correction.</p>	<p>Le processus d'écriture est une démarche individuelle ou collective qui s'appuie sur les connaissances de l'organisation et des types de textes.</p>	<p>Mettre en œuvre toutes les étapes du processus d'écriture dans la production de textes littéraires et courants.</p> <p>Employer des organisateurs graphiques pour planifier et organiser les idées.</p> <p>S'exercer à ajouter des détails pour développer des idées.</p> <p>Relire l'ébauche et faire appel à des pairs pour apporter des modifications qui contribuent à développer et à clarifier les idées.</p> <p>Améliorer des textes en tenant compte de l'intention de communication, du public cible et de la rétroaction.</p> <p>Faire appel à ses connaissances de l'orthographe et de la grammaire de la phrase pour apporter des corrections au texte.</p> <p>Utiliser des outils de référence numériques et non numériques pour apporter des modifications et des corrections au texte.</p> <p>Préparer une version de publication du texte qui tient compte de l'apparence visuelle et de la lisibilité.</p>	<p>Le processus d'écriture comprend des allers-retours entre les étapes de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • planification • mise en texte • révision • correction • publication. <p>L'organisateur graphique ou le plan permet de planifier son texte de façon ordonnée et logique.</p> <p>La mise en texte implique la consultation de la planification, des retours en arrière et des ajustements dans le déroulement de l'écriture.</p> <p>Un paragraphe est un ensemble de phrases qui contient des détails reliés à une même idée.</p> <p>Le choix de mots descriptifs permet de rendre un texte plus clair ou précis.</p> <p>La révision permet d'apporter des mises au point dans son texte en vérifiant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'intention de communication et le public cible • le choix de mots, y compris les marqueurs de relation • le développement et l'enchaînement des idées • la fluidité des phrases. <p>Des outils de référence numériques et non numériques permettent d'apporter des corrections.</p> <p>La rétroaction offre un appui lors de la planification, de la révision et de la correction.</p> <p>La publication consiste à faire la mise en page en tenant compte des caractéristiques et de la structure du texte.</p> <p>La mise en page est la disposition</p>	<p>L'écriture est un processus dynamique dont les étapes s'appuient sur les connaissances de l'organisation et des types de textes.</p>	<p>Appliquer les étapes du processus d'écriture dans la production de textes littéraires et courants.</p> <p>Privilégier des organisateurs graphiques ou des plans pour planifier, ordonner et réviser ses idées tout au long du processus d'écriture.</p> <p>Prendre en compte l'intention de communication et le public cible lors de la planification.</p> <p>Produire des paragraphes qui contiennent les détails pertinents sur une idée.</p> <p>Réviser son texte dans le but de l'améliorer.</p> <p>Profiter de toute rétroaction pour améliorer ses textes.</p> <p>Mettre en pratique ses connaissances de l'orthographe et de la grammaire de la phrase pour apporter des corrections au texte.</p> <p>Choisir et utiliser des outils de référence numériques et non numériques pour apporter des corrections au texte.</p> <p>Préparer la version de publication du texte en explorant une mise en page qui tient compte du type de texte, de l'apparence visuelle et de la lisibilité.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
				des parties du texte.		

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
	<p>Le partage d'un texte peut se faire sous forme :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'une présentation orale d'un affichage dans le milieu immédiat ou la communauté d'un affichage de façon numérique. 	<p>Le partage d'un texte permet de souligner et de mettre en valeur les progrès dans l'apprentissage de la langue française.</p>	<p>Partager et célébrer les textes produits.</p> <p>Reconnaître l'influence de la motivation sur son propre développement langagier.</p>	<p>Le partage d'un texte permet de souligner la prise de risque et l'engagement exigés par l'apprentissage d'une langue additionnelle.</p>	<p>Le partage d'un texte est une occasion d'expression de soi qui favorise un sentiment de satisfaction et de fierté personnelle envers ses progrès en tant qu'apprenant plurilingue.</p>	<p>Mettre en pratique différentes formes de partage de ses textes.</p> <p>Expliquer l'influence des efforts consacrés à la production de textes sur son propre développement langagier et celui de ses pairs.</p> <p>Verbaliser l'influence de ses progrès sur le caractère unique de sa personne.</p>
	<p>La rime permet de créer des effets sonores dans les textes.</p> <p>Une rime exige au moins deux mots, groupes de mots ou phrases qui se terminent par le même son.</p> <p>Les poèmes peuvent contenir des rimes.</p>	<p>Les rimes produisent des jeux de sonorité et enrichissent les chansons, les comptines et les poèmes.</p>	<p>S'exercer à produire des textes qui contiennent des rimes.</p>	<p>Des effets sonores peuvent être créés dans les textes par l'utilisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> la rime l'allitération l'onomatopée. <p>L'allitération est la répétition de consonnes dans une séquence de mots.</p> <p>L'onomatopée est un mot qui imite un bruit réel.</p>	<p>La sonorité d'un texte, créée par des effets sonores, apporte des touches particulières à un texte.</p>	<p>Utiliser la rime dans la production de textes.</p> <p>S'exercer à produire des allitérations.</p> <p>S'exercer à utiliser des onomatopées dans des textes.</p>
	<p>La source d'une information peut être une personne qui a été témoin ou qui a entendu parler d'un événement.</p> <p>L'information peut provenir de sources variées, p. ex. des :</p> <ul style="list-style-type: none"> ressources numériques membres de la francophonie Aînés Gardiens du savoir textes produits par des Premières Nations, des Métis ou des Inuits, comprenant des référents culturels, p. ex. des comptes d'hiver, des pétroglyphes ou des pictogrammes textes, y compris ceux du monde naturel. <p>Le processus de recherche d'information comprend de trouver, d'organiser, de noter et de communiquer de l'information.</p>	<p>La recherche d'information fournit une occasion de trouver des renseignements sur un sujet précis et alimente les connaissances d'un apprenant.</p>	<p>Poser des questions pertinentes par rapport au sujet choisi pour orienter sa recherche d'information.</p> <p>Consulter des sources d'information en français.</p> <p>Trier et noter les sources et l'information retenues.</p> <p>Faire des liens entre les connaissances antérieures et l'information recherchée</p>	<p>Une information pertinente est un renseignement utile en lien avec le sujet.</p> <p>Une information vraie peut être vérifiée.</p> <p>Le processus de recherche d'information exige de choisir l'information vraie et pertinente à l'atteinte d'un but.</p> <p>L'élaboration d'une liste des sources fait partie du respect du droit d'auteur.</p>	<p>La recherche d'information est une façon d'atteindre un but qui peut inclure la réponse à une question, la résolution d'un problème ou l'obtention d'un résultat.</p>	<p>S'interroger sur l'utilité de l'information en lien avec le but de la recherche.</p> <p>Décrire ce qui permet de déterminer si une information est vraie ou fausse.</p> <p>Trier et noter l'information pertinente provenant de plusieurs sources en français.</p> <p>S'exercer à dresser une liste des sources.</p> <p>Intégrer l'information pertinente aux connaissances antérieures.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
	<p>L'utilisation d'outils numériques peut être facilitée par la posture et la méthode de frappe.</p> <p>L'écriture en lettres attachées est une manière de former et de lier les lettres qui favorise la fluidité.</p>	<p>La fluidité en écriture est favorisée par l'entraînement à l'utilisation d'outils numériques ou non numériques.</p>	<p>Faire des liens entre les lettres majuscules et minuscules de formats script et attachées.</p> <p>S'exercer à utiliser une méthode de frappe et une posture efficaces lors de l'utilisation d'outils numériques.</p> <p>Explorer des stratégies qui développent une fluidité pour la production de textes.</p>	<p>La compréhension des liens entre les mots et des règles qui déterminent l'orthographe facilite la fluidité en écriture.</p>	<p>La fluidité en écriture permet de concentrer sa pensée sur les idées ou la tâche à accomplir.</p>	<p>Employer des stratégies pour améliorer la lisibilité et la fluidité en écriture, y compris à l'aide d'outils numériques de production de textes.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
Organizing Idea	Grammar: The understanding and application of grammar promotes effective communication of ideas when speaking and writing.					
Guiding Question	How can sentence grammar support oral and written communication?			How can sentence grammar provide details that support oral and written communication?		
