

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

### Danse (facultatif)

La danse est à la fois une activité physique et un mode d'expression artistique à travers lequel les idées sont exprimées et partagées. C'est une forme d'art dans laquelle le danseur est l'instrument et le mouvement est le médium. En cultivant et en affinant leurs compétences et leurs techniques de danse, les élèves développent une communication verbale et non verbale qui leur permet de créer, de présenter et d'apprécier le monde qui les entoure, ainsi que d'y réagir et de s'y connecter. Le mouvement créatif et la danse sont développés par un engagement délibéré avec les éléments de la danse, les formes chorégraphiques, les dispositifs et les principes. Grâce à des processus créatifs, les élèves apprennent que la danse individuelle et collective favorise l'expression des idées, des sentiments et des expériences. La littératie culturelle à travers la danse s'acquiert par l'exploration des formes et des traditions de danse historiques et contemporaines.

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|                                 | Maternelle  |   |   | 1 <sup>re</sup> année  |   |   | 2 <sup>e</sup> année   |  |   |
|---------------------------------|---|---|---|--|---|---|--|--|---|
| <b>Idée organisatrice</b>       | Éléments et principes fondamentaux : En danse, la littératie est développée par la connaissance et l'application des éléments et principes fondamentaux.  |   |   |  |   |   |  |  |   |
| <b>Question directrice</b>      | Comment la compréhension du corps peut-elle contribuer à la danse?  |   |   | Quel est le lien entre le corps et le mouvement?   |   |   | Comment la conscience du corps et du mouvement peut-elle contribuer à la danse?  |  |   |
| <b>Résultat d'apprentissage</b> | Les enfants explorent la relation entre le corps et le mouvement.   |   |   | Les élèves examinent comment le corps peut influencer le mouvement dans la danse.  |   |   | Les élèves examinent les capacités du corps et du mouvement à travers la danse.  |  |   |
|                                 | Connaissances   | Compréhension                               | Habilités et procédures   | Connaissances  | Compréhension                                 | Habilités et procédures   | Connaissances  | Compréhension  | Habilités et procédures   |
|                                 | <p>Le corps, en tant qu'élément de la danse, comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les parties du corps</li> <li>les relations avec l'espace, les personnes et les objets</li> <li>l'équilibre.</li> </ul> <p>Les parties du corps peuvent bouger séparément ou comme un tout.</p> <p>Les formes peuvent être créées avec le corps en ajustant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les niveaux, y compris haut et bas</li> <li>la dimension, y compris petite et grande</li> <li>la position des parties du corps.</li> </ul> <p>Un corps peut bouger dans l'espace personnel (espace individuel) ou dans l'espace partagé (espace général).</p> | <p>Le corps est un élément de la danse.</p> | <p>Utiliser le vocabulaire de la danse relatif aux mouvements de différents niveaux et dimensions.</p> <p>Expérimenter plusieurs façons de garder le corps en équilibre.</p> <p>Expérimenter comment le corps peut créer des formes.</p> <p>Expérimenter le mouvement du corps par rapport à l'espace, aux personnes et aux objets.</p> <p>Expérimenter le mouvement dans des espaces personnels et partagés.</p> <p>Faire la démonstration de la façon dont les parties du corps peuvent bouger séparément ou comme un tout.</p> | <p>La façon dont le corps bouge varie d'une personne à l'autre.</p> <p>Le corps, en tant qu'élément de la danse, comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les parties du corps</li> <li>les relations avec l'espace, les personnes et les objets</li> <li>l'équilibre.</li> </ul> <p>Plusieurs parties du corps peuvent être utilisées pour garder le corps en équilibre.</p> <p>Les pratiques de danse sécuritaires pour le corps peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des activités d'échauffement et de récupération</li> <li>de se déplacer dans l'espace général avec une conscience de soi et des autres.</li> </ul> | <p>Le corps est unique à chaque individu.</p> | <p>Expérimenter le mouvement du corps par rapport à l'espace, aux personnes et aux objets.</p> <p>Participer à diverses activités de danse pour l'échauffement du corps et la récupération.</p> <p>Déterminer les moyens d'utiliser en toute sécurité diverses parties du corps comme base d'équilibre.</p> <p>Utiliser différentes parties et sections du corps pour réagir par le mouvement.</p> <p>Réfléchir sur ses forces quant à ses propres mouvements du corps.</p> | <p>La planification des mouvements aide le corps à bouger intentionnellement.</p> <p>Un danseur peut apprendre à commencer et à arrêter intentionnellement des mouvements du corps en :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comptant les pulsations à voix haute ou silencieusement</li> <li>suivant une musique ou d'autres signaux auditifs.</li> </ul> <p>Divers stimulus, y compris des images ou un texte, peuvent être utilisés pour diriger ou inspirer un mouvement intentionnel.</p> | <p>Le corps se déplace intentionnellement dans la danse.</p> | <p>Créer une phrase de danse selon un nombre de pulsations déterminé.</p> <p>Faire la démonstration de la façon de maintenir une pulsation régulière à travers une phrase de danse.</p> <p>Planifier une phrase de danse et s'entraîner avant de l'interpréter devant un public.</p> <p>Réagir par le mouvement à divers types de stimulus.</p> <p>Utiliser le comptage comme un moyen de savoir quand les mouvements doivent commencer et se terminer.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | Maternelle  |   |   | 1 <sup>re</sup> année  |   |  | 2 <sup>e</sup> année   |   |   |
|--|---|---|---|--|---|--|--|---|---|
|  | <p>Le corps peut bouger et se déplacer en utilisant divers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trajectoires, y compris les trajectoires en zigzag, en courbe et en ligne droite</li> <li>• directions</li> <li>• niveaux</li> <li>• vitesses.</li> </ul> <p>Le corps peut bouger selon une pulsation régulière.</p> <p>Le corps peut se déplacer d'un endroit à l'autre (mouvement de locomotion).</p> <p>Le corps peut bouger dans son espace personnel et ne pas se déplacer dans l'espace (mouvement non locomoteur).</p> | <p>Un corps peut être en mouvement ou immobile.</p> | <p>Expérimenter comment le corps peut bouger selon différentes directions, trajectoires et vitesses et selon divers niveaux.</p> <p>Faire la démonstration de mouvements locomoteurs et non locomoteurs.</p> <p>S'entraîner à faire bouger son corps selon une pulsation régulière.</p> <p>Décrire ses mouvements et ceux des autres.</p> | <p>Les mouvements équilibrés peuvent être effectués individuellement ou avec d'autres personnes.</p> <p>Des objets ou des accessoires peuvent aider à équilibrer les mouvements.</p> <p>Il peut être nécessaire de garder le corps en équilibre pour créer une forme d'immobilité.</p> | <p>L'équilibre du corps dans la danse est important pour la sécurité et le mouvement créatif.</p> | <p>Explorer les mouvements qui nécessitent un équilibre.</p> <p>Utiliser des personnes, des accessoires ou des objets pour soutenir des mouvements équilibrés.</p> | <p>La force, la flexibilité et la sécurité sont favorisées par l'échauffement, la récupération et la prise de conscience du corps.</p> | <p>La danse exige une prise de conscience de la sécurité physique lors des mouvements individuels et avec d'autres personnes.</p> | <p>Participer à des activités d'échauffement du corps et de récupération.</p> <p>Discuter de la manière de résoudre les problèmes ou les défis liés au mouvement en toute sécurité dans l'espace général.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | Maternelle  |   | 1 <sup>re</sup> année  |   |   | 2 <sup>e</sup> année  |   |  |  |
|--|---|---|--|---|---|---|---|--|--|
|  | <p>En danse, le mouvement en toute sécurité nécessite une prise de conscience de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• son espace personnel</li> <li>• soi-même par rapport aux autres danseurs.</li> </ul> <p>Les pratiques sécuritaires pour le corps comprennent l'échauffement et la récupération.</p> | <p>Le contrôle du corps est important pour la sécurité.</p> | <p>Participer à des échauffements du corps et à la récupération.</p> <p>Faire la démonstration de la façon de se déplacer en toute sécurité dans un espace de danse.</p> | <p>Les corps peuvent créer des formes lorsqu'ils sont en mouvement ou immobiles.</p> <p>Les formations pour une danse peuvent incorporer de nombreux corps pour créer des formes, y compris des cercles et des lignes.</p> <p>Les formes peuvent être créées avec le corps en ajustant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les niveaux, y compris haut et bas</li> <li>• la dimension, y compris petite et grande mouvements</li> <li>• la position des parties du corps.</li> </ul> | <p>Les formes peuvent être créées avec le corps, individuellement ou avec d'autres personnes.</p> | <p>Observer comment le corps peut créer des formes lorsqu'il est en mouvement ou immobile.</p> <p>Créer des formes en restant immobile ou en bougeant.</p> <p>Créer des formes corporelles individuellement et avec d'autres personnes.</p> <p>Expérimenter comment créer et maintenir des formations en cercle et en ligne en dansant en groupe.</p> <p>Examiner comment le fait de changer la dimension, le niveau ou la position du corps peut créer des formes.</p> | <p>Des formes corporelles symétriques sont créées par des positions du corps.</p> <p>Le maintien de formations symétriques lors de la danse en cercle et en ligne nécessite une prise de conscience des autres danseurs.</p> <p>Le corps peut créer des formes individuellement, avec d'autres personnes, ou avec des objets pour refléter différentes positions (prépositionnement).</p> | <p>Le mouvement peut être utilisé pour créer des formes corporelles symétriques.</p> | <p>Créer des formes corporelles symétriques individuellement et avec d'autres personnes.</p> <p>Soutenir des formations de danse tout en se déplaçant en groupe.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  |  |  |  | Maternelle   |   |  | 1 <sup>re</sup> année  |   |   | 2 <sup>e</sup> année |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|---|---|----------------------|--|--|
|  |  |  |  | <p>Le mouvement peut se produire dans l'espace personnel (espace de soi) ou dans l'espace partagé (espace général).</p> <p>Le corps peut se déplacer d'un endroit à l'autre (mouvement locomoteur).</p> <p>Le corps peut bouger dans son espace personnel et ne pas se déplacer (mouvement non locomoteur).</p> <p>Le mouvement peut se faire selon une pulsation régulière.</p> <p>Compter les pulsations à voix haute peut aider à déterminer quand un mouvement doit commencer et se terminer.</p> <p>La vitesse de mouvement peut être rapide ou lente.</p> <p>Le corps peut bouger en utilisant plusieurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trajectoires, y compris les trajectoires en zigzag, en courbe et en ligne droite</li> <li>• directions</li> <li>• niveaux</li> <li>• grandeurs.</li> </ul> | <p>Le mouvement peut être effectué individuellement ou en groupe.</p> | <p>Faire la différence entre l'espace de soi et l'espace général.</p> <p>Réagir au vocabulaire lié au mouvement.</p> <p>Explorer les mouvements locomoteurs et non locomoteurs.</p> <p>Examiner les diverses façons dont le corps peut bouger.</p> <p>Reconnaitre comment bouger selon une pulsation régulière et en faire la démonstration.</p> <p>Reproduire les mouvements des autres afin de développer les aptitudes au mouvement en danse.</p> | <p>Le mouvement intentionnel du corps peut communiquer des idées.</p> <p>Le sens communiqué par un mouvement ou une danse peut être renforcé en incorporant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des accessoires</li> <li>• de la musique</li> <li>• des expressions du visage</li> <li>• des costumes.</li> </ul> <p>Les mouvements locomoteurs et non locomoteurs peuvent communiquer un sens.</p> <p>La narration est une forme chorégraphique qui utilise le récit pour donner un sens aux mouvements.</p> | <p>Le mouvement transmet le sens dans la danse.</p> | <p>Créer des phrases de danse qui expriment des sentiments ou des idées.</p> <p>Décrire comment les mouvements peuvent transmettre un sens.</p> <p>Réfléchir sur les choix artistiques pour communiquer un sens souhaité.</p> |                      |  |  |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | Maternelle |  |  | 1 <sup>re</sup> année  |  |  | 2 <sup>e</sup> année   |   |  |
