

Franz Liszt's Transcribing Process as Exemplified in the Four Versions of the
Sonetto 104 del Petrarca



A

Lecture Recital

by

Grant Maxwell, pianist

Convocation Hall

The University of Alberta

June 25, 1991

8:00 p.m.

GUEST ARTISTS:

Harold Wiens, baritone
and
Milton Liska, tenor



FRANCESCO PETRARCA

Dal ms. 6069 F (1379) della Bibliothèque Nationale di Parigi

Liszt in Italy, a drawing by Ingres (1839).

Sonetto del Petrarca.
XCV (104)

Musante.

fini ante.

Molto agitato e piano

Liszt Holograph in the Library of Congress

Sonetto del Petrarca... [Pace non trovo]
(4) p. 26 x 33 cm. (Song, piano acc. Incomplete. Grove V: 270; Raabe:
878. Cf. Albi Rosenthal.)

Part I: Liszt's *Sonetto 104 del Petrarca*: Background Information and Comparisons of the Four Settings

Part II: Liszt's *Sonetto 104 del Petrarca*: a Performance of the Four Settings

1. *Sonetto di Petrarca, I. Pace non trovo (No. 104)* (1838-1839), S270/1, R578a, Tenor and Piano
2. *Sonetto di Petrarca, Compositi per il Clavicembalo da Francesco Liszt, II. Sonetto 104 di Petrarca* (1838-1839), S158, R106, Piano Solo
3. From *Années de pèlerinage, deuxième année, Italie: V. Sonetto 104 del Petrarca* (1844-1845; rev. 1846-1849), S161, R10b, Piano solo
4. *Sonetto di Petrarca, II. Sonett XC, Fried 'ist versagt mir (Pace non trovo, No. 104)* (1861), S270/4, R578b Baritone and Piano



Marie d'Agoult, an oil portrait by Henri Lehmann (1839).

From *Canzoniere* (Part I, XC) by Francesco Petrarca (1304-1374),
Sonetto 104--Pace non trovo (*Peace I do not find*)

ITALIAN TEXT	RHYME SCHEME	ENGLISH TRANSLATION BY ROBERT M. DURLING*	GERMAN TRANSLATION FOR THE BARITONE AND PIANO VERSION BY PETER CORNELIUS (1824-1874), WEIMAR
FIRST QUATRAIN			
Pace non trovo, e non ho da far guerra; E temo e spero, ed ardo e son un ghiaccio; E volo sopra 'l cielo, e giaccio in terra; E nullo stringo, e tutto il mondo abbraccio.	a b a b	Peace I do not find, and I have no wish to make war; And I fear and hope, and burn and am of ice; And I fly above the heavens and lie on the ground; And I grasp nothing and embrace all the world.	Nicht Frieden find' ich, und nicht Grund zum Kriegen; Ich fürch' und hoffe, glühe frostdurchdrungen, Zum Himmel flieg' ich, muss am Boden liegen. Und halte nichts, und doch die Welt umschlungen.
SECOND QUATRAIN			
Tal m'ha in prigion, che non m'apre, né serra; Né per suo mi riten, né scioglie il laccio; E non m'ancide Amor, e non mi sferra; Né mi vuol vivo, né mi trae d'impaccio.	a b a b	One has me in prison who neither opens nor locks, Neither keeps me for [her] own nor unties the bonds; And Love does not kill and does not unchain me, [She] neither wishes me alive nor frees me from the tangle.	Ich bin in Haft und halb der Haft entstiegen. Gefangen nicht, von Banden doch umschlungen. Und Liebe lässt mich sterben nicht, noch fliegen; Will mich nicht lebend, noch der Schling' entsprungen.
SESTET			
Veggio senz' occhi, e non ho lingua e grido, E bramo di perir, e cheggio aita; Ed ho in odio me stesso, ed amo altrui:	c d e	I see without eyes, and I have no tongue and yet cry out; And I wish to perish and I ask for help; And I hate myself and love another.	Bin sehend blind, und stumm und rede doch. Verderben wünschend, ruf' ich Hülf' in Noth. Mich hassend, lieb' ich Andre inniglich.
Pascomi di dolor, piangendo rido; Equalmente mi spiace morte e vita: In questo stato son, Donna, per Vui. --Petrarch	c d e	I feed on pain, weeping I laugh; Equally displeasing to me are death and life. In this state am I, Lady, on account of you.	Am Schmerz mich weidend, lach' ich weinend noch. Missachte, wie das Leben, so den Tod: Das ist mein Zustand, Herrin ach! durch dich.