Learning Outcome	Students demonstrate an understanding of some elements of sentence grammar and apply them to derive meaning and form basic sentences in context.			Students use some elements of sentence grammar to understand and produce sentences, with and without complements, in context.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>La phrase de base contient au moins deux constituants, soit un sujet formé d'un groupe nominal suivi d'un prédicat formé d'un groupe verbal, p. ex. Le chaton boit du lait.</p> <p>Le groupe nominal (GN) est formé de mots dont le nom est le noyau.</p> <p>Le groupe nominal peut remplir le rôle (la fonction) de sujet de la phrase.</p> <p>Le sujet de la phrase indique de qui ou de quoi parle la phrase.</p> <p>Le groupe verbal (GV) est formé de mots dont le verbe est le noyau, parfois suivi de mots qui le précisent.</p> <p>Le groupe verbal remplit le rôle (la fonction) de prédicat et indique ce qui est dit à propos du sujet.</p> <p>La phrase de base est de type déclaratif et de forme positive.</p> <p>La phrase peut être de forme :</p> <ul style="list-style-type: none"> positive, lorsqu'elle est une affirmation négative, lorsqu'elle contient des mots qui expriment la négation, y compris ne pas, n' pas. <p>La phrase peut être de type :</p> <ul style="list-style-type: none"> déclaratif, lorsqu'elle énonce un fait, donne de l'information ou une opinion interrogatif, lorsqu'elle pose une question exclamatif, lorsqu'elle exprime une émotion ou un sentiment. 	<p>La grammaire de la phrase permet d'établir des liens entre les mots, les groupes de mots et les constituants de la phrase et de comprendre leur rôle (fonction).</p>	<p>Utiliser des phrases de base pour s'exprimer en contexte.</p> <p>Repérer, en contexte, et discuter de divers types et formes de phrases.</p> <p>Repérer et décrire le groupe nominal sujet et son rôle dans des phrases de base, en contexte.</p> <p>Repérer et décrire le groupe verbal et son rôle dans des phrases de base, en contexte.</p> <p>Faire des liens entre le sujet et le prédicat dans des phrases, en contexte.</p> <p>S'exercer à formuler des phrases de forme positive et de forme négative.</p>	<p>Le rôle que joue un mot ou un groupe de mots dans une phrase s'appelle la fonction.</p> <p>Le groupe nominal (GN) peut remplir la fonction de sujet qui détermine la conjugaison du verbe.</p> <p>Le groupe verbal (GV), qui remplit la fonction prédicat, est formé d'un verbe parfois suivi de mots qui le précisent.</p> <p>Le complément de phrase est aussi un constituant de la phrase de base, mais il est facultatif.</p> <p>Un complément de phrase apporte des précisions à la phrase, p. ex. Je vais à la même école <i>depuis trois ans</i>.</p> <p>La phrase de type déclaratif peut être transformée en phrase de type interrogatif ou exclamatif.</p> <p>La phrase de forme positive peut être transformée en phrase de forme négative.</p>	<p>La grammaire de la phrase permet d'approfondir la compréhension de la structure des phrases.</p>	<p>Repérer, en contexte, des phrases de formes et de types variés et s'exercer à reconnaître leurs constituants.</p> <p>S'exercer à formuler des phrases de types déclaratif, interrogatif et exclamatif.</p> <p>Expérimenter l'utilisation de phrases de forme positive et de forme négative, en contexte.</p> <p>Discuter des similarités et des différences dans la formation des phrases en français et en anglais.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
	<p>La phrase de type déclaratif se termine par un point.</p> <p>La phrase de type interrogatif se termine par un point d'interrogation.</p> <p>La phrase de type exclamatif se termine par un point d'exclamation.</p> <p>La virgule sert à séparer des mots dans une phrase.</p> <p>L'apostrophe remplace l'espace et la voyelle finale d'un mot devant une voyelle ou un <i>h</i> muet.</p>	<p>Chaque signe de ponctuation joue un rôle dans la phrase et donne des indices sur l'intonation.</p>	<p>Reconnaitre et s'exercer à employer le signe de ponctuation selon le type de phrase, en contexte.</p> <p>Faire des liens entre l'intonation et le type de phrase exclamatif ou interrogatif.</p> <p>Repérer et expérimenter l'emploi de la virgule dans des phrases, en contexte.</p> <p>Expérimenter l'emploi de l'apostrophe, en contexte.</p> <p>Démontrer des automatismes dans l'emploi de la majuscule et du point, en contexte.</p>	<p>La virgule sépare les mots d'une énumération contenant au moins trois mots ou groupes de mots.</p> <p>L'apostrophe marque l'effacement d'une voyelle (l'élision).</p>	<p>Les signes de ponctuation offrent des indices sur l'intention communiquée par la phrase.</p>	<p>Discerner l'emploi du signe de ponctuation selon le type de phrase, en contexte.</p> <p>Repérer et employer la virgule dans des phrases contenant une énumération, en contexte.</p> <p>Démontrer des automatismes dans l'emploi de l'apostrophe dans les phrases, en contexte.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3		Grade 4		
	<p>Les classes de mots variables comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> le déterminant le nom le verbe l'adjectif le pronom personnel. <p>Certains déterminants indiquent la possession, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> ma ton ses nos. <p>Le genre d'un mot variable est féminin ou masculin.</p> <p>Le nombre d'un mot variable est singulier ou pluriel.</p> <p>Le déterminant accompagne le nom et en reçoit son genre et son nombre.</p> <p>Le nom commun a généralement un genre fixe et varie en nombre.</p> <p>L'adjectif décrit le nom et en reçoit son genre et son nombre.</p> <p>Le pronom prend généralement la place d'un mot ou d'un groupe de mots dans une phrase.</p> <p>Le pronom prend le genre et le nombre du mot ou du groupe de mots qu'il remplace.</p> <p>Les pronoms personnels au singulier sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> je tu elle, il, on. <p>Les pronoms personnels au pluriel sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> nous vous elles, ils. 	<p>La classe de mots à laquelle un mot appartient détermine s'il est receveur ou donneur d'accord.</p> <p>S'exercer à reconnaître et expérimenter l'emploi de déterminants, de noms, de pronoms personnels, de verbes et d'adjectifs dans des phrases, en contexte.</p> <p>Établir le lien entre le genre et le nombre du nom commun et son déterminant, en contexte, y compris le déterminant possessif.</p> <p>Établir le lien entre le genre et le nombre du nom commun et de l'adjectif.</p> <p>Repérer et s'exercer à utiliser, en contexte, l'ajout du <i>s</i> à la fin de certains noms et adjectifs au pluriel.</p> <p>Repérer et s'exercer à utiliser, en contexte, l'ajout du <i>e</i>, qui indique le féminin, à la fin de certains noms et adjectifs au masculin.</p> <p>Décrire l'emploi du déterminant possessif dans des phrases, en contexte.</p> <p>Explorer des outils de référence et des indices, p. ex. le déterminant pour déterminer le genre d'un mot.</p>	<p>Les classes de mots variables comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> le déterminant possessif le déterminant démonstratif le nom l'adjectif le verbe le pronom personnel. <p>Les mots variables suivent des règles d'accord selon la classe à laquelle ils appartiennent.</p> <p>Le pronom personnel est au singulier ou au pluriel et désigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> la première personne : je, nous la deuxième personne : tu, vous la troisième personne : elle, il, on, elles, ils. <p>Le pronom personnel sujet dans une phrase varie selon la ou les personnes ou le ou les noms qu'il remplace.</p> <p>Les déterminants démonstratifs indiquent précisément un ou des êtres vivants, une ou des choses ou un ou des endroits, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> cette ce cet ces. <p>L'accord de certains mots variables entraîne la transformation de leur terminaison.</p> <p>Les noms et les adjectifs qui se terminent en <i>au, eau, eu, œu</i> et certains noms en <i>ou</i> au singulier se terminent avec un <i>x</i> au pluriel.</p> <p>Les noms et les adjectifs qui se terminent en <i>s, x</i> ou <i>z</i> au singulier ne changent pas au pluriel.</p> <p>Les noms et les adjectifs qui se terminent en <i>e</i> au masculin ne changent pas au féminin.</p>	<p>La grammaire de la phrase contient des règles qui déterminent comment accorder les mots variables.</p> <p>S'exercer à reconnaître et employer des déterminants, des noms, des pronoms personnels, des verbes et des adjectifs dans des phrases variées, en contexte.</p> <p>Établir le lien entre le genre et le nombre de l'adjectif et le nom qu'il qualifie.</p> <p>S'exercer à établir le lien entre le genre et le nombre du pronom personnel sujet et le nom qu'il remplace.</p> <p>Établir le lien entre le genre et le nombre du nom commun et de son déterminant, y compris des déterminants possessifs et démonstratifs dans des phrases, en contexte.</p> <p>Associer les pronoms personnels sujets utilisés dans des phrases à leur personne (grammaticale), en contexte.</p> <p>Expérimenter l'emploi des pronoms personnels sujets qui remplacent des noms communs ou propres, en contexte.</p> <p>Décrire l'utilisation du déterminant démonstratif, en contexte.</p> <p>Repérer et expérimenter, en contexte, l'ajout du <i>x</i> à la fin de certains noms et adjectifs au pluriel.</p> <p>Expérimenter l'emploi de la règle générale de l'ajout d'un <i>s</i> à la forme plurielle de la plupart des noms et des adjectifs, en contexte.</p> <p>Repérer et expérimenter l'emploi, en contexte, du pluriel des noms et des adjectifs qui se terminent en <i>s, x</i> ou <i>z</i> au singulier.</p> <p>Repérer et expérimenter l'emploi,</p>	

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3			Grade 4		
	<p>Dans la langue parlée, le pronom personnel <i>on</i> est souvent synonyme de <i>nous</i>.</p> <p>Le déterminant, l'adjectif et le verbe sont des receveurs d'accord.</p> <p>Le nom et le pronom sont donneurs d'accord.</p> <p>L'ajout d'un <i>s</i> à la fin d'un nom ou d'un adjectif au singulier est la règle générale du pluriel.</p> <p>L'ajout d'un <i>e</i> à la fin de certains noms ou adjectifs au masculin est la règle générale du féminin.</p> <p>Le genre du mot influence les accords dans plusieurs langues, mais ne s'applique pas en anglais.</p>					<p>en contexte, du féminin des noms et des adjectifs qui se terminent en <i>e</i> au masculin.</p> <p>Expérimenter, en contexte, l'emploi de la règle générale de l'ajout d'un <i>e</i> à la forme masculine pour obtenir la forme féminine de la plupart des adjectifs et de certains noms.</p> <p>S'exercer à utiliser des indices, p. ex. le déterminant ou des outils de référence, pour confirmer le genre ou la classe d'un mot.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 3		Grade 4			
	<p>Le verbe est formé de deux parties, le radical et la terminaison, p. ex. man-ges, aim-ez.</p> <p>La racine du verbe s'appelle le radical.</p> <p>Les verbes réguliers sont ceux dont le radical ne change pas lorsqu'ils sont conjugués.</p> <p>La plupart des verbes qui se terminent en <i>er</i> (à l'infinitif) sont réguliers, p. ex. aimer, manger et parler.</p> <p>Les verbes irréguliers sont ceux dont le radical change lorsqu'ils sont conjugués, y compris <i>avoir, être, finir, dire et aller</i>.</p> <p>Les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> peuvent accompagner un autre verbe, p. ex. il <i>est</i> allé, j'<i>ai</i> mangé.</p> <p>Le verbe exprime une action ou un état du sujet (une manière d'être du sujet).</p> <p>Le verbe d'action exprime une action faite par un sujet.</p> <p>Le verbe au présent indique une action ou un état qui se passe en ce moment.</p> <p>Le verbe au passé indique une action ou un état qui a déjà eu lieu.</p> <p>Le verbe au futur indique une action ou un état à venir.</p> <p>Des verbes modèles sont des verbes qui servent d'exemple pour conjuguer d'autres verbes.</p>	<p>Le verbe varie selon son sujet.</p>	<p>Décrire si le verbe indique une action ou un état.</p> <p>Reconnaître, en contexte, des verbes qui indiquent le passé, le présent ou le futur.</p> <p>Repérer et décrire des régularités dans la conjugaison des verbes réguliers (employés couramment) conjugués au présent.</p> <p>S'exercer à utiliser des verbes réguliers (employés couramment) conjugués au présent.</p> <p>Repérer les verbes irréguliers <i>avoir, être, finir, dire et aller</i> et discuter de leur conjugaison au présent.</p> <p>Expérimenter l'utilisation, en contexte, des verbes irréguliers <i>avoir</i> et <i>être</i> conjugués au présent.</p> <p>Comparer l'emploi des verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> dans les expressions usuelles en français et en anglais.</p> <p>Explorer l'utilisation des verbes modèles qui facilitent la conjugaison des verbes au présent.</p>	<p>La terminaison d'un verbe peut indiquer la personne, le nombre et le temps du verbe.</p> <p>Le verbe attributif (auparavant appelé d'état) exprime un état ou une manière d'être du sujet.</p> <p>Les verbes réguliers sont tous ceux qui se terminent en <i>er</i> (à l'infinitif), sauf <i>aller</i>.</p> <p>Les verbes irréguliers, dont le radical change de forme et dont la terminaison n'est pas régulière, comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les verbes qui se terminent en <i>ir</i> • les verbes qui se terminent en <i>oir</i> • les verbes qui se terminent en <i>re</i> • le verbe <i>aller</i>. <p>Les verbes irréguliers les plus fréquents comprennent <i>avoir, être, finir, dire et aller</i>.</p> <p>Les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> sont nommés auxiliaires lorsqu'ils font partie d'un verbe au passé composé.</p> <p>Le temps d'un verbe peut être simple lorsqu'il est formé d'un seul verbe, et composé lorsque le verbe est accompagné d'un auxiliaire.</p> <p>Le passé composé indique une action ou un état qui a eu lieu dans le passé.</p> <p>Des verbes modèles, y compris <i>finir</i>, appuient la conjugaison des verbes qui suivent les mêmes régularités dans leur conjugaison.</p> <p>La conjugaison des verbes peut être vérifiée à l'aide d'outils numériques et non numériques.</p>	<p>Les terminaisons des verbes réguliers et irréguliers sont prévisibles selon la personne et le temps du verbe.</p>	<p>Distinguer des verbes attributifs des verbes d'action.</p> <p>Expérimenter l'utilisation, en contexte, des verbes réguliers (employés couramment) conjugués au présent.</p> <p>S'exercer à utiliser les verbes irréguliers <i>finir, dire et aller</i> conjugués au présent.</p> <p>Utiliser, en contexte, les verbes irréguliers <i>avoir</i> et <i>être</i> conjugués au présent quand le sujet les précède immédiatement.</p> <p>Repérer et décrire des régularités dans la conjugaison des verbes réguliers (employés couramment) au passé composé.</p> <p>Repérer les verbes irréguliers <i>avoir, être, finir, dire et aller</i> et discuter de leur conjugaison au passé composé.</p> <p>Utiliser de façon juste les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> dans les expressions usuelles à l'oral et à l'écrit.</p> <p>S'exercer à utiliser des verbes modèles et des outils numériques ou non numériques pour appuyer la conjugaison des verbes, en contexte.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
Organizing Idea	Oral Communication: Oral comprehension and expression promote language development, positive relationships, and collaboration.					