|--|------------|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |            |  |  | <p>Le mouvement peut communiquer des pensées, des sentiments et des idées.</p> <p>Les danseurs peuvent choisir la manière de bouger leur corps afin de communiquer une idée.</p> <p>Les mouvements peuvent comprendre les expressions faciales, la posture et les gestes.</p> <p>La musique et les accessoires peuvent inspirer le mouvement.</p> <p>Les mouvements peuvent exprimer les actions des animaux, des personnes et de l'environnement.</p> | <p>Le mouvement est utilisé pour communiquer et s'exprimer par la danse.</p> | <p>Discuter de comment certains mouvements peuvent communiquer des sentiments.</p> <p>Communiquer des pensées et des sentiments au sujet de ses idées de mouvement et de celles des autres.</p> <p>Déterminer les diverses façons de représenter les animaux, les personnes ou l'environnement par le mouvement.</p> <p>Réagir par le mouvement à la musique et aux accessoires.</p> | <p>L'entraînement ou l'expérience peut influencer les capacités en danse d'un individu.</p> <p>L'exploration de diverses façons dont le corps peut bouger peut révéler de nouvelles compétences et découvertes.</p> <p>Les risques créatifs peuvent comprendre l'essai de mouvements nouveaux et inconnus.</p> | <p>Le mouvement dans la danse peut s'améliorer par l'entraînement, l'exploration et l'expérience.</p> | <p>Développer la fluidité du mouvement et les compétences par l'exploration et l'expérience.</p> <p>Prendre des risques créatifs en explorant le mouvement et la danse.</p> <p>Observer des performances de danse en direct ou enregistrées pour s'inspirer et parler de la danse.</p> |
|  |            |  |  |  |  |  | <p>Les phrases de danse peuvent être exécutées dans un certain nombre de pulsations.</p> <p>Le comptage des pulsations à voix haute ou en silence peut aider à déterminer quand un mouvement doit commencer et se terminer.</p> <p>Les phrases de danse peuvent être courtes ou longues.</p>                   | <p>Les mouvements peuvent être combinés pour créer des phrases de danse.</p>                          | <p>Combiner les mouvements individuels en phrases longues et courtes.</p> <p>S'entraîner à compter les pulsations lors de l'exécution de mouvements.</p> <p>Reconnaître combien de pulsations une phrase de danse peut durer.</p>  |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|                                 | Maternelle   |   |  | 1 <sup>re</sup> année  |  |  | 2 <sup>e</sup> année   |   |  |
|---------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|---|--|
| <b>Idée organisatrice</b>       | Créer et présenter : Les idées peuvent être représentées par le mouvement et la danse qui s'appuient sur des connaissances fondamentales.  |   |  |  |  |  |  |   |  |
| <b>Question directrice</b>      | Comment une idée en danse est-elle créée?  |   |  | Comment l'idée peut-elle s'exprimer à travers la danse?  |  |  | Comment un message peut-il être représenté à travers le mouvement?   |   |  |
| <b>Résultat d'apprentissage</b> | Les enfants explorent et présentent des idées à travers le mouvement.  |   |  | Les élèves élaborent des idées par l'exploration de séquences de mouvement.  |  |  | Les élèves expérimentent la façon dont le message peut être exprimé à travers la danse.  |   |  |
|                                 | Connaissances  | Compréhension   | Habiletés et procédures  | Connaissances  | Compréhension  | Habiletés et procédures  | Connaissances  | Compréhension   | Habiletés et procédures  |
|                                 | <p>Une idée en danse peut être créée et présentée individuellement ou en groupe.</p> <p>Une idée en danse est développée à travers le mouvement du corps dans l'espace personnel ou l'espace partagé.</p> <p>Une idée en danse peut être créée et présentée à travers le corps en utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des formes corporelles de dimensions, de niveaux et de positions différents</li> <li>des mouvements locomoteurs et non locomoteurs</li> <li>diverses parties du corps qui bougent séparément ou ensemble en même temps</li> <li>des trajectoires, des niveaux, de la vitesse et des directions</li> <li>de la musique</li> <li>des accessoires</li> <li>des costumes.</li> </ul> <p>La participation en tant que spectateur ou en tant que danseur comprend des attentes ou des règles (protocoles artistiques et étiquette).</p> | <p>La communication d'une idée en danse implique la création et la présentation.</p> <p>Une idée en danse peut communiquer des sentiments et des préférences.</p> | <p>Expérimenter diverses façons d'exprimer des idées par le mouvement.</p> <p>Créer un mouvement individuellement ou en groupe.</p> <p>Communiquer des champs d'intérêt, des sentiments et des préférences liés au mouvement et à la danse.</p> <p>Collaborer avec d'autres personnes à la création et à la présentation d'une idée de danse.</p> <p>Participer en tant que danseur et en tant que spectateur à diverses expériences de danse.</p> <p>Reconnaître comment suivre les attentes ou les règles lorsqu'on participe en tant que spectateur et en tant que danseur.</p> | <p>Les phrases de danse peuvent être créées en combinant des mouvements.</p> <p>Les idées de danse peuvent être exprimées en utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des formes corporelles de dimensions, de niveaux et de positions différents</li> <li>des mouvements locomoteurs et non locomoteurs</li> <li>l'immobilité et l'équilibre</li> <li>diverses parties du corps qui bougent individuellement ou ensemble en même temps</li> <li>les trajectoires, les niveaux, la vitesse, la force et la direction</li> <li>de la musique</li> <li>des accessoires</li> <li>des costumes.</li> </ul> <p>L'inspiration pour une idée de danse peut provenir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>d'autres danseurs et danses</li> <li>d'histoires</li> <li>d'œuvres d'art et d'images</li> <li>de l'imagination</li> <li>de l'environnement</li> <li>d'accessoires</li> <li>de la musique ou de sons</li> <li>de costumes.</li> </ul> | <p>Dans la danse, une idée peut être exprimée par le mouvement.</p> <p>Un danseur est un individu qui peut créer, apprécier et exécuter de la danse.</p> | <p>Réagir à des inspirations variées lors de la création d'une idée de danse.</p> <p>Faire la démonstration de la façon dont une idée peut être exprimée en créant des formes avec le corps.</p> <p>Expérimenter le degré de contrôle nécessaire pour des mouvements équilibrés.</p> <p>Créer des phrases de danse pour exprimer une idée.</p> <p>Expérimenter des choix artistiques lors de la représentation des idées par le mouvement.</p> | <p>La communication verbale d'un message peut être exprimée par des paroles ou des sons vocaux.</p> <p>La communication non verbale d'un message peut se faire par le corps et le mouvement, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le langage corporel, les gestes et les expressions faciales</li> <li>les mouvements locomoteurs et non locomoteurs</li> <li>les formes, les dimensions et les niveaux du corps</li> <li>l'utilisation de l'immobilité et de l'équilibre</li> <li>les trajectoires et les directions</li> <li>le poids et l'énergie</li> <li>le positionnement du corps, y compris la proximité.</li> </ul> <p>Les sentiments peuvent être représentés par les mouvements d'un danseur.</p> <p>La communication non verbale exige une prise de conscience de la nécessité de déplacer le corps en toute sécurité dans les espaces personnels et</p> | <p>Un message peut être communiqué verbalement et non verbalement par la danse.</p> <p>Un message transmis par le mouvement et la danse peut communiquer des sentiments et des expériences.</p> | <p>Examiner comment un message peut être communiqué de manière non verbale par le mouvement.</p> <p>Créer des phrases de danse pour transmettre un message.</p> <p>Explorer l'utilisation des mouvements pour communiquer un message souhaité.</p> <p>Représenter l'humeur ou les sentiments à travers le mouvement.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | Maternelle  |  | 1 <sup>re</sup> année |   |  | 2 <sup>e</sup> année |           |  |
|--|---|--|-----------------------|---|--|----------------------|-----------|--|
|  | <p>Une idée en danse peut être présentée à un petit ou grand public.</p> <p>L'observation et la participation à diverses danses peuvent aider à développer des idées de mouvement telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la danse folklorique</li> <li>• la danse en cercle</li> <li>• la danse en ligne.</li> </ul> |  |                       | <p>Les choix artistiques peuvent aider à clarifier une idée dans la danse et peuvent être liés à la façon dont le corps bouge et à l'endroit où il le fait.</p> |  |                      | partagés. |  |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | Maternelle  |  |   | 1 <sup>re</sup> année  |   |  | 2 <sup>e</sup> année  |   |  |
|--|---|--|---|--|---|--|---|---|--|
|  | <p>L'inspiration pour une idée de danse peut venir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>d'autres danseurs</li> <li>d'histoires</li> <li>d'œuvres d'art ou d'images</li> <li>de l'imagination</li> <li>de l'environnement</li> <li>de la musique.</li> </ul> <p>Les idées de mouvement peuvent être apprises en suivant et en reflétant les autres.</p> <p>Le « shadowing » consiste à imiter et à suivre les mouvements d'un autre danseur en étant derrière celui-ci.</p> <p>La danse en miroir consiste à imiter et à suivre les mouvements d'un autre danseur en lui faisant face.</p> <p>Les idées qui sont exprimées dans un environnement d'apprentissage sécuritaire peuvent favoriser la collaboration et la coopération.</p> | <p>Une idée artistique dans la danse peut être unique, partagée ou empruntée.</p> <p>Les expériences en danse peuvent donner lieu à l'élaboration d'idées pour créer du mouvement.</p> | <p>S'entraîner à communiquer des idées et à accepter celles des autres dans la création et la présentation du mouvement et de la danse.</p> <p>Expérimenter des idées de mouvement en utilisant des techniques, y compris la danse en miroir et le « shadowing ».</p> <p>Créer des idées de mouvement en réponse à diverses inspirations.</p> | <p>Les idées en matière de danse peuvent refléter des sentiments, des champs d'intérêt et des préférences.</p> <p>Le remue-méninge est le processus qui consiste à élaborer des idées.</p> <p>La collaboration est nécessaire pour partager des espaces de danse et pour exécuter des danses en groupe.</p> <p>L'observation et la participation à diverses danses, y compris la danse folklorique, la danse en cercle, et la danse en ligne, peuvent aider à développer des idées de mouvement.</p> <p>Les idées de mouvement peuvent être apprises en suivant et en reflétant les mouvements des autres.</p> <p>Le « shadowing » consiste à imiter et à suivre les mouvements d'un autre danseur en étant derrière lui.</p> <p>La danse en miroir consiste à imiter et à suivre les mouvements d'un autre danseur en lui faisant face.</p> <p>La participation en tant que spectateur ou en tant que danseur comprend les attentes</p> | <p>Une idée en danse peut naître d'un remue-méninge et d'une collaboration.</p> | <p>Collaborer avec d'autres personnes pour élaborer et représenter des idées de mouvement.