* Durling, Robert M. *Petrarch's Lyric Poems*. Cambridge, Mass.; London: Harvard University Press, 1976.

Sonetto 104 del Petrarca by Franz Liszt (1811-1886)--Background Information and Five-Part Structure

Versions	Medium	Searle Catalogue ¹	Raabe Catalogue ²	Place/Year(s) of Composition	First Edition	Tonality		Introduction	Section 1	Section 2	Section 3	Coda
1. ORIGINAL VERSION From <i>Tre Sonetti di Petrarca: I. Pace non trovo (No. 104); autograph lost</i>	Tenor and Piano	S270/1	RS78a	1838-1839, while on sojourn with Countess Marie d'Agoult in Italy (between Milan and Venice via Verona and Padua)	Vienna: Haslinger, Ricordi & Lattice, 1847	A-Flat Major	1. Original Version location (in measures) length (in measures) percentage of piece key(s)	1-36 36 <i>(32.7%)</i> -restless keychanges before establishing A-Flat Major -tenor participates -longest of the four versions	37-69 9 8.2% A-Flat Major	70-78 F Major; a-flat minor	78-90 13 11.8% B Major; a-flat minor - ^q extended V passage, suggesting a-flat minor (no i, however)	90-110 21 19.1% A-Flat Major
2. TRANSCRIPTION NO.1 From <i>Tre Sonetti di Petrarca, Compositi per il Clavicembalo da Francesco Liszt: II. Sonetto 104 di Petrarca; autograph lost</i>	Piano	S158	R106 R10b	1838-1839, while on sojourn with Countess Marie d'Agoult in Italy (between Milan and Venice via Verona and Padua)	Vienna: Haslinger, Ricordi & Lattice, 1846	E Major	2. Transcription No. 1 location (in measures) length (in measures) percentage of piece key(s)	1-21 21 21.9% E Major -restless harmonic progressions leading to B Major and E Major -recomposed	22-60 39 <i>(40.6%)</i> E Major	61-68 8.3% C-Sharp Major; e minor	69-79 11 11.5% G Major; elaboration on V of e	79-96 18 18.8% E Major
3. TRANSCRIPTION NO.2 From <i>Années de pèlerinage, deuxième année, Italie: V. Sonetto 104 del Petrarca; autograph at the State Gnesin Music-Pedagogical Institute in Moscow</i>	Piano	S161	R10b	1844-1845; revised 1846-1849 in Weimar	Mainz: Schott's Söhne, 1858 (Liszt Archives, Weimar)	E Major	3. Transcription No. 2 location (in measures) length (in measures) percentage of piece key(s)	1-6 6 7.6% -suggests c-sharp minor and E Major -shortest of the four versions	7-45 39 <i>(49.4%)</i> E Major	46-53 10.1% C-Sharp Major; e minor	54-63 10 12.7% G Major; elaboration on V of e	64-79 16 20.3% E Major
4. TRANSCRIPTION NO.3 From <i>Tre Sonetti di Petrarca: II. Sonett XC, Fried' ist versagt mir (Pace non trovo, No. 104); autographs at the Library of Congress (incomplete) and Geneva (Bory Collection)</i>	Baritone and Piano	S270/4 S270/2	RS78b	completed 1861 in Rome	72 Lieder, Mainz: Schott's Söhne, 1883	E Major, but ending unresolved/ ambiguously on G-sharp	4. Transcription No. 3 location (in measures) length (in measures) percentage of piece key(s)	1-13 13 11.8% -suggests c-sharp minor and E Major -same material as last 8 mm. of Coda	14-25 12 10.9% E Major; ending in c minor	26-37 12 10.9% A-Flat Major; D-Flat Major -radical changes -longest of the four versions	38-85 48 <i>(43.6%)</i> -resolutions not guided by strong root progressions; restless chromaticisms -radical changes	86-110 25 22.7% -key indeterminant -baritone ends unresolved on a C-sharp; piano ends unresolved on a G-sharp