Guiding Question	How can the development of oral communication skills support the development of harmonious relationships and self-confidence?			How can listening and the language used in oral communication facilitate mutual understanding and identity development?		
Learning Outcome	Students use active listening to understand main and secondary ideas in authentic oral communication situations that reflect various topics and purposes. Students express themselves in French on a regular basis in authentic oral communication situations, that reflect various topics and purposes, spontaneously and in a prepared manner.			Students manage their listening to interpret the meaning of messages in authentic oral communication situations that reflect various topics, purposes, and common language variations. Students consider criteria for improving their language skills, and communicate consistently in French in authentic oral communication situations that reflect various topics and purposes, spontaneously and in a prepared manner.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • cibler le but de compréhension • gérer son attention • démontrer une ouverture d'esprit envers diverses opinions • prendre des notes • faire le suivi de sa compréhension en faisant appel à ses connaissances antérieures. <p>Le suivi de sa compréhension comprend la capacité à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • suivre le déroulement et la cohérence des idées ou de l'information • détecter des bris ou des incohérences dans sa compréhension • réparer un bris ou à obtenir des clarifications dans sa compréhension. <p>Les facteurs qui influencent la compréhension comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le bruit • le débit • les variations langagières • le contexte. <p>Des variations existent dans la façon de parler une même langue, p. ex. les accents.</p>	<p>L'écoute active permet la compréhension et elle peut être appliquée dans diverses situations de communication.</p>	<p>Résumer les idées principales et secondaires de textes (oraux).</p> <p>Effectuer le suivi de sa compréhension tout au long de diverses situations de communication.</p> <p>Discuter des facteurs qui influencent la compréhension.</p> <p>Autoévaluer son écoute active.</p>	<p>La compréhension orale est favorisée par des comportements d'écoute active qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • orienter son attention • faire preuve d'une ouverture d'esprit envers diverses perspectives • prendre des notes en lien avec le but de compréhension • reformuler les propos • faire le suivi de sa compréhension. <p>Les variations dans la façon de parler français reflètent la diversité de la francophonie.</p>	<p>L'écoute active permet de hausser la compréhension du français selon divers sujets, intentions, contextes et interlocuteurs.</p>	<p>Synthétiser le contenu d'un texte (oral) avec ses connaissances antérieures.</p> <p>Intégrer le suivi de sa compréhension tout au long de diverses situations de communication.</p> <p>Optimiser son écoute selon le sujet, l'intention, le contexte et les interlocuteurs.</p> <p>Reformuler les propos entendus dans ses propres mots pour suivre et vérifier sa compréhension.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
	<p>Les critères d'une production orale portent sur la forme et le contenu et varient selon :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'intention de communication • le public cible ou l'interlocuteur • l'effet recherché. <p>Une prise de conscience des erreurs courantes à l'oral, y compris les anglicismes (lexicaux, phonétiques), favorise l'amélioration de la langue parlée.</p> <p>Les anglicismes (phonétiques) incluent la prononciation anglaise d'un mot français, p. ex. la prononciation d'un <i>s</i> muet à la fin d'un mot ou du <i>h</i> muet comme un <i>h</i> aspiré.</p> <p>L'emploi du pronom <i>tu</i> s'appelle le tutoiement et est une marque de familiarité.</p> <p>L'emploi du pronom <i>vous</i> s'appelle le vouvoiement et est une marque de respect envers une personne plus âgée ou qui nous est peu connue.</p>	<p>L'utilisation de la langue française démontre la valorisation de l'apprentissage et contribue à la confiance en soi.</p> <p>La réflexion sur sa production orale favorise le développement des habiletés de communication.</p>	<p>Communiquer régulièrement en français, sur des sujets variés, pour répondre à diverses intentions de communication.</p> <p>Cibler des critères qui appuient la préparation et la production orale.</p> <p>Détecter les erreurs les plus courantes à l'oral.</p> <p>Distinguer des situations qui nécessitent l'utilisation du tutoiement ou du vouvoiement.</p> <p>Faire des liens entre la rétroaction et l'apprentissage du français.</p> <p>Reconnaître les effets de l'apprentissage de la langue française sur la personne.</p>	<p>L'identité est un ensemble de caractéristiques de soi influencé par des éléments variés, p. ex. les :</p> <ul style="list-style-type: none"> • expériences vécues • langues connues • communautés d'appartenance • cultures environnantes • interactions avec des textes. <p>Les critères d'une production orale peuvent aussi inclure la clarté et la fluidité de la communication.</p> <p>La fluidité dans la communication orale est la capacité de produire un discours continu.</p> <p>Une prise de conscience des erreurs à l'oral, y compris des anglicismes (lexicaux, phonétiques, syntaxiques) qui favorise l'autocorrection démontre la confiance en soi.</p> <p>L'emploi du tutoiement et du vouvoiement est déterminé par le degré de familiarité entre les interlocuteurs et dépend du contexte culturel et social de la communication.</p> <p>Une expression idiomatique est un groupe de mots qui porte un sens différent de son sens littéral.</p> <p>Le registre de langue courant (ou standard) est le langage employé dans la vie quotidienne et il est généralement conforme aux règles de la langue.</p> <p>Le registre de langue familier est le langage employé avec des copains ou des proches.</p> <p>Une réflexion sur les critères de production et la rétroaction favorisent l'atteinte de buts et l'amélioration des habiletés d'expression orale.</p>	<p>La production orale et l'atteinte de buts favorisent le développement de la confiance en sa capacité à communiquer en français et de son identité plurilingue.</p>	<p>Communiquer avec constance en français, dans divers contextes, avec différents publics et à des fins variées, y compris le divertissement.</p> <p>Considérer les critères et la rétroaction qui appuient la préparation et la production orale dans diverses situations d'apprentissage et sociales.</p> <p>S'exercer à éviter et à corriger les erreurs les plus courantes à l'oral.</p> <p>Décrire les images mentales créées par des expressions idiomatiques.</p> <p>S'exercer à utiliser le tutoiement ou le vouvoiement dans des contextes appropriés.</p> <p>Relever des similarités et des différences entre les registres de langue familier et courant (ou standard).</p> <p>Faire des liens entre l'atteinte de buts et la perception de soi.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
	<p>La conversation est facilitée par des conventions qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un langage collaboratif et inclusif • l’amorce, la stimulation et la clôture de la conversation • la réparation des bris de communication • la considération de la personne à qui on parle. <p>Un bris de communication est une interruption du dialogue.</p> <p>Des stratégies qui permettent d’amorcer, de stimuler et de clore la conversation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • inclure quelqu’un • démontrer de l’intérêt • poser des questions ouvertes • être interactif • redire dans ses mots • reprendre les points importants. <p>Le langage collaboratif est inclusif et permet d’exprimer une opinion de manière respectueuse.</p> <p>Le cercle de la parole permet la collaboration et le respect de chacun.</p>	<p>Les conventions propres au contexte permettent la conversation collaborative.</p>	<p>Tester des stratégies qui permettent d’amorcer, de stimuler et de clore la conversation sur divers sujets.</p> <p>Considérer des conventions de conversation selon le contexte, y compris lors du cercle de la parole.</p> <p>Verbaliser des façons d’exprimer une opinion de manière respectueuse.</p> <p>Discuter de ce qui peut causer un bris de communication.</p>	<p>La conversation est facilitée par des conventions qui comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l’amorce, la stimulation et la clôture de la conversation • la réparation des bris de communication • l’adaptation à son interlocuteur • l’écoute active. <p>Une opinion ou une perspective exprimée de façon authentique et respectueuse favorise la conversation collaborative.</p> <p>Le cercle de la parole permet de considérer les opinions et les perspectives de chacun de façon respectueuse.</p>	<p>La conversation collaborative permet une compréhension commune et inclusive qui tient compte de diverses idées et opinions ou perspectives.</p>	<p>Participer activement à des conversations collaboratives en considérant des conventions propres au contexte.</p> <p>Inclure diverses idées, opinions ou perspectives dans l’expression de son propre point de vue, y compris lors du cercle de la parole.</p>