</p> <p>Explorer l'espace personnel et l'espace partagé nécessaires aux expériences de danse en petits et grands groupes.</p> <p>Participer en tant que spectateur et en tant que danseur à diverses expériences de danse.</p> <p>Reconnaitre comment suivre les attentes ou les règles lorsqu'on participe en tant que spectateur et en tant que danseur.</p> | <p>Un message en danse peut être élaboré, envoyé, reçu et interprété.</p> <p>Les performances peuvent être des événements informels, y compris des cours de danse.</p> <p>Les performances peuvent être des événements formels, y compris des concerts ou des productions de danse.</p> <p>La structure d'une danse peut aider le public à savoir quand la danse commence et se termine.</p> <p>Des formes chorégraphiques, y compris les narrations, peuvent être utilisées pour structurer la communication d'un message.</p> <p>La répétition des mouvements de danse avant de se produire devant un public peut aider à clarifier les rôles et à affiner les compétences et les mouvements.</p> <p>Les attentes en matière de participation à la danse, connues sous le nom de protocoles artistiques et étiquette, peuvent changer en fonction du contexte dans lequel la danse est vécue.</p> | <p>La communication d'un message implique le danseur et le public</p> <p>Les spectateurs peuvent avoir des sentiments différents à l'égard d'une présentation de danse.</p> | <p>Créer un mouvement qui comporte un début et une fin manifestes.</p> <p>Répéter les danses avant de se produire devant un public.</p> <p>Analyser la façon dont le mouvement communique les messages.</p> <p>Participer en tant que spectateur et en tant que danseur à diverses expériences de danse.</p> <p>Faire la démonstration de la compréhension des protocoles artistiques et de l'étiquette dans des expériences de danse.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | Maternelle |  |  | 1 <sup>re</sup> année   |  |  | 2 <sup>e</sup> année |  |  |
|--|------------|--|--|---|--|--|----------------------|--|--|
|  |            |  |  | ou les règles<br>(protocoles artistiques<br>et étiquette).<br><br>Une idée peut être<br>présentée à travers la<br>danse à un petit ou un<br>grand public. |  |  |                      |  |  |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | Maternelle |  |  | 1 <sup>re</sup> année   |   |  | 2 <sup>e</sup> année  |   |   |
|--|------------|--|--|---|---|--|---|---|---|
|  |            |  |  | <p>L'entraînement peut aider à créer un début et une fin manifestes pour une danse ou des phrases de danse.</p> <p>L'entraînement des techniques et des mouvements de danse peut impliquer la répétition.</p> | <p>Le développement d'une idée en danse peut nécessiter de l'entraînement.</p> <p>Les problèmes ou les défis liés à l'entraînement de la danse peuvent être résolus en demandant de l'aide.</p> | <p>Accroître les capacités de mouvement pour intégrer des débuts et des fins manifestes.</p> <p>Déterminer les moyens de résoudre les problèmes ou les défis liés au mouvement.</p> <p>Répéter les idées de danse avant de se produire devant un public.</p> | <p>Les processus créatifs peuvent aider à développer un message et peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'entraînement</li> <li>• l'élaboration d'idées</li> <li>• la rétroaction</li> <li>• la réflexion.</li> </ul> <p>La génération d'une idée peut impliquer une réflexion créative et la résolution de problèmes.</p> | <p>L'élaboration d'un message en danse peut impliquer des processus créatifs.</p> <p>Les messages peuvent être communiqués de façon claire lorsque les mouvements sont combinés avec un objectif.</p> | <p>Appliquer des processus créatifs lors de la création de mouvement.</p> <p>Discuter de la manière dont l'utilisation délibérée du mouvement peut renforcer la communication d'un message.</p> <p>Réfléchir aux forces personnelles et aux domaines de croissance en tant que danseur.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|                                 | Maternelle   |   |  | 1 <sup>re</sup> année  |   |   | 2 <sup>e</sup> année   |   |  |
|---------------------------------|--|---|--|--|---|---|--|---|--|
| <b>Idée organisatrice</b>       | Appréciation : La reconnaissance de la beauté, de la bonté et de la vérité à travers la danse peut être développée en comprenant la complexité et de la richesse des grandes œuvres d'art, les artistes qui les créent, et les contextes historiques et culturels dont elles sont issues.  |   |  |  |   |   |  |   |  |
| <b>Question directrice</b>      | Quelle est la fonction de la danse dans les communautés locales?   |   |  | Quelle était la fonction de la danse dans la Chine ancienne, l'Égypte ancienne et la préhistoire?  |   |   | Comment les cultures du passé et du présent peuvent-elles contribuer à l'appréciation de la danse?   |   |  |
| <b>Résultat d'apprentissage</b> | Les enfants examinent la fonction de la danse dans la vie des individus.   |   |  | Les élèves examinent la fonction de la danse dans les temps anciens et de nos jours.   |   |   | Les élèves examinent la culture en relation avec la danse de la Grèce antique et de nos jours.<br><br>Les élèves examinent la culture à travers la danse des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> .  |   |  |
|                                 | Connaissances  | Compréhension   | Habilités et procédures  | Connaissances  | Compréhension   | Habilités et procédures   | Connaissances  | Compréhension   | Habilités et procédures  |
|                                 | <p>Les gens participent à la danse pour diverses raisons, y compris pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• célébrer les événements de la vie</li> <li>• être créatif</li> <li>• se divertir</li> <li>• l'expression culturelle.</li> </ul> <p>La fonction de la danse peut être d'inventer de nouvelles façons de s'exprimer.</p> | <p>La danse peut avoir une fonction particulière dans la vie des individus.</p> | <p>Communiquer ses expériences personnelles avec la danse.</p> <p>Décrire les endroits où la danse peut être expérimentée.</p> | <p>Depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, la danse communique des modes de vie, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les croyances spirituelles et religieuses</li> <li>• les moyens de guerre</li> <li>• la guérison</li> <li>• la culture.</li> </ul> | <p>La danse peut avoir une fonction particulière dans une communauté.</p> | <p>Discuter des endroits où la danse peut être expérimentée dans une communauté.</p> <p>Communiquer une expérience personnelle avec la danse.</p> | <p>Les expériences de danse peuvent comprendre l'apprentissage au sujet des danses du passé et des personnes qui les ont créées et exécutées.</p> <p>Les gens de la Grèce antique appréciaient la danse et pensaient que c'était la plus belle partie de la vie.</p> <p>La danse de la Grèce antique était inspirée par les dieux et les déesses.</p> <p>Le dieu Dionysos appréciait la danse rapide et vivante, tandis que le dieu Apollon appréciait la danse lente et cérémonieuse.</p> <p>Les formations et les trajectoires des danses de la Grèce antique comprenaient le cercle, la ligne et le serpent.</p> <p>Les danses en cercle, connues sous le nom de rondes, étaient couramment</p> | <p>La culture est ce que les gens font et une façon de penser.</p> <p>Les danses de différents lieux et époques peuvent être représentatives d'une culture.</p> | <p>Faire la démonstration de mouvements qui reflètent les styles lents et les styles énergétiques liés aux dieux de la Grèce antique.</p> <p>Participer à des danses en utilisant les formations utilisées dans la danse de la Grèce antique.</p> <p>Examiner la danse de la Grèce antique comme source d'inspiration pour créer de la danse et en discuter.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | Maternelle |  |  | 1 <sup>re</sup> année |  |  | 2 <sup>e</sup> année  |  |  |
|--|------------|--|--|-----------------------|--|--|---|--|--|
|  |            |  |  |                       |  |  | <p>exécutées dans la Grèce antique, les danseurs se tenant par la main lorsqu'ils dansaient autour d'un musicien.</p> <p>Le chant était une partie importante de la danse dans la Grèce antique et est toujours utilisé aujourd'hui dans les performances de danse.</p> |  |  |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

| Maternelle |  |  |  | 1 <sup>re</sup> année   |   |  | 2 <sup>e</sup> année   |   |   |
|------------|--|--|--|---|---|--|--|---|---|
|            |  |  |  | <p>La danse est représentée dans des sculptures anciennes et d'autres documents, y compris ceux provenant de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'Inde, il y a 9000 ans</li> <li>• l'Égypte, il y a 6000 ans</li> <li>• la Chine, il y a 3000 ans.</li> </ul> <p>La fonction d'une danse communique un style particulier.</p> <p>La danse du dragon chinoise est utilisée lors des festivals et des célébrations comme moyen d'accueillir le bonheur et la prospérité dans une communauté.</p> <p>Le but des culbutes et des acrobaties de la danse de la Chine ancienne était de refléter l'entraînement militaire des guerriers.</p> <p>Les gens de l'Égypte ancienne aimaient la musique et la danse, et les utilisaient pour le divertissement et les célébrations.</p> <p>Les formations de danse à l'époque préhistorique et dans l'Égypte ancienne comprenaient :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le cercle</li> <li>• la ligne</li> <li>• le défilé</li> <li>• le serpent.</li> </ul> <p>Les danses égyptiennes interprétées en cercle aidaient les danseurs</p> | <p>Les sociétés anciennes utilisaient la danse pour diverses fonctions.</p> <p>Les connaissances des gens qui ont vécu il y a longtemps peuvent s'apprendre par la danse.</p> | <p>Explorer le mouvement en utilisant des formations égyptiennes.</p> <p>Observer divers styles de danse comme source d'inspiration pour parler de la danse et la créer.</p> | <p>Les danses de pow-wow des Premières Nations peuvent être exécutées pour honorer et démontrer un lien avec la terre.</p> <p>Les danses du tambour des <i>Inuit</i> sont des pratiques culturelles qui sont interprétées pour diverses raisons.</p> <p>La danse des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> est de nature holistique et peut présenter des avantages individuels et collectifs, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le bien-être social</li> <li>• la santé physique</li> <li>• le lien spirituel</li> <li>• le bien-être émotionnel et mental</li> <li>• le développement intellectuel.</li> </ul> <p>La gigue des Métis reflète les styles culturels liés à la danse canadienne-française et écossaise.</p> | <p>La culture peut être révélée par les danses des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Les danses des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> peuvent créer un sentiment de communauté et de bien-être chez les participants.</p> | <p>Observer diverses danses des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> pour s'inspirer et parler de la danse.</p> <p>Observer diverses giges des Métis et comparer les mouvements aux danses canadiennes-françaises et écossaises.</p> <p>Discuter de la manière dont les expériences de danse peuvent bénéficier aux individus ou aux communautés.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | Maternelle |  |  | 1 <sup>re</sup> année                      |  |  | 2 <sup>e</sup> année |  |  |
|--|------------|--|--|--|--|--|----------------------|--|--|
|  |            |  |  | à se bouger à l'unisson et au même rythme. |  |  |                      |  |  |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|                                 | 3 <sup>e</sup> année  |   |  | 4 <sup>e</sup> année  |   |   |
|---------------------------------|---|---|--|---|---|---|
| <b>Idée organisatrice</b>       | Éléments et principes fondamentaux : En danse, la littératie est développée par la connaissance et l'application des éléments et principes fondamentaux.  |   |  |   |   |   |