NB-- According to José Vianna da Motta, (1868-1948), a Portuguese pupil of Liszt and editor of his works, Liszt also transcribed the *Sonetto 104 del Petrarca* for one piano/four hands, and published it as a *Nocturno (Nocturne)* in E Major (Haslinger and Schlesinger, publisher). Alan Walker, in *Franz Liszt: the Man and His Music* lists it as doubtful, however, in the catalogue.

A harp transcription of *Sonetto 104 del Petrarca* was performed by a harp virtuoso, Posse, in Weimar in 1884. [Refer to Arthur Jacob Hendrik, *Liszt en zijn "Années de pèlerinage"* (Antwerpen: L. Opdebeeck, 1917):41.]

¹ Searle, Humphrey. "Liszt, Franz [Ferenc]." *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 20 Vols. Ed. by Stanley Sadie. London: Macmillan, 1980: Vol. 12:51-71(S); also 5th ed., Ed. by Eric Blom. New York: St. Martin's Press, Inc., 1961: Vol. 5: 264-314(G) (contains catalogue listing). Searle's catalogue (S) revised and updated by Sharon Winklhofer in *Early Romantic Masters I*, London: Macmillan, 1985.

² Raabe, Peter, ed. *Franz Liszt*. 2 Vols. Revised Ed. Titzing: Hans Schneider, 1968; Stuttgart, 1931. (R)

Ex ① Liszt, "Pace non trovo," 1st version, 1838/39,
mm. 1-27: declamatory opening section with
orchestral-like accompaniment and interludes.
Agitato assai.

Singstimme. *Trem.*

Introduction

Klavier.

Lento. *Tempo ad lib. declinato*

Pa.ce non tro.vo, e non ho da far guerra,

A-Flat Major $\frac{3}{4}$ *F minor* $\frac{2}{4}$

rilem. più rilem.

e le. - mo, e spe . ro, ed ar . do, e son un

rilem. più rilem.

agitato espress.

G扁 Major / minor *Allegro con strepito.*

ghise, cie:

string.

A-Flat Major $\frac{2}{4}$ *more.*

e vo, lo so, pr'a'l cie, la, giac, cio in ter - fa;

Irram.

Più agitato.

e nul, la strin. - go,

of altered chords; chromaticism *do ab.*

e tut, lo! mon.

E Major $\frac{2}{4}$

brac, cie.

工

Ex (3) Liszt, "Pace non trovo," 1st version, 1838/'39,
mm. 21-27: dramatic accompaniment supports
equally dramatic vocal line--use of ff, tremolos
Più agitato.

Text: "and I grasp nothing and
embrace all the world"
(Refer to Figure 8.11 in the text.)

Ex ② Liszt, "Der Fischerknafe," Drei Lieder
aus Schillers 'Wilhelm Tell', 1st versie
1845; mm. 66-88; virtuoso piano part.

Brust.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff is for the voice, also in common time. The vocal line begins with "Schla . . . her, ich zieh ihn her." The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 11 ends with a fermata over the piano part. Measure 12 begins with a dynamic marking *mf*. The vocal line continues with "min." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth-note pairs. Measure 12 ends with a dynamic marking *dolcissimo con grazia* and a tempo marking *a tempo*.

Ex (4) Liszt, "Pace non trovo," 1st version, 1838/39,
mm. 69-78: duet between tenor and piano;
piano and vocal melodies (bracketed), doubling of
melody (magazine) circled.