	<p>Les traditions orales se transmettent d’une génération à l’autre et permettent de préserver la langue et la culture d’une communauté, y compris celles de la francophonie (p. ex. : la saynète) et des Premières Nations, des Métis ou des Inuits.</p>	<p>Les traditions orales de diverses communautés permettent de préserver et d’honorer des valeurs et des enseignements d’une génération à l’autre.</p>	<p>Écouter des textes provenant des traditions orales de diverses communautés et partager sa compréhension des enseignements et des valeurs véhiculés.</p>	<p>La participation aux événements des Premières Nations, des Métis et des Inuits demande une connaissance et un respect des protocoles, p. ex. des offres et des réceptions de cadeaux.</p> <p>Les traditions orales permettent de transmettre des perspectives (p. ex. : la fable).</p>	<p>Les traditions orales permettent d’apprécier l’importance de l’interrelation entre soi, les communautés et le monde.</p>	<p>Examiner quelques protocoles pour une participation respectueuse à certains événements des Premières Nations, des Métis ou des Inuits.</p> <p>Examiner des perspectives transmises par des traditions orales de la francophonie et des Premières Nations, des Métis ou des Inuits.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
	<p>Les référents culturels de la francophonie reflètent la diversité des communautés d'expression française, p. ex. les :</p> <ul style="list-style-type: none"> • médias • vedettes • beaux-arts. <p>Les référents culturels et les traditions orales de la francophonie peuvent varier d'une communauté à l'autre.</p> <p>La francophonie est l'ensemble des communautés diverses, composées des personnes et des organismes, qui communiquent en français à travers le monde.</p> <p>Le plurilinguisme favorise l'ouverture d'esprit et permet de faire des liens avec une plus grande variété de communautés.</p>	<p>L'appréciation des référents culturels francophones permet de développer des liens entre l'image de soi et la francophonie.</p>	<p>Associer des référents culturels de la francophonie à ses champs d'intérêts.</p>	<p>Les référents culturels des communautés d'expression française reflètent leur diversité, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la musique populaire • les médias sociaux • les artistes • les sports • les émissions de télévision et les films. <p>Les jeunes francophones participent à des activités culturelles et de divertissement en français, dans des communautés, y compris celles en ligne.</p> <p>L'établissement de liens avec des référents culturels de la francophonie influence le développement de l'identité.</p>	<p>L'appréciation des référents culturels francophones permet de connaître et de faire partie de la diversité de la francophonie.</p>	<p>Faire des liens entre des référents culturels propres à diverses communautés d'expression française et ses champs d'intérêt.</p> <p>Discuter de sa place dans la francophonie et de son identité plurilingue.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
Organizing Idea	Vocabulary: Understanding the meaning and formation of words facilitates oral communication, reading, and writing.					
Guiding Question	How can the study of word connections help expand vocabulary and support spelling in communication situations?			How can word formation and meaning enhance vocabulary and improve oral and written communication?		
Learning Outcome	Students make connections between words to strengthen oral and written communication on various topics.			Students analyze words to expand their vocabulary, and enhance their oral and written communication across various topics and disciplines.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>Les synonymes, les antonymes et les mots d'une même famille peuvent appuyer le choix de mots.</p> <p>Les affixes sont des préfixes (p. ex. : co, agro) ou des suffixes (p. ex. : iste, ette) qui sont attachés à la racine d'un mot.</p> <p>Les indices fournis par l'emplacement d'un homophone dans la phrase et la classe de mots à laquelle il appartient aident à les différencier.</p> <p>L'utilisation consciente de nouveaux mots en facilite l'utilisation dans d'autres contextes.</p> <p>Les faux amis sont des mots qui ont une forme similaire en français et en anglais (ou autre langue connue), mais un sens différent, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> anglais : caractère/(story) <i>character</i> espagnol : gâteau/<i>gato</i>. 	<p>L'étude de la formation des mots contribue à l'expansion du vocabulaire qui facilite l'apprentissage du contenu des matières (scolaires).</p>	<p>Faire des liens de forme et de sens entre les mots ayant des morphèmes communs, y compris les affixes.</p> <p>Expliquer le sens d'homophones et de mots ayant plus d'un sens, utilisés couramment, selon les indices de leur contexte.</p> <p>Sélectionner, au besoin, des outils de référence pour vérifier le sens des mots.</p> <p>Expliquer le sens et se servir d'un nombre croissant de nouveaux mots et d'expressions rencontrés dans diverses situations de communication, y compris des mots de niveaux 1, 2 et 3.</p> <p>Discuter de moyens de remplacer des <i>faux amis</i> courants.</p> <p>Mettre en œuvre des moyens pour apprendre et se souvenir de nouveaux mots, y compris l'utilisation d'outils de référence.</p> <p>S'exercer à utiliser des synonymes, des antonymes et des mots d'une même famille pour éviter les répétitions.</p>	<p>L'analyse de la formation et des relations entre des mots peut permettre d'en déduire le sens.</p> <p>Les affixes sont des morphèmes non autonomes qui sont porteurs de sens, p.ex. aéro, anté, anti, phobie, ique.</p> <p>Un mot composé est un mot constitué de deux mots indépendants, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> portefeuille garde-robe grand-maman. <p>La différenciation des homophones et des mots ayant plus d'un sens facilite la compréhension du message.</p> <p>Des anglicismes (lexicaux) peuvent être des faux amis ou des mots ou des expressions empruntés à la langue anglaise pour lesquels un mot français existe, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> dans l'autobus plutôt que <i>sur</i> l'autobus coup de pied plutôt que <i>kick</i> je cherche plutôt que je <i>regarde</i>. 	<p>L'expansion du vocabulaire favorise une compréhension approfondie des contenus de diverses matières et la capacité à participer à des activités des communautés de la francophonie.</p>	<p>Expliquer le sens de mots composés rencontrés en contexte.</p> <p>Analyser la formation et la relation entre des mots pour déduire le sens de nouveaux mots.</p> <p>Discerner le sens d'homophones et de mots ayant plus d'un sens, utilisés couramment, selon les indices de leur contexte.</p> <p>S'exercer à utiliser des mots ou expressions pour remplacer quelques anglicismes (lexicaux) courants.</p> <p>Interpréter et intégrer un nombre croissant de nouveaux mots et d'expressions de plus en plus précis en lien avec diverses matières scolaires, y compris des mots de niveaux 1, 2 et 3.</p> <p>Utiliser des synonymes, des antonymes et des mots de la même famille pour éviter les répétitions et enrichir l'expression orale et écrite.</p> <p>Prévoir, au besoin, des outils de référence qui appuient la vérification du sens des mots.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
	<p>Des régularités orthographiques existent dans les racines, les préfixes et les suffixes.</p> <p>La distinction des homophones permet d'en déterminer l'orthographe, p. ex. vers, verre, vert.</p> <p>Une abréviation est la réduction d'un mot écrit, p. ex. <i>M.</i> pour monsieur, <i>Mme</i> pour madame.</p>	<p>La compréhension du sens et de la formation des mots facilite la reconnaissance et l'orthographe des mots.</p>	<p>Appliquer ses connaissances antérieures et avoir recours, au besoin, à des outils de référence appropriés pour écrire un nombre croissant de nouveaux mots en contexte.</p> <p>Prendre conscience de l'influence de l'orthographe des homophones sur la compréhension du message.</p> <p>Décrire des abréviations fréquentes rencontrées dans des textes écrits.</p>	<p>Les mots qui constituent un mot composé sont soit soudés, soit séparés par un espace ou un trait d'union.</p> <p>Les abréviations peuvent varier d'une langue à une autre.</p> <p>Les régularités orthographiques suivent des règles qui font partie des conventions d'écriture, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'ajout d'un accent pour distinguer certains homophones, p. ex. à/a, où/ou, mûr/mur, jeûne/jeune, sûr/sur • l'accent circonflexe est seulement utilisé sur les voyelles <i>a</i>, <i>e</i> et <i>o</i>, car il n'est plus obligatoire sur le <i>i</i> et le <i>u</i>, sauf dans le cas des homophones. 	<p>La connaissance des conventions d'écriture facilite la compréhension et la production écrites.</p>	<p>Développer une constance dans l'application des conventions d'écriture pour orthographier des mots, en contexte.</p> <p>Tenir compte du contexte pour différencier l'orthographe d'homophones fréquents.</p> <p>Prendre conscience de la formation des mots composés.</p> <p>Interpréter des abréviations rencontrées dans des textes.</p> <p>Décrire des similarités et des différences entre les abréviations de la langue française et anglaise.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
Organizing Idea	Text Organization: Different text genres are used to understand and express ideas, information, and perspectives about the world.					
Guiding Question	What are the characteristics and structures of texts that highlight connections between the genre and type of a text?			How can understanding text characteristics and structures support reading and writing?		