| <b>Question directrice</b>      | Quels sont les rôles du temps et de la force dans la danse?   |   |  | Comment le temps et la force peuvent-ils influencer l'exécution des mouvements?   |   |   |
| <b>Résultat d'apprentissage</b> | Les élèves évaluent le temps et la force par rapport à la qualité du mouvement.   |   |  | Les élèves analysent le temps et la force en relation avec les éléments de la danse.  |   |   |
|                                 | Connaissances   | Compréhension   | Habilités et procédures  | Connaissances   | Compréhension   | Habilités et procédures   |
|                                 | <p>Le temps est mesuré par le nombre de pulsations qu'un mouvement ou une immobilité dure dans la danse.</p> <p>La vitesse fait référence à la rapidité ou à la lenteur avec laquelle le corps se déplace dans l'espace.</p> <p>Le rythme comprend la pulsation constante et régulière, également connue sous le nom de pulsation sous-jacente.</p> <p>Les séquences de mouvement peuvent comprendre des étapes rapides ou lentes exécutées dans une séquence qui est souvent répétitive.</p> <p>Le temps peut être exploré en relation avec divers stimulus, y compris la musique, les instruments ou la parole.</p> <p>Le comptage à voix haute ou en silence du nombre de pulsations dans une séquence de mouvements ou dans une danse peut aider un danseur à savoir quand commencer et arrêter un mouvement.</p> | <p>Le temps est un élément de la danse qui fait référence à la vitesse et au rythme du mouvement.</p> | <p>Modifier le mouvement en variant la vitesse et en réagissant à des rythmes différents.</p> <p>Faire la démonstration de la façon de bouger à une pulsation régulière selon différentes vitesses.</p> <p>Faire l'expérience du comptage de pulsations en silence ou à voix haute pour diriger le mouvement.</p> <p>Déterminer le nombre de pulsations dans diverses séquences de mouvement.</p> <p>Participer à des danses qui sont exécutées avec de la musique ou des paroles.</p> <p>Réagir à divers stimulus dans l'exploration du temps en danse.</p> | <p>Le temps peut déterminer le début ou la fin d'un mouvement.</p> <p>La durée d'un mouvement peut changer lorsqu'une force ou une vitesse est appliquée.</p> <p>La durée d'un mouvement, d'une phrase, d'une séquence ou d'une danse peut être courte, longue ou moyenne et elle implique des pauses et de l'immobilité.</p> <p>La vitesse d'un mouvement peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rapide sur une courte période</li> <li>• lente sur une longue période</li> <li>• devenir progressivement plus rapide</li> <li>• devenir progressivement plus lente.</li> </ul> <p>La durée d'un mouvement peut créer un sens dans la danse.</p> | <p>Le temps est la durée d'un mouvement ou d'une danse.</p> | <p>Faire la démonstration de la façon de commencer et terminer une séquence de mouvement ou une phrase de danse selon un temps alloué.</p> <p>Combiner des phrases de danse ou des séquences de mouvement de durées variables pour former une séquence de mouvements.</p> <p>Discuter de comment la durée d'un mouvement peut créer un sens.</p> <p>Déterminer comment la durée d'un mouvement peut être influencée par la force ou la vitesse.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | 3 <sup>e</sup> année   |   |  | 4 <sup>e</sup> année   |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  | <p>Les concepts de temps peuvent être combinés avec d'autres éléments de la danse, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'espace : le lieu, la dimension, les niveaux, les directions, les trajectoires et la focalisation</li> <li>• le corps : les parties du corps, les relations, les formes, y compris la symétrie et l'asymétrie et l'équilibre</li> <li>• la force : l'intensité, le poids et le flux.</li> </ul> | <p>Le temps peut être exploré en relation avec d'autres éléments de la danse.</p> | <p>Combiner l'élément du temps avec d'autres éléments de la danse dans l'exploration du mouvement.</p> | <p>La durée d'une danse a généralement un rapport avec la durée des stimulus auditifs qui l'accompagnent.</p> <p>Les stimulus auditifs peuvent influencer la façon dont un danseur bouge, et comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la musique</li> <li>• le texte lu à voix haute</li> <li>• les sons des instruments</li> <li>• les sons vocaux.</li> </ul> <p>La mesure du temps fait référence au fait de bouger au rythme de la musique et de se déplacer par rapport aux autres danseurs, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avant ou après une autre personne</li> <li>• à l'unisson.</li> </ul> <p>Les pas de danse peuvent avoir des mesures du temps et des mouvements particuliers, comme dans le triple pas de base, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la valse, qui a une séquence de pas lent rapide - rapide</li> <li>• la polka, qui a une séquence de pas rapide - rapide - lent</li> <li>• la danse écossaise, qui a trois pas et un saut.</li> </ul> <p>Le mouvement et la mesure du temps peuvent varier à travers les styles de danse, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le jazz</li> <li>• le ballet</li> <li>• le hip-hop</li> <li>• la danse sociale</li> <li>• la danse folklorique.</li> </ul> | <p>Le temps peut déterminer la façon dont un danseur bouge par rapport à un tempo, une mesure, un accent ou un rythme.</p> | <p>Appliquer des mouvements selon le rythme de la musique ou des textes parlés.</p> <p>Explorer différents stimulus comme moyen de diriger le mouvement.</p> <p>Observer divers styles et de genres de danses pour découvrir comment un danseur bouge en fonction du tempo, de la mesure, de l'accent ou du rythme.</p> <p>Découvrir comment les changements de tempo, de mesure ou d'accent peuvent influencer la durée d'un mouvement.</p> <p>Déterminer comment les accents peuvent être illustrés par le mouvement.</p> <p>Reconnaître la mesure du temps nécessaire pour exécuter avec succès des mouvements à l'unisson ou de manière séquentielle.</p> <p>Maintenir une pulsation régulière lors de l'exécution des mouvements.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | 3 <sup>e</sup> année   |  |  | 4 <sup>e</sup> année  |   |  |
|--|--|--|--|---|---|--|
|  | <p>La force est un élément de la danse qui comprend l'énergie et le poids.</p> <p>La force a une énergie qui peut être décrite à l'aide de qualités, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'énergie fluide ou soutenue qui est continue</li> <li>• l'énergie saccadée qui produit une force par des mouvements soudains et qui se termine rapidement, y compris par un coupé, un pas chassé, un saut ou un échappé.</li> </ul> <p>Les mouvements exécutés avec un poids fort nécessitent une force musculaire plus importante.</p> <p>Les mouvements exécutés avec un poids léger nécessitent peu de force musculaire.</p> <p>L'application de la force aux mouvements locomoteurs et non locomoteurs nécessite :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un échauffement pour préparer les muscles</li> <li>• un contrôle du corps</li> <li>• une sensibilisation en matière de pratiques de mouvement sécuritaires.</li> </ul> <p>Les caractéristiques de la musique peuvent orienter la façon dont un mouvement est exécuté, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les accents</li> <li>• les séquences</li> <li>• la vitesse</li> <li>• la dynamique.</li> </ul> | <p>La force est la quantité d'énergie que le corps utilise et libère lors de la danse.</p> | <p>Faire la distinction entre l'énergie fluide et l'énergie saccadée.</p> <p>Discuter de l'importance de la conscience des autres lors de l'application de la force, de la vitesse et du changement de direction pendant le déplacement le long de diverses trajectoires et dans diverses formations.</p> <p>Déterminer comment la qualité d'un mouvement peut varier lorsqu'on applique un poids fort ou léger.</p> <p>Participer à des échauffements qui préparent les muscles du corps à l'exécution de la force.</p> <p>Exécuter des mouvements qui reflètent les caractères de l'énergie dans divers morceaux de musique.</p> | <p>La force influence le caractère d'un mouvement lorsque l'énergie, le poids et le flux du mouvement sont appliqués.</p> <p>L'énergie des mouvements, y compris les caractères de la souplesse, de l'ondulation, du tremblement et de la vivacité, peut être exécutée avec un poids et une vitesse.</p> <p>Le poids peut être décrit comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• étant passif ou lourd, lorsque le corps cède à la gravité</li> <li>• un mouvement actif et énergétique, contre la gravité.</li> </ul> <p>La variation du poids et de la vitesse des mouvements crée diverses énergies de mouvement, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vive</li> <li>• souple</li> <li>• ondulée, qui implique une chute dans la gravité, y compris le balancement, l'oscillation ou le bercement</li> <li>• tremblante, qui crée une force par des mouvements vibratoires, y compris le tortillement, la vibration et le rebondissement.</li> </ul> <p>La force exige un effort musculaire pour exécuter certains mouvements ou pour supporter le poids d'un autre danseur.</p> <p>La force, en tant qu'élément de la danse, peut créer des mouvements de flux décrits comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des mouvements restreints, qui sont rigides et peuvent être arrêtés facilement</li> <li>• des mouvements libres, qui sont fluides et qui ne s'arrêtent pas facilement.</li> </ul> | <p>La force est la relation de poussée et de traction entre un danseur et la gravité.</p> | <p>Observer comment la force peut être utilisée pour supporter le poids des autres.</p> <p>Combiner le poids, l'énergie et la vitesse dans l'exploration des possibilités de mouvement.</p> <p>Explorer les mouvements qui nécessitent un poids passif ou actif.</p> <p>Utiliser le vocabulaire de la danse pour décrire le caractère d'un mouvement lorsqu'une force est appliquée.</p> <p>Déterminer la quantité de force dont le corps a besoin pour certains mouvements.</p> <p>Expérimenter des mouvements restreints et libres.</p> <p>Découvrir comment isoler la force à des parties particulières du corps.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | 3 <sup>e</sup> année  |  |  | 4 <sup>e</sup> année   |  |   |
|--|---|--|--|--|--|---|
|  | <p>La force peut communiquer des sentiments et des idées lorsqu'elle est appliquée à des mouvements locomoteurs et non locomoteurs.</p> <p>Lorsqu'elle est appliquée à un mouvement, la force peut intensifier ou souligner des parties d'un mouvement, d'une séquence ou d'une phrase.</p> | <p>La force peut communiquer un sens à travers le mouvement.</p> | <p>Examiner comment le sens peut être communiqué lorsque la force est appliquée à des mouvements locomoteurs et non locomoteurs.</p> <p>Observer diverses danses afin d'examiner comment les caractères de mouvement peuvent changer lorsqu'une force est appliquée.</p> <p>Découvrir comment une force peut accentuer un mouvement.</p> | <p>La force est ressentie dans les muscles et est engagée par la contraction des muscles.</p> <p>La contraction des muscles est nécessaire pour exécuter un mouvement et maintenir l'équilibre dans une danse.</p> <p>Les exercices d'échauffements et de récupération aident à préparer le corps à la danse.</p> <p>Lorsqu'elle est appliquée à un mouvement, la force peut mettre en évidence ou renforcer des parties d'un mouvement, d'une séquence ou d'une phrase.</p> <p>La force est utilisée dans le mouvement par un flux soutenu et percussif.</p> <p>Le flux percussif se manifeste par des mouvements qui ont des poussées d'énergie vives, soudaines et courtes.</p> <p>Un flux soutenu se traduit par des mouvements lents, fluides, continus et réguliers.</p> | <p>La force n'est pas visible, mais ses effets peuvent être observés à travers le mouvement.</p> | <p>Découvrir comment la force peut être utilisée pour mettre en évidence un mouvement.</p> <p>Faire l'expérience de divers styles de danse qui utilisent des flux d'énergie soutenus et percussifs.</p> <p>Reconnaître le rôle de la contraction musculaire dans l'exécution de certains mouvements.</p> <p>Participer régulièrement à des exercices d'échauffements et de récupération en danse.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|                                 | 3 <sup>e</sup> année   |   |   | 4 <sup>e</sup> année  |   |   |
|---------------------------------|--|---|---|---|---|---|
| <b>Idée organisatrice</b>       | Créer et présenter : Les idées peuvent être représentées par le mouvement et la danse qui s'appuient sur des connaissances fondamentales.  |   |   |   |   |   |
| <b>Question directrice</b>      | Comment un message exprimé à travers la danse peut-il refléter ce que nous apprécions et comprenons?   |   |   | Comment la narration peut-elle contribuer à la création et à la présentation du mouvement et de la danse?   |   |   |
| <b>Résultat d'apprentissage</b> | Les élèves représentent un message à travers des choix artistiques liés aux éléments de la danse.  |   |   | Les élèves utilisent la narration comme structure pour organiser les mouvements de la danse.  |   |   |
|                                 | Connaissances  | Compréhension   | Habilités et procédures   | Connaissances   | Compréhension   | Habilités et procédures   |
|                                 | <p>Les choix artistiques intentionnels sont faits par les danseurs pour exprimer un message en utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les mouvements locomoteurs et non locomoteurs</li> <li>l'espace, y compris l'utilisation de la proximité, des niveaux, de la dimension, de la direction et des trajectoires</li> <li>le corps, y compris les parties du corps, les formes du corps, l'équilibre, et les relations avec les autres danseurs (y compris le positionnement)</li> <li>les formes du corps et l'équilibre</li> <li>la force</li> <li>la vitesse.</li> </ul> <p>Les idées de mouvement sont communiquées efficacement lorsqu'elles ont un début et une fin manifestes.</p> <p>Les formes chorégraphiques peuvent structurer la manière dont un message est transmis dans la danse, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la forme AB (forme binaire)</li> <li>la forme ABA (forme ternaire).</li> </ul> | <p>Les danseurs choisissent délibérément des moyens de communiquer efficacement un message.</p> <p>Les éléments de la danse peuvent être combinés d'une manière infinie pour créer un message par le mouvement.</p> | <p>Faire des choix artistiques éclairés pour communiquer un message par la danse.</p> <p>Évaluer l'efficacité des choix artistiques dans la communication d'un message par le mouvement.</p> <p>Explorer les mouvements dans diverses formes chorégraphiques.</p> <p>Créer une phrase de danse qui peut être répétée et qui a un début et une fin manifestes.</p> <p>Expérimenter les possibilités de mouvements lorsque les éléments de la danse sont combinés avec des mouvements locomoteurs et non locomoteurs.</p> | <p>La narration en danse peut représenter ou non une séquence d'évènements dans l'ordre où ils se sont produits.</p> <p>Les éléments de la danse peuvent être utilisés pour structurer une narration à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les séquences ou phrases de danse</li> <li>une danse entière</li> <li>l'immobilité, y compris le tableau où les corps créent des formes pour créer une image.</li> </ul> <p>Une narration peut être structurée à l'aide de différents styles de danse qui peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le ballet</li> <li>la danse créative</li> <li>la danse folklorique et sociale.</li> </ul> <p>Les formes chorégraphiques peuvent donner une structure à une narration, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la forme AB (forme binaire)</li> <li>la forme ABA (forme ternaire)</li> <li>la forme ABC (suite), qui comporte trois sections contrastées</li> <li>la narration qui suit une histoire.</li> </ul> <p>L'inspiration pour une narration peut provenir de diverses sources.</p> | <p>La narration en danse peut être illustrée sous la forme d'une représentation partielle ou complète.</p> <p>Une narration peut être factuelle ou fictive.</p> | <p>Expérimenter différentes façons de structurer une narration en danse.</p> <p>Construire une narration à partir d'une inspiration.</p> <p>Créer des séquences de mouvement ou des phrases qui peuvent illustrer une partie d'une narration.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | 3 <sup>e</sup> année   |   |   | 4 <sup>e</sup> année  |   |  |
|--|--|---|---|---|---|--|
|  | <p>Les messages peuvent représenter divers éléments, y compris des idées, des expériences ou des sentiments.</p> <p>Un message en danse peut être créé en réponse à divers stimulus.</p> <p>La clarté d'un message communiqué à travers le mouvement et de la danse peut être améliorée par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le mouvement selon une pulsation régulière</li> <li>• la planification des mouvements</li> <li>• l'entraînement aux habiletés de mouvement</li> <li>• la combinaison de mouvements avec un objectif.</li> </ul> <p>Le cercle est un symbole qui peut communiquer des messages dans la danse, y compris l'unité.</p> <p>Dans les danses de pow-wow, le centre spirituel du pow-wow est le cercle où :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'unité et l'égalité des participants sont valorisées</li> <li>• tout le monde peut se voir dans le cercle</li> <li>• il n'y a pas de leader et tout le monde suit.</li> </ul> <p>La danse en cercle est une danse sociale souvent pratiquée par les communautés des Premières Nations où les participants se déplacent en cercle dans le sens des aiguilles d'une montre au rythme d'un tambour tout en se tenant par la main.</p> <p>Les processus créatifs peuvent aider à développer et à clarifier un message en danse, y compris par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la réflexion</li> <li>• la rétroaction</li> <li>• l'amélioration</li> <li>• la répétition.</li> </ul> | <p>Le message est au centre de la communication dans la danse.</p> <p>Les messages peuvent représenter ce qu'un danseur cherche à communiquer par le mouvement.</p> <p>Un public peut recevoir et interpréter un message communiqué à travers la danse.</p> | <p>Réagir à divers stimulus dans la création du mouvement et de la danse.</p> <p>Expérimenter et discuter de la signification d'une danse en cercle.</p> <p>Participer en tant que spectateur et en tant que danseur à diverses expériences de danse.</p> <p>S'entraîner à donner et à recevoir de la rétroaction.</p> <p>Répéter les mouvements et la danse avant de se produire devant un public.</p> | <p>Les points de vue ou perspectives peuvent refléter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des idées ou des connaissances</li> <li>• des sentiments</li> <li>• des expériences</li> <li>• la culture</li> <li>• des croyances.</li> </ul> <p>La force peut intensifier, élaborer ou mettre en évidence la manière dont les mouvements communiquent des perspectives, des idées ou des sentiments.</p> <p>Les expressions faciales, la posture du corps et le mouvement peuvent contribuer à la façon dont une narration est exprimée dans la danse.</p> | <p>Une narration peut communiquer des points de vue ou des perspectives d'un individu ou d'un groupe.</p> <p>La façon dont les éléments de la danse sont appliqués au mouvement peut transmettre des idées, des sentiments et des perspectives.</p> | <p>Créer des séquences de mouvement qui reflètent un point de vue ou une perspective.</p> <p>Communiquer et reproduire des idées de mouvement avec d'autres personnes.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  |  |  | 3 <sup>e</sup> année |  | 4 <sup>e</sup> année   |   |  |
|--|--|--|----------------------|--|--|---|--|
|  |  |  |                      |  | <p>Un danseur et une troupe de danseurs peuvent façonner une narration par leurs mouvements, leurs réactions, leurs pensées et leurs idées.</p> <p>La narration en danse peut être améliorée en démontrant la relation entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un danseur et le mouvement des autres, y compris la rencontre et la séparation</li> <li>• un danseur et de la musique</li> <li>• un danseur et un objet.</li> </ul> <p>Des signaux auditifs, physiques ou visuels peuvent indiquer le début ou la fin des mouvements d'une narration.</p> <p>Les signaux auditifs peuvent être donnés par l'enseignant ou le chorégraphe et peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des directions de mouvement</li> <li>• de la rétroaction immédiate</li> <li>• le comptage des pulsations à voix haute</li> <li>• des indications spontanées de commencer ou d'arrêter un mouvement ou une danse.</li> </ul> <p>Les signaux visuels peuvent comprendre l'utilisation de formations, de trajectoires et de directions.</p> <p>Les signaux physiques peuvent être donnés dans la danse par le point de mire, les expressions faciales et le contact avec les autres danseurs.</p> <p>L'expression d'une narration en danse peut être affinée par l'application de processus créatifs.</p> | <p>Une narration en danse peut être façonnée par le danseur ou par la troupe de danseurs.</p> | <p>Collaborer avec d'autres personnes pour élaborer et représenter une narration à travers la danse.</p> <p>Faire des choix artistiques en explorant la façon de représenter la narration dans la danse.</p> <p>Présenter des narrations en tant que troupe de danseurs.</p> <p>Discuter des solutions aux problèmes de mouvement rencontrés lors de la représentation d'une narration en danse.</p> <p>Réagir à divers signaux auditifs, visuels ou physiques en dansant.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|                                 | 3 <sup>e</sup> année   |  |   | 4 <sup>e</sup> année   |  |  |
|---------------------------------|--|--|---|--|--|--|
| <b>Idée organisatrice</b>       | Appréciation : La reconnaissance de la beauté, de la bonté et de la vérité à travers la danse peut être développée en comprenant la complexité et de la richesse des grandes œuvres d'art, les artistes qui les créent, et les contextes historiques et culturels dont elles sont issues.  |  |   |  |  |  |
| <b>Question directrice</b>      | Comment une compréhension de la culture peut-elle contribuer à l'apprentissage de la danse de la Rome antique et de la Nouvelle-France?  |  |   | Quel est le rôle de la culture dans la formation de la danse de l'Europe médiévale, de l'Islam médiéval et de l'Alberta?   |  |  |
| <b>Résultat d'apprentissage</b> | Les élèves comparent et opposent les cultures de danse du passé à la danse moderne.  |  |   | Les élèves racontent comment la culture se reflète dans la danse à travers les différentes époques et les différents lieux.  |  |  |
|                                 | Connaissances  | Compréhension  | Habilités et procédures   | Connaissances  | Compréhension  | Habilités et procédures  |