Learning Outcome	Students examine the characteristics and structures of fiction and non-fiction texts and match their genre to the corresponding type.			Students analyze the characteristics and structures of text genres to make connections between genres of the same type.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>L'intention de communication d'un texte littéraire ou courant peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"> de raconter de divertir d'émouvoir d'informer d'expliquer de décrire de justifier. <p>Le genre est un regroupement de textes qui ont des structures et des caractéristiques communes en lien avec l'intention de communication.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> des personnages des lieux des actions ou des événements un problème ou une intrigue un narrateur un temps. <p>Les genres de textes de type narratif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. le récit fantastique et le roman graphique.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type poétique comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> des mots descriptifs des mots pour divertir un nombre de syllabes prédéterminé. <p>Les genres de textes de type poétique peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. le haïku et l'acrostiche.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type dialogal comprennent des :</p>	<p>Les textes numériques et non numériques, littéraires et courants, sont classés en types et genres selon leurs caractéristiques, leurs structures et leurs intentions de communication.</p>	<p>Examiner différents genres de textes littéraires et courants.</p> <p>Distinguer des caractéristiques dans un genre de texte qui sont propres à son type de texte.</p> <p>Discuter des caractéristiques présentes dans des textes de type explicatif.</p> <p>Discuter des caractéristiques présentes dans des textes de type argumentatif.</p>	<p>Les caractéristiques des textes de type narratif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> des personnages des lieux des actions ou des événements un problème ou une intrigue un narrateur des indices de temps. <p>Les genres de textes de type narratif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> la fable le roman jeunesse le récit de vie. <p>Les caractéristiques des textes de type poétique comprennent la présence ou l'absence de rime et des mots choisis pour produire des effets.</p> <p>Les genres de textes de type poétique peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> le proverbe les expressions idiomatiques. <p>Les caractéristiques des textes de type dialogal comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> des échanges verbaux des tirets des bulles (phylactères) des guillemets des deux-points du langage non verbal de la prosodie des pauses, des répétitions et des hésitations. <p>Les genres de textes de type dialogal peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p>	<p>Les caractéristiques, la structure et l'intention de communication de textes numériques et non numériques contribuent à la compréhension et à la production de textes.</p>	<p>Associer les caractéristiques des types de textes littéraires à des genres de textes.</p> <p>Associer les caractéristiques des types de textes courants à des genres de textes.</p> <p>Expliquer les similarités et les différences entre divers genres de textes d'un même type.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5	Grade 6
	<ul style="list-style-type: none"> • échanges verbaux • tirets • bulles (phylactères). <p>Les genres de textes de type dialogal peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. la conversation et la saynète.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type descriptif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un sujet ou un thème • des aspects • des sous-aspects. <p>Les genres de textes de type descriptif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'itinéraire • le glossaire • le dictionnaire de synonymes. <p>L'intention de communication des textes courants de type explicatif est d'expliquer une idée, un concept ou un phénomène.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type explicatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des exemples • des supports visuels • des définitions • des informations précises, p. ex. des faits, des chiffres, des données ou des dates. <p>Les genres de textes de type explicatif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. l'encyclopédie illustrée.</p> <p>L'intention de communication des textes courants de type argumentatif peut être d'exprimer et de justifier une opinion.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type argumentatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'expression d'un message ou d'une opinion • des expériences vécues • des exemples. 	<ul style="list-style-type: none"> • le texte • le cercle de lecture • l'improvisation. <p>Les caractéristiques des textes de type descriptif comprennent des aspects et des sous-aspects et un vocabulaire neutre et précis.</p> <p>Les genres de textes de type descriptif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le guide touristique • la description à l'intérieur d'une publicité • le diagramme. <p>L'intention de communication des textes courants de type explicatif est de faire comprendre une problématique ou un phénomène en répondant à la question pourquoi.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type explicatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des exemples • des définitions • des comparaisons • des supports visuels • de l'information précise. <p>Les genres de textes de type explicatif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. l'article encyclopédique et le reportage audiovisuel.</p> <p>Les caractéristiques des textes de type argumentatif comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une prise de position ou un point de vue • des raisons • des exemples. <p>Les genres de textes de type argumentatif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le message publicitaire • la critique de film • la lettre d'opinion.

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
	Les genres de textes de type argumentatif peuvent être vus, lus, entendus ou produits, p. ex. l’affiche de sollicitation et la critique de livre.					

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
	<p>La structure de textes de type narratif comprend les étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> la situation initiale, qui établit l'atmosphère de départ et qui peut comprendre les personnages, le lieu et le temps de l'action l'élément déclencheur, qui déséquilibre la situation et les personnages et qui déclenche le récit le développement, qui est le déroulement des péripéties ou la succession des actions ou événements le dénouement, qui marque la fin de l'action, le résultat ou les conséquences des actions reliées au problème la situation finale, qui indique la conclusion de l'histoire. <p>La structure de textes de type descriptif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'introduction le développement des aspects (idées principales) et des sous-aspects (idées secondaires) la conclusion. <p>La structure de textes de type explicatif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'introduction, qui présente le sujet le développement, qui donne des explications la conclusion, qui résume les explications ou conclut le texte. <p>La structure de textes de type argumentatif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'introduction (phase introductive), qui présente une opinion ou prise de position le développement (phase argumentative), qui présente des expériences ou des exemples qui appuient le sujet la conclusion (phase conclusive), qui affirme la prise de position finale. 	<p>La structure du texte guide l'organisation des idées ou de l'information dans un ordre logique ou séquentiel.</p>	<p>Discerner les étapes de la structure de textes de type narratif.</p> <p>Discerner les parties de la structure de textes de type descriptif.</p> <p>Repérer les parties de la structure de textes de type explicatif.</p> <p>Repérer les parties de la structure de textes de type argumentatif.</p> <p>Repérer des organisateurs textuels et des marques graphiques d'organisation qui appuient la compréhension de la structure de textes.</p> <p>Faire ressortir la structure et l'enchaînement des idées de différents textes, à l'aide d'outils de schématisation.</p>	<p>La structure de textes de type narratif comprend les étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> la situation initiale l'élément déclencheur le développement le dénouement la situation finale. <p>Le développement du texte de type descriptif décrit les idées principales et secondaires.</p> <p>La structure de textes de type explicatif comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'introduction ou la phase de questionnement le développement ou la phase explicative la conclusion ou la phase conclusive. <p>Le développement du texte de type explicatif contient des éléments d'explication, en réponse à un questionnement.</p> <p>La structure de textes de type argumentatif comprend la :</p> <ul style="list-style-type: none"> phase introductive, qui présente le sujet phase argumentative ou le développement, qui présente les raisons ou les exemples phase conclusive, qui énonce la position finale. <p>Les indices qui aident à déterminer l'organisation des textes comprennent des :</p> <ul style="list-style-type: none"> marques graphiques d'organisation de texte, p. ex. des titres, des illustrations et la disposition du texte organismes textuels, p. ex. tout d'abord, par la suite, le lendemain, pour conclure, en résumé. <p>Les organisateurs textuels peuvent permettre d'établir un lien entre des paragraphes dans un texte.</p>	<p>La structure du texte guide l'enchaînement des idées et facilite la production et la compréhension.</p>	<p>Dégager la structure de textes littéraires de type narratif.</p> <p>Comparer la structure entre des genres de textes de types descriptif, explicatif et argumentatif.</p> <p>Interpréter les organisateurs textuels et les marques graphiques d'organisation du texte.</p> <p>Décrire les liens entre les idées à l'intérieur des textes.</p> <p>Sélectionner des outils et schématiser l'organisation de divers textes.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
	<p>Les organisateurs textuels sont des mots qui indiquent la transition entre les idées ou les grandes parties du texte, p. ex. d'abord, premièrement, ensuite, en conclusion.</p> <p>Les textes comprennent des marques graphiques d'organisation, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des titres • des illustrations • des paragraphes • une disposition du texte. 					

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
Organizing Idea	Text Comprehension: Understanding of ideas, perspectives, and cultures in texts is supported through the application of reading strategies and processes.					
Guiding Question	How can reading comprehension be enhanced and contribute to self-image?			How can identity, and implicit and explicit clues influence the interpretation of a text?		