|                                 | <p>De l'époque historique à nos jours, les cultures peuvent avoir valorisé la danse pour l'expression des rituels ou de la culture, le divertissement et l'apprentissage.</p> <p>La danse folklorique est une forme de danse qui reflète la vie, les traditions ou les coutumes d'un groupe de personnes provenant d'une région, d'une culture ou d'un pays particuliers.</p> <p>La danse folklorique et la danse sociale peuvent être un moyen de participation, de divertissement et d'expression culturelle.</p> <p>L'utilisation d'un vocabulaire lié à la danse peut contribuer et orienter les discussions sur la danse.</p> <p>Les protocoles artistiques et l'étiquette peuvent changer en fonction de la communauté, de la culture, de la présentation et du lieu d'une performance de danse.</p> | <p>La danse peut être valorisée différemment selon les cultures à travers l'histoire.</p> <p>Une communauté artistique est un lieu d'expression artistique au sein de diverses cultures.</p> | <p>Découvrir comment la danse peut être valorisée dans la vie et la culture.</p> <p>Participer à diverses danses folkloriques et sociales.</p> <p>Utiliser le vocabulaire de la danse pour discuter à propos de performances de danse.</p> <p>Faire la démonstration des protocoles artistiques et de l'étiquette dans diverses expériences de danse.</p> | <p>La culture peut être renforcée lorsque les membres d'une communauté de danseurs participent, communiquent, s'engagent et partagent des responsabilités.</p> <p>Le vocabulaire lié à la danse peut être utilisé pour décrire objectivement le mouvement.</p> <p>La culture d'une communauté artistique peut soutenir l'inclusion bienveillante et respectueuse de tous les participants.</p> <p>Les perspectives peuvent être développées en faisant l'expérience de danses d'autres personnes ou en groupe, y compris la danse folklorique et la danse sociale.</p> | <p>Lorsque les communautés s'unissent à travers les arts, la culture peut être apprise.</p> <p>La culture d'une communauté artistique consiste à partager des façons d'être ensemble et d'atteindre des objectifs communs.</p> | <p>Participer à une communauté artistique en tant que danseur et en tant que spectateur.</p> <p>Démontrer comment les rôles et les responsabilités artistiques contribuent au sentiment d'appartenance à une communauté.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | 3 <sup>e</sup> année   |  | 4 <sup>e</sup> année  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  | <p>En Rome antique, les personnes riches ne dansaient pas, et engageaient plutôt des gens de la classe inférieure pour danser pour eux.</p> <p>La danse dans la Rome antique reflétait la culture grecque, y compris en célébrant Mars, le dieu de la guerre, où les danseurs portaient un bouclier et une armure complète pendant qu'ils dansaient.</p> <p>Certaines danses de la Rome antique avaient des protocoles qui spécifiaient qui pouvait danser, quand les danses étaient exécutées, et pour qui elles étaient exécutées.</p> <p>La pantomime était considérée comme une forme de danse populaire dans la Rome antique.</p> <p>La pantomime est un style non verbal de communication d'histoires dramatiques utilisant des gestes, de la musique, des costumes et des masques.</p> <p>Les formations et les trajectoires de danse dans la Rome antique peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la chorale</li> <li>• la danse en ligne</li> <li>• le danse en cercle</li> <li>• l'hymne processionnel.</li> </ul> | <p>La culture de la Rome antique se reflétait dans les traditions et les croyances en matière de danse.</p> <p>La danse était utilisée comme un moyen de divertissement, une parure culturelle, ou un symbole de statut social dans la Rome antique.</p> | <p>Créer du mouvement et danser au sein de formations et de trajectoires communes à la danse de la Rome antique.</p> <p>Explorer la pantomime comme forme de danse.</p> | <p>La danse des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• représenter des histoires et des traditions culturelles</li> <li>• faire preuve de gratitude et de respect</li> <li>• faire preuve de réciprocité</li> <li>• imiter les éléments du monde naturel, y compris les animaux et l'eau</li> <li>• refléter la spiritualité</li> <li>• contribuer à la guérison.</li> </ul> <p>La danse des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> est de nature holistique et peut présenter des avantages individuels et collectifs, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le bien-être social</li> <li>• la santé physique</li> <li>• le lien spirituel</li> <li>• le bien-être émotionnel et mental</li> <li>• le développement intellectuel.</li> </ul> <p>Les danses des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> peuvent refléter l'histoire et les traditions des communautés autochtones de l'Alberta et peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métis <ul style="list-style-type: none"> <li>– la gigue</li> <li>– la danse carrée</li> </ul> </li> <li>• Premières Nations <ul style="list-style-type: none"> <li>– la danse en cercle</li> <li>– les danses de pow-wow.</li> </ul> </li> </ul> <p>Les danses de l'Alberta peuvent refléter l'histoire et les traditions des communautés et d'autres régions du monde et peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les danses canadiennes-françaises</li> <li>• les danses ukrainiennes</li> <li>• les danses irlandaises.</li> </ul> | <p>La danse en Alberta peut refléter la culture de ceux qui nous ont précédés et de ceux qui vivent ici aujourd'hui.</p> | <p>Discuter d'exemples de connaissances que les Premières Nations, les Métis et les <i>Inuit</i> peuvent transmettre à travers la danse.</p> <p>Observer diverses danses que l'on retrouve en Alberta.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | 3 <sup>e</sup> année   |   | 4 <sup>e</sup> année   |   |  |   |
|--|--|---|--|---|--|---|
|  | <p>Les danses des Premières Nations en Nouvelle-France reflétaient les traditions, les cérémonies et les rituels des peuples qui vivaient sur ces terres depuis des centaines d'années avant la colonisation européenne.</p> <p>Les colons européens ont introduit de nombreux styles, danses et traditions folkloriques en Nouvelle-France, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gigue</li> <li>• la pavane</li> <li>• la ronde</li> <li>• le menuet</li> <li>• le quadrille</li> <li>• la danse de la Galette</li> <li>• la danse carrée (contredanses en carré).</li> </ul> <p>Les gens de la Nouvelle-France appréciaient la danse pour l'importance, la signification et la fonction qu'elle avait dans leur vie, et elle pouvait être exécutée par n'importe qui.</p> | <p>La danse en Nouvelle-France reflétait une combinaison de culture et de traditions.</p> | <p>Observer diverses danses culturelles comme source d'inspiration pour discuter de la danse.</p> <p>Participer à diverses danses de la Nouvelle-France.</p> | <p>Les danses païennes étaient exécutées en relation avec des rituels ou des cérémonies qui célébraient les dieux.</p> <p>Les danses communes exécutées dans l'Europe médiévale peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la danse de la veille de la nuit du solstice d'été</li> <li>• le rondel, une danse lente exécutée en cercle</li> <li>• la carole, une danse en cercle exécutée dans les festivals du solstice d'été</li> <li>• la farandole, une danse animée où les danseurs forment une file en se tenant par la main</li> <li>• la danse du coussin, dans laquelle un danseur dépose un coussin devant un partenaire de danse en guise d'invitation à danser.</li> </ul> <p>L'Église catholique dans l'Europe médiévale désapprouvait certains types de danse, y compris les danses païennes.</p> <p>Les danses religieuses (sacrées) en Europe médiévale étaient exécutées dans le cadre de rituels et de cérémonies et pouvaient comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la danse liturgique, comme forme de mouvement utilisée pour la prière et le culte</li> <li>• les danses de mai, exécutées le 1<sup>er</sup> mai ou lors des célébrations du solstice</li> <li>• la danse de la mort, connue sous le nom de danse macabre</li> <li>• les danses épidémiques, comme la tarentelle, qui étaient pratiquées avec la conviction qu'elle pouvait guérir les maladies.</li> </ul> <p>La danse non religieuse (laïque) faisait partie de la vie de cour dans de nombreux royaumes médiévaux et pouvait comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les danses qui étaient une forme de divertissement lors des</li> </ul> | <p>La culture s'est révélée à travers les danses du Moyen Âge.</p> <p>Les danses du Moyen Âge ont pu refléter des croyances religieuses.</p> | <p>Participer à diverses danses médiévales.</p> <p>Discuter du but des différentes danses à l'époque médiévale.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

| 3 <sup>e</sup> année |  |  |  | 4 <sup>e</sup> année   |  |
|----------------------|--|--|--|--|--|
|                      |  |  |  | <p>rassemblements</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les danses qui étaient une source de plaisir et de détente pour les participants</li> <li>• les danses des cours nobles, dont la <i>basse danse/saltarelle</i></li> </ul> <p>Les attitudes à l'égard de la danse variaient selon les endroits au sein des communautés musulmanes médiévales.</p> <p>Au cours de l'époque médiévale, les hommes et les femmes musulmans étaient divisés en deux groupes pour la danse : un pour les hommes et un pour les femmes.</p> <p>Les danses musulmanes comprennent la danse des <i>derviches tourneurs</i>, qui se caractérise par des mouvements rapides et des rotations.</p> <p>La Route de la Soie a permis la diffusion de l'Islam en Espagne et en Europe occidentale.</p> <p>La <i>danse flamenco</i> est née en Inde et a été inspirée dans une certaine mesure par la musique et la culture arabes.</p> |  |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|                                 | 5 <sup>e</sup> année  |  |   | 6 <sup>e</sup> année  |   |  |
|---------------------------------|---|--|---|---|---|--|
| <b>Idée organisatrice</b>       | Éléments et principes fondamentaux : En danse, la littératie est développée par la connaissance et l'application des éléments et principes fondamentaux.  |  |   |   |   |  |
| <b>Question directrice</b>      | Comment l'improvisation peut-elle contribuer à la structure d'une danse?  |  |   | Comment l'improvisation peut-elle élargir les expériences et les connaissances par rapport à la danse?  |   |  |
| <b>Résultat d'apprentissage</b> | Les élèves examinent la fonction de l'improvisation dans la danse.  |  |   | Les élèves évaluent l'improvisation comme moyen d'organiser et de combiner des idées de mouvement.  |   |  |
|                                 | Connaissances   | Compréhension  | Habiletés et procédures   | Connaissances   | Compréhension   | Habiletés et procédures  |
|                                 | <p>Danser sur plusieurs types de musique, sur un texte ou avec des partenaires peut améliorer les expériences d'improvisation.</p> <p>L'improvisation est une technique permettant de structurer une phrase de danse, une séquence ou une danse entière.</p> <p>Les formes chorégraphiques qui peuvent incorporer des sections improvisées comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la forme ABACAD (thème récurrent)</li> <li>l'appel et réaction.</li> </ul> <p>Des phrases de danse improvisées qui ont un début et une fin manifestes contribuent à la structure de l'idée de la danse.</p> | <p>L'improvisation est la création spontanée d'un mouvement.</p> | <p>Explorer les idées de mouvement basées sur l'improvisation guidée ou libre.</p> <p>Observer les danses qui utilisent l'improvisation comme outil chorégraphique.</p> <p>Utiliser l'improvisation dans le cadre d'une forme chorégraphique.</p> <p>Intégrer un début et une fin manifestes dans des mouvements improvisés.</p> <p>Découvrir comment l'appel et réaction peut être utilisé pour donner lieu à des mouvements improvisés.</p> | <p>L'improvisation fait appel à l'emploi des éléments de la danse et aux variations du corps, de l'espace, du temps et de la force.</p> <p>Des parties d'une danse ou des sections entières d'une danse peuvent être improvisées en utilisant des formes chorégraphiques, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la forme ABACA (thème récurrent)</li> <li>la forme brisée qui combine des idées qui n'ont pas de lien entre elles</li> <li>la danse du hasard, où les mouvements sont créés en réagissant à un stimulus comme le lancement d'un dé ou une image.</li> </ul> <p>L'improvisation n'exige pas qu'une idée de danse soit exécutée de la même façon à de nombreuses reprises.</p> <p>Les improvisations peuvent ne pas être interprétées de la manière dont le danseur avait prévu.</p> | <p>L'improvisation est une méthode chorégraphique utilisée pour créer, représenter et interpréter la danse.</p> | <p>Combiner les idées de mouvement en utilisant les éléments de la danse.</p> <p>Faire la démonstration de la compréhension du vocabulaire lié aux éléments de la danse et aux formes chorégraphiques.</p> <p>Structurer et communiquer des improvisations sous diverses formes chorégraphiques.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | 5 <sup>e</sup> année   |  |  | 6 <sup>e</sup> année   |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|
|  | <p>Les éléments de la danse peuvent être appliqués à des mouvements qui sont improvisés.</p> <p>Les idées exprimées par l'improvisation peuvent comprendre tout ce qu'un danseur veut exprimer.</p> <p>L'improvisation en danse peut impliquer la prise de risques créatifs dans l'élaboration d'idées de mouvement.</p> <p>Les risques créatifs peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de travailler individuellement ou en groupe</li> <li>• d'essayer des techniques nouvelles ou peu familières</li> <li>• de travailler en dehors de sa zone de confort.</li> </ul> <p>L'improvisation peut se produire en réponse à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des stimulus externes, y compris la musique, les accessoires, les images, les sons, les textes et les œuvres d'art</li> <li>• des stimulus internes, y compris les préférences de mouvements, d'émotions et de pensées.</li> </ul> <p>Les éléments de la musique qui peuvent diriger des mouvements improvisés comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la pulsation</li> <li>• le rythme</li> <li>• la mesure</li> <li>• l'accent</li> <li>• la dynamique</li> <li>• les formes.</li> </ul> <p>Les activités d'échauffement en danse peuvent comprendre des techniques d'improvisation.</p> | <p>L'improvisation est une méthode qui permet d'élaborer des idées à travers la danse.</p> | <p>Combiner les éléments de la danse dans la création de mouvements improvisés.</p> <p>Communiquer des idées de mouvement découvertes grâce à l'improvisation et en faire la démonstration.</p> <p>Réagir à divers stimulus dans l'improvisation d'une idée de danse.</p> <p>Discuter de la façon dont divers stimulus peuvent diriger ou influencer le mouvement.</p> <p>Utiliser un vocabulaire lié aux éléments de la danse lors d'une discussion de mouvements improvisés.</p> <p>Participer à des échauffements et à la récupération dans le cadre du processus de préparation du corps à l'expression.</p> | <p>L'improvisation en danse est spontanée et nécessite de réfléchir rapidement.</p> <p>Les habiletés de résolution de problèmes peuvent être appliquées spontanément pour éviter les erreurs dans les formations de danse, la mesure du temps ou l'exécution des mouvements.</p> <p>Penser à l'avance tout en improvisant des mouvements peut contribuer à des mouvements bien ordonnés.</p> | <p>L'improvisation consiste à réagir et à s'adapter de manière appropriée à l'inconnu, à l'environnement et aux situations inattendues.</p> | <p>Appliquer des habiletés de résolution de problèmes lors de mouvements individuels et en groupe.</p> <p>Discuter des défis liés à l'improvisation des mouvements, individuels et en groupe.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | 5 <sup>e</sup> année  |   |  | 6 <sup>e</sup> année  |  |   |
|--|---|---|--|---|--|---|
|  | <p>L'improvisation est une habileté qui fait appel à la mémoire et à la résolution de problèmes de façon spontanée.</p> <p>L'improvisation est une forme de danse qui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• renforce la confiance et les habiletés pour la performance</li> <li>• permet l'exploration de nouveaux mouvements sans la pression liée à la performance.</li> </ul> | <p>L'improvisation utilise un processus créatif pour créer et affiner des idées de mouvement.</p> | <p>S'entraîner à recevoir une rétroaction constructive pour clarifier les improvisations en danse.</p> <p>Discuter des avantages et des défis liés à l'improvisation des mouvements individuels et en groupe.</p> <p>Participer à l'improvisation pour affiner les habiletés de mouvements et les idées.</p> | <p>L'improvisation peut se faire individuellement, avec des partenaires ou en groupe.</p> <p>Le contact improvisation se produit lorsqu'un danseur explore les éléments de la danse avec un autre danseur.</p> <p>Le contact improvisation nécessite une collaboration et un contact physique entre les danseurs.</p> <p>L'improvisation comprend des occasions d'expérimenter et d'explorer plusieurs techniques dans une atmosphère sans jugement.</p> <p>L'improvisation peut aboutir à la découverte de nouvelles idées de mouvement.</p> | <p>L'improvisation favorise l'interaction sociale et le développement de perspectives.</p> | <p>Observer le contact improvisation dans la danse.</p> <p>Collaborer à la création et à l'amélioration des mouvements et de la danse.</p> <p>Communiquer avec d'autres danseurs les nouvelles idées de mouvement découvertes lors des improvisations et en faire la démonstration.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|                                 | 5 <sup>e</sup> année  |  |   | 6 <sup>e</sup> année   |  |   |
|---------------------------------|---|--|---|--|--|---|
| <b>Idée organisatrice</b>       | Créer et présenter : Les idées peuvent être représentées par le mouvement et la danse qui s'appuient sur des connaissances fondamentales.   |  |   |  |  |   |
| <b>Question directrice</b>      | Comment la narration en danse peut-elle contribuer à la compréhension d'histoires et d'expériences diverses?  |  |   | Comment l'intention peut-elle renforcer la communication des idées de mouvement?   |  |   |
| <b>Résultat d'apprentissage</b> | Les élèves représentent une narration basée sur diverses inspirations et par l'application de choix artistiques.  |  |   | Les élèves expriment leur intention comme faisant partie intégrante de l'expression artistique en danse.   |  |   |
|                                 | Connaissances   | Compréhension  | Habilités et procédures   | Connaissances  | Compréhension  | Habilités et procédures   |
|                                 | <p>La structure de la narration en danse peut comprendre un début, un problème et une résolution.</p> <p>Une narration racontée par la danse peut ressembler à la structure d'un récit dans un texte.</p> <p>La narration peut être représentée individuellement ou collectivement.</p> <p>Les formes chorégraphiques peuvent donner une structure narrative, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la forme ABA (forme ternaire)</li> <li>• la narration</li> <li>• la forme ABACAD (thème récurrent).</li> </ul> <p>Les styles et les genres de danse à travers l'histoire peuvent être utilisés pour représenter une narration.</p> <p>La narration en danse peut être améliorée en démontrant la relation entre les danseurs en utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'attroupement</li> <li>• le contact improvisation</li> <li>• la danse en miroir</li> <li>• le tableau</li> <li>• des groupes qui bougent à l'opposé les uns des autres</li> <li>• l'espace, y compris la proximité</li> <li>• le mouvement et l'expression faciale.</li> </ul> | <p>Une narration en danse peut décrire des événements du passé et du présent et peut être utilisée pour inventer des possibilités futures.</p> | <p>Exécuter des danses basées sur une narration dans plusieurs styles, dans divers genres et à différentes époques.</p> <p>Créer des sections de mouvements improvisés dans une forme chorégraphique donnée.</p> <p>Collaborer pour créer une narration qui comprend un début, un problème et une résolution.</p> | <p>La structure et l'organisation de la danse sont réalisées par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les formes chorégraphiques</li> <li>• un début, un milieu et une fin manifestes</li> <li>• la collaboration</li> <li>• les signaux d'autres danseurs, la musique ou les stimulus</li> <li>• les processus de répétition et de représentation, y compris l'utilisation des espaces sur scène et hors scène.</li> </ul> <p>La répétition, le contraste et l'accentuation peuvent aider à structurer les idées de mouvement.</p> <p>Certaines danses sont structurées intentionnellement pour mettre en valeur les caractéristiques d'une danse ou des danseurs, y compris les solos, les duos ou les petites et grandes troupes de danseurs.</p> | <p>L'intention devient évidente pour le danseur et le public lorsque les danses ont une structure et une organisation.</p> | <p>Choisir comment structurer une idée de mouvement, une phrase ou une danse.</p> <p>Intégrer un début, un milieu et une fin manifestes dans les idées de danse.</p> <p>Faire la démonstration de la façon de suivre les signaux lors des répétitions et des représentations de danse.</p> <p>Collaborer sur scène et hors scène pendant les répétitions et les représentations.</p> <p>Répéter les idées de mouvement et les danses avant de les exécuter devant un public.</p> <p>Participer en tant que danseur et en tant que spectateur à diverses expériences de danse.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | 5 <sup>e</sup> année  |   |  | 6 <sup>e</sup> année  |  |   |
|--|---|---|--|---|--|---|
|  | <p>Un thème ou un concept peut façonner la narration que le danseur veut exprimer.</p> <p>La narration en danse peuvent être basée sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'imagination</li> <li>• les expériences personnelles</li> <li>• des histoires, des légendes et des mythes</li> <li>• la poésie.</li> </ul> <p>La narration en danse est représentée de diverses manières et peut établir des liens avec la culture et l'histoire.</p> <p>Les récits des danses des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> peuvent provenir de la terre, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• du vent</li> <li>• de l'eau</li> <li>• du sol</li> <li>• des animaux</li> <li>• des plantes.</li> </ul> | <p>Une narration en danse peut communiquer des connaissances et des compréhensions à propos du monde.</p> | <p>Découvrir comment les récits sont exprimés à travers les mouvements et les danses des Premières Nations, des Métis ou des <i>Inuit</i>.</p> <p>Exprimer une narration basée sur un thème ou un concept.</p> | <p>L'intention peut être communiquée à travers la danse par une chorégraphie planifiée ou improvisée.</p> <p>La danse peut communiquer intentionnellement un sens par la manière dont les mouvements sont exécutés et organisés.</p> <p>Les mouvements exécutés avec intention peuvent symboliser une humeur, un caractère ou un thème.</p> <p>Le mouvement peut représenter intentionnellement et symboliquement un sens à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'utilisation de l'espace, y compris la proximité, la direction, les niveaux, la dimension et les trajectoires</li> <li>• les expressions faciales et les postures</li> <li>• la force, le poids et le flux</li> <li>• la création de formes avec le corps</li> <li>• l'immobilité et l'équilibre.</li> </ul> <p>Les styles de danse peuvent être appréciés pour l'emploi intentionnel de pas de danse, de séquences ou de caractéristiques stylistiques.</p> <p>Divers stimulus peuvent être utilisés pour mettre l'accent sur l'intention.</p> <p>La musique, en tant que stimulus pour la danse, peut être choisie pour mettre en évidence des possibilités de mouvement.</p> | <p>L'intention fait référence à ce qu'un danseur veut exprimer.</p> <p>L'intention de la danse peut être liée à la création, l'expression ou l'appréciation.</p> | <p>Créer et exécuter des danses basées sur diverses inspirations.</p> <p>Expérimenter comment les éléments de la danse peuvent être utilisés symboliquement.</p> <p>Explorer plusieurs styles de mouvement et de danse.</p> <p>Réagir à divers stimulus dans la création et l'exploration du mouvement et des idées de danse.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | 5 <sup>e</sup> année  |  |  | 6 <sup>e</sup> année  |  |   |
|--|---|--|--|---|--|---|