Learning Outcome	Students selectively apply strategies according to the text and reading purpose, and demonstrate comprehension of texts of various genres.			Students analyze and interpret texts of various genres using comprehension strategies.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>Le survol du texte et du paratexte appuie la prélecture et permet de faire le lien entre son intention de lecture et le contenu du texte.</p> <p>Le contexte peut inclure de l'information implicite et explicite qui permet de comprendre le sens particulier des mots, des phrases ou du texte lui-même.</p> <p>Le contexte du texte contribue à la compréhension et comprend aussi :</p> <ul style="list-style-type: none"> les circonstances de temps et de lieu l'année de publication l'information au sujet de l'auteur. <p>Les éléments du paratexte comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> le titre et les intertitres le glossaire la table des matières. <p>Le titre du texte annonce le sujet du texte et l'intertitre annonce le sujet d'une section du texte.</p> <p>Le glossaire, parfois placé à la fin d'un texte, fournit la définition de certains mots de vocabulaire du texte.</p> <p>La table des matières est une liste des titres et des intertitres du texte avec le numéro de la page (pagination).</p> <p>La lecture est appuyée par des stratégies de compréhension additionnelles, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> la référence au contexte l'ajustement des prédictions 	<p>La lecture autonome implique le choix de stratégies selon l'intention de lecture et les besoins de compréhension d'un texte.</p>	<p>Interpréter les idées principales et secondaires de textes littéraires et courants, dont le contenu est adapté au niveau scolaire.</p> <p>Choisir les stratégies qui appuient la prélecture et la lecture pour gérer sa compréhension de textes de divers genres.</p> <p>Déterminer les mots-clés et les éléments du paratexte et du contexte qui facilitent la compréhension du texte.</p> <p>Décrire les stratégies sélectionnées pour approfondir la compréhension d'un texte.</p> <p>Appliquer ses connaissances sur l'organisation des textes pour faciliter la compréhension.</p> <p>Extraire l'information explicite dans des textes.</p> <p>Repérer dans le texte des indices qui permettent de déduire l'information implicite.</p>	<p>Les stratégies qui appuient la prélecture comprennent aussi :</p> <ul style="list-style-type: none"> survoler le texte et le paratexte repérer les indices reliés au genre et à l'organisation du texte déterminer si une lecture approfondie est nécessaire. <p>Les marqueurs de relation servent à indiquer différents types de relations entre les éléments de la phrase, ou entre les phrases, y compris une relation :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'addition (p. ex. : de même que, de plus, aussi) de cause (p. ex. : à cause de, car, puisque) d'ordre (p. ex. : d'abord, enfin, puis). <p>Le paratexte comprend aussi :</p> <ul style="list-style-type: none"> le résumé l'information sur l'auteur les supports visuels. <p>Les stratégies de gestion de la compréhension tiennent compte de l'information explicite et des indices implicites du texte.</p> <p>Le narrateur peut fournir de l'information explicite et implicite.</p> <p>Une inférence est une déduction faite à partir d'indices.</p>	<p>L'information explicite, les éléments implicites, l'information contextuelle et l'utilisation sélective de stratégies permettent une compréhension approfondie d'un texte.</p>	<p>Analyser des textes littéraires et courants dont le contenu est adapté au niveau scolaire.</p> <p>Mettre en pratique la gestion de sa compréhension en choisissant des stratégies qui permettent de comprendre des textes de divers genres.</p> <p>Expliquer les liens entre les éléments du paratexte et le genre du texte.</p> <p>Interpréter des indices qui permettent de déduire des inférences.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5		Grade 6			
	<ul style="list-style-type: none"> • le repérage du paratexte • le repérage de l'organisation des idées principales et secondaires • le surlignement, le soulignement et la prise de notes • les liens entre les textes. <p>Les marqueurs de relation sont des mots-clés qui appuient le repérage de l'organisation des idées, p. ex. mais, pour, ainsi que, de plus.</p> <p>La gestion de la compréhension comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le suivi de sa compréhension • le choix et l'utilisation des stratégies pour résoudre un bris de compréhension • l'utilisation des stratégies tout au long de la lecture pour maintenir et approfondir sa compréhension. <p>Les idées secondaires du texte se retrouvent souvent dans les intertitres et dans l'idée principale de chaque paragraphe du texte.</p> <p>Un élément explicite dans un texte est une idée ou une information énoncée de façon claire et précise.</p> <p>Un élément implicite dans un texte est une idée ou une information sous-entendue qui doit être déduite à l'aide d'indices (inférence).</p>					

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
	<p>La réaction au texte est l'étape du processus de lecture qui permet de déceler, d'exprimer et d'expliquer les émotions et les sentiments ressentis par rapport au texte.</p> <p>La réaction peut impliquer la pensée critique, p. ex. repérer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les sources • des caractéristiques propres à des peuples • des faits • des opinions • des liens avec des expériences vécues, avec d'autres textes et avec le monde. <p>Les textes contenant des caractéristiques culturelles et des opinions variées peuvent influencer l'image de soi et le sentiment d'identification à la francophonie.</p>	<p>La réaction peut établir des liens entre des éléments d'un texte, ses connaissances antérieures et ses expériences personnelles en tant que lecteur et apprenant de la langue française.</p>	<p>Réagir à divers textes, y compris des textes qui proviennent de la francophonie et des Premières Nations, des Métis ou des Inuits.</p> <p>Résumer des caractéristiques culturelles et des opinions présentées dans divers textes.</p> <p>Décrire l'influence de l'établissement de liens avec divers textes en français sur la valorisation de la langue et l'image de soi.</p>	<p>La réaction peut impliquer la pensée critique, p. ex. repérer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les sources • des caractéristiques propres à des peuples, y compris leurs contributions • des faits • des opinions • des liens avec des expériences vécues, avec d'autres textes et avec le monde • des conclusions. <p>Une perspective est une façon de percevoir les choses qui peut être influencée par le vécu et le bagage culturel.</p> <p>Le bagage culturel est l'ensemble des connaissances d'un individu au sujet des cultures et des contributions de certains peuples.</p> <p>Les textes de la francophonie et les textes traduits qui contiennent des caractéristiques culturelles variées contribuent à la construction de son bagage culturel et à la valorisation de la langue française.</p>	<p>Le partage de ses réactions à un texte offre une occasion de hausser la qualité et la pertinence de ses explications et de ses justifications.</p> <p>Le plurilinguisme influence la compréhension de diverses perspectives, l'établissement de liens avec la francophonie et la perception de soi.</p>	<p>Réagir à divers textes, y compris des textes qui proviennent de la francophonie et des Premières Nations, des Métis ou des Inuits.</p> <p>Synthétiser des caractéristiques culturelles et des opinions présentées dans divers textes.</p> <p>Discuter des éléments qui peuvent influencer la perspective véhiculée dans un texte.</p> <p>Déterminer des liens entre des caractéristiques culturelles trouvées dans des textes et les communautés d'immersion française.</p> <p>Reconnaître que le plurilinguisme favorise une ouverture d'esprit envers la diversité et les cultures.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
Organizing Idea	Reading Fluency: Reading fluency development promotes oral and written comprehension and expression.					
Guiding Question	How can fluency contribute to the development of ease when reading?			How can fluency contribute to the development of competent readers?		
Learning Outcome	Students read texts at their independent reading level with fluency and expression, experimenting with rate of flow.			Students read texts at their independent reading level with fluency, expression, and automaticity in various contexts.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>Une composante additionnelle de la prosodie en lecture est le débit.</p> <p>Le débit correspond à la vitesse de prononciation des syllabes.</p> <p>La prononciation des liaisons favorise la fluidité en lecture.</p> <p>L'autocorrection des méprises de lecture favorise la compréhension.</p> <p>La lecture répétée favorise la fluidité et la prosodie.</p>	<p>La pratique régulière pour le développement d'une lecture expressive et fluide contribue à la compréhension.</p>	<p>Faire une lecture fluide de textes en incorporant des composantes de la prosodie en tenant compte des liaisons.</p> <p>S'exercer à faire les liaisons et à ajuster le débit pour prononcer des mots peu fréquents ou multisyllabiques.</p> <p>Suivre le déroulement de sa lecture et, au besoin, corriger ses méprises.</p>	<p>La prosodie en lecture comprend aussi l'accent d'insistance (ou expressif).</p> <p>La fluidité implique la capacité à lire avec précision et automaticité en intégrant les composantes de la prosodie, les liaisons et l'autocorrection.</p> <p>L'accent d'insistance permet d'attirer l'attention sur une syllabe ou un mot.</p>	<p>La fluidité en lecture qui découle de la pratique régulière permet au lecteur de se focaliser sur la compréhension du texte.</p>	<p>Faire une lecture fluide de textes de divers genres en incorporant des composantes de la prosodie, les liaisons et l'autocorrection.</p> <p>Mettre en pratique des accents d'insistance qui reflètent une compréhension et le but de communication lors de la lecture.</p> <p>Ajuster son débit pour assurer la reconnaissance des mots, la compréhension du texte ou l'effet désiré.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
Organizing Idea	Text Production: Text production and creativity allow for the sharing of ideas and information in various contexts.					
Guiding Question	How can the management of the writing process be adapted to text production and personal goal setting?			How does reflecting on the writing process improve the quality of one's writing and help to achieve goals that foster identity development?		
Learning Outcome	Students implement an orderly process to generate, plan, write, and share their ideas, meeting the requirements of the type of text and targeting language goals.			Students adapt their approach to generating, planning, writing, and sharing their ideas according to the requirements of the text genre, while demonstrating persistence in pursuing personal goals.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>Les étapes du processus d'écriture peuvent varier selon l'intention de communication et le type de texte.</p> <p>L'utilisation d'un organisateur graphique permet de regrouper les idées pour planifier les paragraphes et l'ordre de présentation.</p> <p>La mise en texte est l'étape de la conversion de ses idées en énoncés, en tenant compte de leur enchaînement logique, de la grammaire de la phrase et de l'orthographe.</p> <p>Le choix de mots descriptifs permet de rendre un texte plus riche et explicite.</p> <p>La révision permet d'assurer la clarté et la créativité du texte en vérifiant aussi :</p> <ul style="list-style-type: none"> le choix de mots l'utilisation de marqueurs de relation et d'organiseurs textuels la fluidité des phrases la pertinence des idées et des détails l'organisation du texte. <p>Les étapes de révision et de correction peuvent être réalisées tout au long du processus d'écriture en ayant recours à :</p> <ul style="list-style-type: none"> la compréhension de la grammaire et de l'orthographe une grille de correction des outils de référence numériques et non numériques la rétroaction. 	<p>Une démarche d'écriture exige du temps, de la réflexion et une gestion du processus pour produire l'effet désiré.</p>	<p>Gérer, au besoin, les allers-retours entre les étapes du processus d'écriture selon l'intention de communication et le type de texte.</p> <p>Optimiser l'utilisation de l'organisateur graphique tout au long du processus d'écriture.</p> <p>Travailler l'élaboration de paragraphes pour appuyer l'organisation et le développement des idées.</p> <p>Employer des marqueurs de relation et des organisateurs textuels qui contribuent à l'enchaînement des idées et des phrases.</p> <p>Réviser et apporter des modifications qui permettent d'améliorer la clarté du texte, d'ajouter des détails pertinents et de créer des effets.</p> <p>Mettre en œuvre la révision et la correction du texte tout au long du processus d'écriture.</p> <p>Prendre en compte la rétroaction pour apporter des modifications au texte.</p> <p>Préparer la version de publication du texte en ajoutant, au besoin, des supports visuels ou auditifs.</p>	<p>Le choix et l'ordre des étapes du processus d'écriture varient selon l'intention de communication et le genre du texte.</p> <p>Le genre du texte influence la forme de l'organisateur graphique.</p> <p>Les idées secondaires développent l'idée principale d'un paragraphe en y apportant des précisions.</p> <p>Le choix de mots précis ou descriptifs contribue à rendre le texte plus clair ou plus esthétique.</p> <p>La mise en texte prend en compte le genre dans l'enchaînement des idées et l'organisation du texte.</p> <p>La révision permet d'assurer la clarté et la créativité du texte en vérifiant :</p> <ul style="list-style-type: none"> le choix de mots, y compris les marqueurs de relation et les organisateurs textuels la fluidité des phrases et des paragraphes la suffisance et la pertinence des idées et des détails l'organisation du texte. <p>Les étapes de révision et de correction peuvent être réalisées tout au long du processus d'écriture en ayant recours à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ses connaissances antérieures une grille de correction des outils de référence numériques et non numériques la rétroaction. 	<p>Une démarche d'écriture exige une pensée critique et une gestion du processus pour produire l'effet désiré.</p>	<p>Adapter les étapes du processus d'écriture à l'intention de communication et au genre de texte choisi.</p> <p>Analyser et sélectionner des organisateurs graphiques qui répondent à ses besoins d'écriture.</p> <p>Rédiger des paragraphes qui contiennent des idées principales et secondaires.</p> <p>Optimiser la révision du texte tout au long du processus d'écriture pour y apporter des modifications qui créent des effets.</p> <p>Solliciter et prendre en compte la rétroaction pour apporter des modifications et des corrections à son texte.</p> <p>Adopter une mise en page attrayante et lisible qui reflète le genre du texte et l'effet désiré.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
	<p>La publication peut comprendre des supports visuels ou sonores pour appuyer les idées et pour capter et retenir l'attention.</p> <p>La mise en page inclut des éléments, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la couleur • les titres • les espaces • les illustrations ou les images • la police des caractères. 					