|  | <p>Les choix artistiques liés aux éléments de la danse peuvent être utilisés par un danseur pour réviser et réimaginer la façon dont la narration est exprimée.</p> <p>Des parties d'un récit en danse peuvent être exclues, laissant le public supposer ce qui s'est passé avant et après la présentation de la narration.</p> <p>La présentation de la danse à un public peut comprendre des considérations sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la sélection, l'ordre, l'ajout ou l'omission de mouvements</li> <li>• l'utilisation d'accessoires</li> <li>• le choix de la musique.</li> </ul> <p>Les processus créatifs liés au développement d'une narration en danse peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élaboration d'une idée</li> <li>• la résolution de problèmes</li> <li>• le fait de recevoir de la rétroaction</li> <li>• la réflexion.</li> </ul> | <p>Une narration en danse peut emmener le public en voyage en le divertissant et en le persuadant.</p> <p>Une narration en danse peut être perçue par un public d'une manière différente de ce que le danseur avait prévu.</p> | <p>Faire des choix artistiques dans l'élaboration d'une narration.</p> <p>Évaluer l'efficacité des choix artistiques lors de la communication d'une narration en danse.</p> <p>S'entraîner à donner et à recevoir de la rétroaction dans la création d'une narration en danse.</p> <p>Participer à la danse en tant que spectateur et en tant que danseur.</p> | <p>L'intention artistique d'un danseur peut être améliorée ou affinée par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le fait de regarder les danses d'autres danseurs</li> <li>• l'entraînement aux habiletés de mouvement</li> <li>• la participation à des activités de danse et d'échauffement qui préparent le corps à l'expression</li> <li>• les processus créatifs.</li> </ul> <p>Le processus créatif peut être amélioré en prenant des risques créatifs, y compris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de travailler avec plusieurs partenaires</li> <li>• d'essayer des mouvements ou des habiletés nouveaux ou peu familiers</li> <li>• d'intégrer de la rétroaction</li> <li>• de travailler en dehors de sa zone de confort.</li> </ul> <p>L'apprentissage d'une nouvelle habileté de danse ou d'un nouveau mouvement nécessite de l'entraînement.</p> <p>L'intention artistique implique le processus de prise de décision, de résolution de problèmes et de réflexion dans la création de la danse.</p> | <p>L'intention d'un danseur peut mettre l'accent sur le processus plutôt que sur le produit.</p> | <p>Exercer ses habiletés de mouvement pour renforcer l'expression artistique en danse.</p> <p>Participer à des activités régulières d'échauffement et de récupération en danse.</p> <p>Créer et présenter la danse pour le plaisir.</p> <p>Créer des idées de mouvement et de danse dans le but d'explorer de nouvelles habiletés ou de nouveaux mouvements.</p> <p>Décrire comment la rétroaction a été intégrée pour clarifier ou améliorer l'intention artistique.</p> <p>Évaluer l'efficacité des choix artistiques lors de la communication de l'intention en danse.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|                                 | 5 <sup>e</sup> année   |  |  | 6 <sup>e</sup> année  |  |   |
|---------------------------------|--|--|--|---|--|---|
| <b>Idée organisatrice</b>       | Appréciation : La reconnaissance de la beauté, de la bonté et de la vérité à travers la danse peut être développée en comprenant la complexité et de la richesse des grandes œuvres d'art, les artistes qui les créent, et les contextes historiques et culturels dont elles sont issues.  |  |  |   |  |   |
| <b>Question directrice</b>      | Comment les changements sociétaux se sont-ils reflétés dans la danse pendant le Canada colonial, la Renaissance et la Réforme protestante?   |  |  | Comment les changements sociétaux ont-ils influencé la danse au cours des Lumières, de la Révolution française et tout au long de l'histoire des États-Unis d'Amérique?   |  |   |
| <b>Résultat d'apprentissage</b> | Les élèves examinent comment le changement a influencé la danse au cours de l'histoire.  |  |  | Les élèves établissent un lien entre le changement et les événements historiques et l'appréciation des pratiques de danse.  |  |   |
|                                 | Connaissances  | Compréhension  | Habilités et procédures  | Connaissances   | Compréhension  | Habilités et procédures   |
|                                 | <p>Les changements survenus dans les sociétés du passé ont influencé la façon dont la danse est exécutée et communiquée aujourd'hui.</p> <p>Les danses européennes ont été introduites dans le paysage canadien avec l'arrivée des colons de France dans les années 1500 et de Grande-Bretagne dans les années 1600, et peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la danse folklorique</li> <li>• la danse en ronde rouette, la danse en cercle et la danse de bal</li> <li>• le ballet</li> <li>• les danses en deux lignes et les danses carrées.</li> </ul> <p>Les pratiques culturelles traditionnelles des Premières Nations et des <i>Inuit</i> ainsi que les danses traditionnelles ont été interdites par le gouvernement canadien.</p> <p>Les Premières Nations, les Métis et les <i>Inuit</i> ont continué à pratiquer les danses traditionnelles en secret, comme un acte de résistance.</p> <p>Certaines danses traditionnelles des Premières Nations ont été modifiées pour s'aligner sur les styles de danse européens et peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la danse libre des hommes</li> <li>• la danse libre des femmes</li> <li>• la danse libre du châle des femmes.</li> </ul> <p>La gigue des Métis est une forme</p> | <p>La danse a changé au fil du temps, au fur et à mesure de l'évolution des communautés et des cultures.</p> <p>De nouvelles formes de danse peuvent émerger, basées sur le mélange des pratiques culturelles de la danse.</p> | <p>Expliquer comment la danse était utilisée par les colons européens au Canada.</p> <p>Découvrir les danses traditionnelles du Canada colonial.</p> <p>Examiner les ressemblances et les différences entre les pas de danse au sein des plusieurs cultures.</p> | <p>L'appréciation peut façonner le sens artistique individuel, la curiosité et l'engagement dans la danse.</p> <p>Les réactions et l'appréciation de la danse peuvent refléter des préférences et des perspectives personnelles.</p> <p>L'appréciation de la danse peut changer avec l'expérience et influencer les décisions futures concernant la participation en tant que danseur et en tant que spectateur.</p> <p>Les traditions artistiques ont évoluées au fil du temps pour refléter la culture populaire (la pop) comme une forme d'expression par le peuple et pour le peuple.</p> | <p>L'appréciation du mouvement et de la danse peut changer grâce à une réflexion active et à l'expérience de la danse.</p> | <p>Examiner comment la culture populaire du passé et du présent peut influencer l'appréciation de la danse.</p> <p>Utiliser le vocabulaire de la danse pour communiquer des opinions sur la danse ou pour y réagir.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | 5 <sup>e</sup> année  |  |  | 6 <sup>e</sup> année |  |  |
|--|---|--|--|----------------------|--|--|
|  | <p>de danse d'origine canadienne-française, écossaise et des Premières Nations.</p> <p>Les colons ont dansé dans leurs nouvelles communautés canadiennes et albertaines pour diverses raisons, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se sentir liés à leur patrie</li> <li>• socialiser avec d'autres membres de la communauté</li> <li>• s'amuser</li> <li>• transmettre aux jeunes générations les traditions culturelles et le sentiment d'appartenance à un lieu.</li> </ul> |  |  |                      |  |  |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | 5 <sup>e</sup> année  |   | 6 <sup>e</sup> année   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|--|
|  | <p>À l'époque de la Renaissance, tous les gens s'améliorèrent grâce à l'éducation, à la littérature, aux sciences et aux arts.</p> <p>Les jongleurs du Moyen Âge se sont transformés en danseurs et ont été très recherchés comme maîtres de danse.</p> <p>Les maîtres de danse enseignaient à la noblesse les pas de danse, la posture et l'étiquette.</p> <p>Les danses chorales en cercle ont été chorégraphiées en doubles lignes et ont influencé la création du ballet comme style de danse.</p> <p>La Renaissance est à l'origine des danses modernes telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le ballet</li> <li>• le jazz</li> <li>• la danse de salon.</li> </ul> <p>La reine Elizabeth 1<sup>er</sup> aimait la danse et encourageait les danses de campagne anglaises à sa cour.</p> <p>Les cours royales européennes ont participé à diverses danses, qui pouvaient comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la basse danse</li> <li>• la pavane</li> <li>• le galliarde</li> <li>• la volte</li> <li>• la tarentelle.</li> </ul> <p>Pendant la Réforme protestante, certains groupes religieux se sont opposés à la danse en raison de sa nature non religieuse (laïque).</p> <p>La danse sociale était interdite dans certaines sociétés, changeant ainsi la façon dont les gens se socialisaient.</p> | <p>La danse a connu un changement important pendant la Renaissance et la Réforme protestante.</p> | <p>Regarder et participer à des danses inspirées par l'époque de la Renaissance.</p> <p>Discuter des implications que l'interdiction de la danse pourrait avoir dans la société.</p> | <p>Les caractéristiques stylistiques et les fonctions de la danse des sociétés anciennes ont influencé l'évolution et la création des formes de danse au cours des Lumières.</p> <p>Les Lumières ont vu l'émergence du ballet comme une forme d'art valorisée, distincte de l'opéra et du théâtre.</p> <p>Durant les Lumières, le ballet utilisait la narration et la musique pour communiquer des histoires.</p> <p>Marie Salle a été la première danseuse de ballet notable à porter des chaussons de danse et une jupe raccourcie afin d'exécuter des mouvements de ballet plus complexes.</p> <p>Le ballet a évolué d'une danse sociale de la cour royale française, caractérisée par des mouvements gracieux des bras et du haut du corps, à une forme d'art intemporelle exécutée sur une scène.</p> <p>Le ballet d'action était une forme de danse populaire pendant la Révolution française et se caractérisait par des mouvements qui transmettaient du caractère et de l'émotion.</p> <p>La danse pendant la Révolution française a exprimé des narrations liées à l'égalité, la liberté et la fraternité.</p> | <p>La façon dont la danse est comprise et appréciée aujourd'hui a changé au cours de l'histoire.</p> | <p>Observer plusieurs types de ballet comme source d'inspiration pour parler et créer de la danse.</p> |

## Ébauche du curriculum de beaux-arts - danse de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

|  | 5 <sup>e</sup> année |  |  | 6 <sup>e</sup> année   |   |   |
|--|----------------------|--|--|--|---|---|
|  |                      |  |  | <p>Avant la colonisation des États-Unis d'Amérique, les peuples autochtones avaient des traditions de danse riches et historiques qui continuent d'être célébrées aujourd'hui.</p> <p>Avec la colonisation des États-Unis d'Amérique, les gens ont apporté une tradition de danse considérable et variée, qui est devenue connue sous le nom de danse folklorique.</p> <p>Pendant la Renaissance de Harlem, la danse sociale est devenue un moyen pour la communauté Noire de se rassembler et de célébrer le fait d'être ensemble.</p> <p>La fusion des traditions de danse africaines et européennes a donné naissance à des danses, comme le <i>Lindy Hop</i>, dans lequel les partenaires de danse se séparent pour improviser des mouvements de manière individualisée.</p> <p>Le Lindy Hop est devenu une culture de la danse appréciée par une diversité de personnes et qui a influencé la création d'autres formes de danse populaire, y compris le <i>jive</i>, le <i>jitterbug</i> et le <i>boogiewoogie</i>.</p> | <p>Les traditions de danse existaient avant la colonisation des États-Unis d'Amérique, et ont évolué au fur et à mesure de l'arrivée de nouveaux arrivants sur le territoire.</p> | <p>Faire l'expérience de diverses danses qui sont apparues aux États-Unis d'Amérique.</p> |