	<p>L'entraînement est un facteur important dans l'atteinte des buts langagiers qu'on se fixe en tant qu'apprenant en immersion française.</p> <p>L'établissement de buts personnels permet de surmonter des défis et d'atteindre des buts langagiers lors de la production de textes.</p> <p>L'apprentissage du français permet de développer des caractéristiques communes aux membres de la communauté de l'immersion, p. ex. la capacité à surmonter des défis par rapport à l'écriture.</p>	<p>Le partage d'une production écrite permet l'expression de soi en soulignant l'atteinte de buts et la capacité à surmonter des défis en tant qu'apprenant plurilingue.</p>	<p>Comparer et sélectionner diverses façons de partager le produit final de la production de ses textes.</p> <p>Expliquer le rôle de l'établissement de buts langagiers et de l'entraînement pour surmonter des défis dans la production de textes.</p> <p>Décrire les effets de l'atteinte de buts langagiers sur le développement et l'image de soi.</p>	<p>L'apprentissage de plus d'une langue, qui inclut la capacité à communiquer à l'écrit, est une démonstration du développement des talents et du potentiel langagier.</p> <p>Le plurilinguisme est un atout commun à plusieurs Canadiens qui démontre la persévérance.</p>	<p>Le partage des textes présente des occasions de célébrer son plurilinguisme et de souligner la persévérance dans la poursuite de ses buts personnels.</p>	<p>Employer diverses façons de partager le produit final de ses textes.</p> <p>Valoriser le cheminement langagier et la persévérance, personnels et de ses pairs.</p> <p>Valoriser des avantages du développement de son potentiel en tant qu'apprenant plurilingue en immersion française.</p>
	<p>Des effets sonores affectent le rythme et la sonorité d'un texte et peuvent être créés par l'utilisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la rime • l'allitération • l'onomatopée. <p>Les figures de style sont des moyens de créer des effets ou d'exprimer des idées de façon imagée dans les textes.</p> <p>La comparaison est une figure de style qui consiste à décrire les similarités ou les différences entre deux ou plusieurs éléments dans un texte.</p>	<p>Les effets sonores et les images créés par divers moyens permettent de produire des effets et d'enrichir la production de certains types de textes.</p>	<p>Utiliser la rime et l'onomatopée et en considérer les effets dans la production de textes.</p> <p>S'exercer à utiliser l'allitération dans la production de textes.</p> <p>S'exercer à produire des comparaisons.</p>	<p>L'assonance est un jeu sonore qui consiste à répéter un son voyelle.</p> <p>L'allitération, la comparaison et l'assonance sont des figures de style.</p>	<p>Le choix des figures de style et des effets sonores dépend de l'intention de communication et de l'effet désiré.</p>	<p>Utiliser la rime, l'allitération et l'onomatopée dans la production de textes.</p> <p>S'exercer à utiliser la comparaison et l'assonance dans la production de textes.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
	<p>Un fait est une information juste, reconnue comme étant vraie, qui peut être vérifiée.</p> <p>Le droit d'auteur protège le travail de l'auteur et peut inclure de reprendre dans ses propres mots l'information pertinente et de noter sa source.</p>	<p>La recherche d'information permet de distinguer les faits des opinions et d'évaluer la pertinence de l'information.</p>	<p>Expliquer ce qui permet de déterminer si une information est un fait ou une opinion.</p> <p>Trier et noter l'information vraie et pertinente provenant de plusieurs sources en français.</p> <p>Reprendre l'information retenue dans ses propres mots.</p> <p>Dresser la liste des sources utilisées.</p> <p>Analyser des liens entre les nouvelles connaissances acquises et sa compréhension globale d'un sujet.</p>	<p>La validité d'une information est liée à sa véracité, sa pertinence et à la source d'où elle provient.</p> <p>La pertinence d'une information peut varier selon son utilité en lien avec le sujet et sa situation dans le temps.</p> <p>Le droit d'auteur peut être respecté par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'élaboration de la liste des sources • la paraphrase. <p>La paraphrase consiste à reprendre dans ses propres mots les propos d'un auteur.</p>	<p>La validité de l'information dans un texte le rend plus crédible.</p>	<p>Distinguer les faits des opinions.</p> <p>Évaluer la validité de l'information.</p> <p>Prioriser et utiliser l'information de manière responsable en identifiant les sources.</p> <p>Synthétiser dans ses propres mots l'information retenue tout en préservant le sens.</p> <p>Intégrer la nouvelle information valide à ses connaissances et à sa compréhension actuelles.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
Organizing Idea	Grammar: The understanding and application of grammar promotes effective communication of ideas when speaking and writing.					
Guiding Question	How can reflection about sentence grammar improve oral and written communication?			How can the analysis of sentence grammar facilitate mutual understanding?		
Learning Outcome	Students use the elements of sentence grammar studied to understand and produce simple sentences of various types and forms, in context.			Students integrate the elements of sentence grammar studied into the interpretation and formation of sentences of various types and forms, in context.		
	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures	Knowledge	Understanding	Skills & Procedures
	<p>Les trois constituants de la phrase sont le :</p> <ul style="list-style-type: none"> • sujet • prédicat • complément. <p>Un complément du verbe fait partie du groupe verbal et apporte des précisions au verbe, p. ex. Il aime son chien.</p> <p>Le complément du verbe suit généralement le verbe.</p> <p>Les phrases peuvent être analysées et transformées à l'aide de manipulations de mots ou de groupes de mots, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'effacement • le déplacement • l'encadrement. <p>Le complément de phrase apporte des précisions sur le temps, le lieu ou les circonstances propres au message de la phrase et il peut être déplacé ou effacé.</p> <p>L'effacement consiste à enlever un mot ou un groupe de mots pour distinguer les constituants de la phrase.</p> <p>Le déplacement consiste à déplacer un mot ou un groupe de mots pour repérer le complément de phrase.</p> <p>L'encadrement consiste à encadrer un mot ou un groupe de mots par <i>C'est... qui</i> pour déterminer le sujet.</p> <p>L'encadrement consiste à encadrer</p>	<p>La grammaire de la phrase permet de comprendre et de produire des phrases dans des textes.</p>	<p>S'exercer à repérer les trois constituants dans des phrases de types et de formes variés et en discuter.</p> <p>Distinguer des phrases, de types et de formes variés, employées en contexte.</p> <p>Expérimenter l'utilisation, en contexte, de phrases de types et de formes variés.</p> <p>S'exercer à transformer des phrases en divers types et formes de phrases.</p> <p>Verbaliser des similarités et des différences dans la formation des phrases en français et en anglais.</p>	<p>Les phrases peuvent être analysées et transformées à l'aide de manipulations de mots ou de groupes de mots, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'effacement • le déplacement • le remplacement • l'addition • l'encadrement. <p>Le remplacement consiste à remplacer un mot ou un groupe de mots par un autre pour en déterminer la fonction.</p> <p>L'addition consiste à ajouter un mot d'intensité, p. ex. <i>très</i> ou <i>peu</i>, pour déterminer un adjectif.</p> <p>Le complément direct du verbe est un mot ou un groupe de mots lié directement au verbe qui répond à la question <i>qui?</i> ou <i>quoi?</i> après le verbe.</p> <p>La phrase de type impératif est construite à partir d'un verbe conjugué à l'impératif.</p> <p>Un mot-écran est un mot qui se retrouve entre le sujet et le prédicat dans une phrase.</p> <p>Les anglicismes (syntactiques) incluent des phrases en français construites selon une structure propre à l'anglais, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je allé à mon ami sur le fin de semaine. • Ton cheveux regarde bon. • Le blanc cheval court. 	<p>La grammaire de la phrase permet l'analyse, l'interprétation et la production de phrases dans des textes.</p>	<p>Décrire les trois constituants des phrases de types et de formes variés, employées en contexte.</p> <p>Utiliser, en contexte, des phrases de types et de formes variés.</p> <p>Transformer des phrases en divers types et formes de phrases.</p> <p>Préciser le sujet dans des phrases contenant un mot-écran entre le sujet et le prédicat.</p> <p>S'exercer à reconnaître des structures de phrases employées fréquemment qui ne suivent pas la syntaxe en français (anglicismes syntaxiques).</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
	<p>un mot ou un groupe de mots par <i>ne... pas</i> pour déterminer le verbe.</p> <p>La phrase de type impératif se termine par un point ou un point d'exclamation et sert à formuler :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un ordre • un conseil • une interdiction • une demande. 					
	<p>Les signes de ponctuation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la virgule • le tiret • les points de suspension • les parenthèses • l'apostrophe. <p>La virgule peut servir à séparer des constituants de la phrase.</p> <p>Le tiret peut indiquer un dialogue et le changement d'interlocuteur dans un texte écrit.</p> <p>Les points de suspension sont trois points successifs qui peuvent marquer une phrase incomplète.</p> <p>Les parenthèses encadrent une information complémentaire.</p> <p>L'élision, marquée par l'apostrophe à l'écrit, est détectable à l'oral.</p>	<p>La ponctuation permet l'organisation des mots et des groupes de mots dans les phrases et dans les textes.</p>	<p>Décrire l'utilisation et expérimenter l'emploi de divers signes de ponctuation dans des textes écrits.</p> <p>S'exercer à utiliser l'élision dans des phrases, en contexte.</p> <p>Verbaliser des similarités et des différences dans l'utilisation de la ponctuation en français et en anglais.</p>	<p>Les signes de ponctuation comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la virgule • le tiret • les points de suspension • les parenthèses • l'apostrophe • les guillemets • les deux-points. <p>Des tirets (ou puces) sont utilisés devant chaque élément d'une énumération verticale.</p> <p>L'apostrophe, qui marque l'effacement de certaines lettres ou syllabes, afin d'imiter la langue parlée, s'appelle l'élision familière.</p> <p>Les guillemets peuvent être utilisés pour indiquer le début et la fin d'un dialogue.</p> <p>Les deux-points introduisent une énumération, une citation ou une explication.</p>	<p>La ponctuation est un ensemble de signes visuels qui suit les conventions d'une langue et permet l'organisation à l'intérieur des phrases et des textes écrits.</p>	<p>Expliquer le rôle de divers signes de ponctuation et les utiliser dans des textes.</p> <p>Expliquer et utiliser l'élision familière dans des phrases, en contexte.</p> <p>S'exercer à distinguer l'utilisation de la ponctuation en français de l'anglais.</p>

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
	<p>Les classes de mots appartiennent à deux catégories :</p> <ul style="list-style-type: none"> les mots variables, qui changent de forme selon le genre, le nombre ou la personne les mots invariables, qui s'écrivent toujours de la même manière. <p>Le déterminant possessif s'accorde avec le nom qu'il accompagne et varie selon le <i>possesseur</i> (p. ex. : <i>Tes ballons – ballons</i> est le nom et <i>toi</i> est le possesseur), y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> mon, ma, mes ton, ta, tes son, sa, ses notre, votre, leur nos, vos, leurs. <p>Le déterminant démonstratif (p. ex. : <i>ce, celui, celle, ceux</i>) peut faire référence soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> à ce qui est montré à ce qui a déjà été nommé. <p>Les pronoms personnels peuvent remplacer le sujet.</p> <p>Les terminaisons en <i>eur</i> et en <i>eux</i> des mots au masculin se transforment généralement en <i>euse</i> au féminin.</p> <p>La terminaison en <i>teur</i> des mots au masculin se transforme généralement en <i>trice</i> au féminin.</p> <p>Des régularités dans le genre des noms peuvent en faciliter la rétention, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> les mots qui se terminent en <i>al</i> sont généralement masculins les mots qui se terminent en <i>ion</i> sont généralement féminins. <p>Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels sont des mots invariables.</p>	<p>Les règles d'accord en français demeurent les mêmes pour les différents types et formes de phrases.</p> <p>S'exercer à reconnaître et à utiliser des mots variables et des mots invariables dans des phrases variées, en contexte.</p> <p>Choisir des pronoms pour remplacer des sujets, y compris le pronom personnel <i>on</i>.</p> <p>Spécifier les liens d'accord, en genre et en nombre, entre le nom ou le pronom et le déterminant ou l'adjectif dans des phrases, en contexte.</p> <p>Expliquer et appliquer, en contexte, la règle générale de l'ajout d'un <i>x</i> à la fin de certains noms et adjectifs au pluriel.</p> <p>Expliquer et appliquer, en contexte, la règle générale de l'ajout d'un <i>e</i> à la plupart des noms ou des adjectifs et celle des mots qui se terminent déjà en <i>e</i> au masculin.</p> <p>Appliquer, en contexte, la règle du pluriel des noms et des adjectifs qui se terminent en <i>s, x</i> ou <i>z</i> au singulier.</p> <p>Prendre conscience des régularités qui facilitent la rétention du genre des noms.</p> <p>Utiliser des indices, p. ex. le déterminant ou des outils de référence, pour confirmer le genre ou la classe d'un mot.</p> <p>Décrire et expérimenter la transformation au féminin des mots masculins qui se terminent en <i>eur, teur</i> et <i>eux</i>.</p>	<p>S'exercer à reconnaître et à utiliser des mots variables et des mots invariables dans des phrases variées, en contexte.</p> <p>Choisir des pronoms pour remplacer des sujets, y compris le pronom personnel <i>on</i>.</p> <p>Spécifier les liens d'accord, en genre et en nombre, entre le nom ou le pronom et le déterminant ou l'adjectif dans des phrases, en contexte.</p> <p>Expliquer et appliquer, en contexte, la règle générale de l'ajout d'un <i>x</i> à la fin de certains noms et adjectifs au pluriel.</p> <p>Expliquer et appliquer, en contexte, la règle générale de l'ajout d'un <i>e</i> à la plupart des noms ou des adjectifs et celle des mots qui se terminent déjà en <i>e</i> au masculin.</p> <p>Appliquer, en contexte, la règle du pluriel des noms et des adjectifs qui se terminent en <i>s, x</i> ou <i>z</i> au singulier.</p> <p>Prendre conscience des régularités qui facilitent la rétention du genre des noms.</p> <p>Utiliser des indices, p. ex. le déterminant ou des outils de référence, pour confirmer le genre ou la classe d'un mot.</p> <p>Décrire et expérimenter la transformation au féminin des mots masculins qui se terminent en <i>eur, teur</i> et <i>eux</i>.</p>	<p>La conjonction et la préposition sont des marqueurs de relation qui servent à joindre des mots ou des groupes de mots à l'intérieur d'une phrase.</p> <p>La conjonction et la préposition sont des mots invariables qui ne peuvent pas être effacés de la phrase.</p> <p>L'adverbe est un mot invariable, souvent formé à partir du féminin d'un adjectif auquel on ajoute le suffixe <i>ment</i>.</p> <p>Les pronoms personnels permettent d'éviter des répétitions lorsqu'ils remplacent des noms dans le groupe nominal en respectant le genre et le nombre.</p> <p>La plupart des noms et des adjectifs qui se terminent en <i>al</i> et en <i>ail</i> au singulier se transforment en <i>aux</i> au pluriel.</p> <p>Les terminaisons en <i>er, eau</i> et <i>f</i> des mots au masculin se transforment respectivement en <i>ère, elle</i> et <i>ve</i> au féminin.</p> <p>Certaines régularités permettent de développer des automatismes reliés au genre des noms, p. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> les noms des arbres sont généralement masculins les noms des fêtes sont généralement féminins. <p>Le remplacement peut aussi être utilisé pour déterminer la classe à laquelle un mot appartient en le remplaçant par un mot de la même classe.</p>	<p>Le respect des règles d'accord à l'oral et à l'écrit favorise la compréhension mutuelle.</p> <p>Distinguer les mots variables des mots invariables et les utiliser dans des phrases variées, en contexte.</p> <p>Repérer et expérimenter l'utilisation, en contexte, de conjonctions, de prépositions et d'adverbes dans des phrases variées.</p> <p>Coordonner l'utilisation de pronoms pour remplacer des noms dans des groupes nominaux pour éviter des répétitions dans des textes.</p> <p>Vérifier, en contexte, l'utilisation et l'accord régulier des mots variables.</p> <p>Décrire et développer des automatismes dans l'accord des noms et des adjectifs qui se transforment au féminin ou au pluriel.</p> <p>S'appuyer sur des indices, p. ex. le déterminant, des régularités, le remplacement ou des outils de référence, pour vérifier le genre ou l'appartenance d'un mot à une classe de mots.</p>	

French Immersion Language Arts and Literature Kindergarten to Grade 6 Curriculum

	Grade 5			Grade 6		
	<p>Les verbes réguliers suivent les mêmes régularités dans leur conjugaison.</p> <p>Les verbes irréguliers les plus fréquents comprennent <i>avoir, être, finir, dire, aller et faire</i>.</p> <p>Le passé composé est un temps composé, formé d'un auxiliaire, <i>avoir</i> ou <i>être</i>, et suivi d'un participe passé.</p> <p>Le participe passé des verbes réguliers se termine en <i>-é</i>.</p> <p>Le participe passé des verbes irréguliers se termine en <i>-i, -u, -s, ou -t</i>.</p> <p>L'imparfait est un temps simple, qui indique une action ou un état passé, qui peut durer, être habituel ou être répété.</p> <p>L'impératif (présent) est un temps simple qui se conjugue à trois personnes, sans l'utilisation des pronoms :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2e personne du singulier • 1re personne du pluriel • 2e personne du pluriel. 	<p>La conjugaison du verbe dépend de la personne (grammaticale) du sujet et du temps de verbe.</p>	<p>Utiliser, en contexte, les verbes réguliers (employés couramment) conjugués au présent, quand le sujet les précède immédiatement.</p> <p>Vérifier la conjugaison, en contexte, des verbes irréguliers <i>avoir et être</i> au présent, quand le sujet les précède immédiatement.</p> <p>Utiliser, en contexte, les verbes irréguliers <i>finir, dire, aller et faire</i> conjugués au présent, quand le sujet les précède immédiatement.</p> <p>S'exercer à utiliser les verbes réguliers et irréguliers (employés couramment) conjugués au passé composé.</p> <p>Repérer des verbes réguliers et irréguliers (employés couramment) et discuter de leur conjugaison à l'imparfait.</p> <p>Repérer des verbes réguliers et irréguliers (employés couramment) et discuter de leur conjugaison à l'impératif (présent).</p> <p>Utiliser, au besoin, des verbes modèles et des outils numériques ou non numériques pour appuyer la conjugaison des verbes, en contexte.</p>	<p>Le mode infinitif nomme le verbe qui n'est pas conjugué.</p> <p>Le mode indicatif permet d'affirmer quelque chose de réel qu'on peut situer dans le temps.</p> <p>Le mode indicatif inclut plusieurs temps, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le présent • le passé composé • l'imparfait. <p>Le verbe à l'impératif (présent) a un sujet sous-entendu qui représente la ou les personnes à qui le locuteur s'adresse.</p> <p>Les verbes irréguliers les plus fréquents comprennent <i>avoir, être, finir, dire, aller, faire, pouvoir, et vouloir</i>.</p> <p>Le futur proche est un temps composé formé du verbe <i>aller</i> au présent suivi d'un verbe à l'infinitif, et surtout utilisé à l'oral ou dans le registre de langue familier.</p>	<p>La conjugaison et l'accord des verbes facilitent la clarté de la communication.</p>	<p>S'exercer à utiliser des verbes réguliers et irréguliers (employés couramment) conjugués à l'impératif (présent).</p> <p>Expérimenter l'utilisation, en contexte des verbes réguliers et irréguliers (employés couramment) conjugués au passé composé de l'indicatif.</p> <p>Vérifier la conjugaison, en contexte, des verbes réguliers et irréguliers (employés couramment) au présent de l'indicatif, quand le sujet les précède immédiatement.</p> <p>S'exercer à utiliser des verbes réguliers et irréguliers (employés couramment) conjugués à l'imparfait de l'indicatif.</p> <p>Repérer des verbes réguliers et irréguliers (employés couramment) et discuter de leur conjugaison au futur proche.</p> <p>Considérer l'infinitif du verbe afin d'appuyer le choix d'un modèle de conjugaison des verbes réguliers et irréguliers.</p> <p>Utiliser, au besoin, des verbes modèles et des outils numériques ou non numériques pour vérifier la conjugaison des verbes en contexte.</p>