Ex (5) Liszt, "Verlassen," mm. 6-19: late song writing style (1880).

Ex (6) Liszt, "Die Loreley," 1841, mm. 1-8.

Ex (7) Liszt, "Ich möchte hingehn," 1845,
mm. 1-3.

"Ich möchte hingehn," 1845, mm. 1-3.

LISZT

2 Lieder, 1841 and 1845

Ex (8) Wagner, "Prelude" from Tristan und Isolde, 1847, mm. 1-8.

WAGNER

1847

Ex ⑨ Liszt, "Pace non trovo," 1st version, 1838/39, mm. 1-11, from Introduction.

Ex ⑩ Liszt, "Pace non trovo," 4th version, 1861, mm. 1-17, Introduction

Sonett XC (104)

NB-- mm. 7-13 repeated in Coda, final measures

Ex ⑪ Liszt, 104th Sonnet, 2nd solo piano version, 1858, mm. 1-7, Introduction

Introduction to 1st solo piano version based on this motive (refer to m. 2 of Ex. 12).

Ex ⑫ Liszt, 104th Sonnet, 1st solo piano version, 1838/39, mm. 1-21, Introduction (recomposed).

Ex (13) Liszt, 104th Sonnet, 2nd solo piano version, 1858,
mm. 5-7: abbreviation of recitative in Introduction.

Ex (14A) Liszt, "Oh! guard je dors," 1st version,
1842, mm. 50-59: early song writing
style.

virtuoso

Ex (14B) Liszt, "Oh! guard je dors," 2nd
version, 1859, mm. 56-67: late
song writing style.

stark, austere

Ex (15A) Weber, Piano Sonata, Op. 39, Andante, 1816, mm. 1-4:
orchestral writing (sustained melody plus pizzicato accompaniment).

Ex (15B) Liszt, 104th Sonnet, 2nd solo piano version, 1858, mm. 7-11: orchestral
writing.

Ex (16A) Liszt, 104th Sonnet, 1st solo piano version, 1838/39,
section 3, mm. 73-74.

motive 1 (descending 3 notes)

Ex (16B) Liszt, 104th Sonnet, 2nd solo piano version,
1858, section 3, mm. 58-59.

Ex (17A) Liszt, "Pace non trovo," 4th ver.
1861, section 2, mm. 26-37

Ex (17-B) Liszt, "Pace non trovo,"

SECTION 3
tre corde

Gie. fes. well no schwer
Tal mahn in pri. gion
all mein wech.wend. Trachten,
che nun wa. pre. nè ser. en,
schnöd ver.
nè per
nun corde

schmäht darf ich mich nicht
zu wi. fi. han, der Frohn ent. he. ben, der Dä. mon e non uen.
seung leghat

poco a poco accelerando ma non troppo
schon mich, ach, den wohl Be. wach. ten, läßt mich ver.
ci. da. nuv. e nun mi efer. ne mi uhol
poco a poco accelerando ma non troppo

basso crescendo
ge. vi. hen und mißgönndan Le. ben.
vi. vo ne mi tra. ke dim. pce. cia.
pili crescendo.

(54) (65) a tempo, quasi Allegro
Bild... sind die Blitk... ke... eal
a tempo, quasi Allegro
tremolando
un poco rall.
un legato
sopra una corda

(55) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110)

und sie sind stumm, meine Kla. gen, ich wähl. te bra. nu di ter.
e hon bo lin. gun. gri. do

kang und fürch. te dan Ster. ben, ja mir blieb ist für mich
rit. e ke chis. gio a. i. la ed du in e crescendo molto.
tre corde

ulier, slauso da Lie. be ent. wich.
da. mo al. trui.
largo

(111) (TRITONES)
Lust ist mir nur mein Schmerz, und Trä. nen mein Le. ha. gen, Tod gilt gleich mir und
Ple. cu. wi di do. los. pian. gen. du ia. ri. de. e. qual. men. le mi
I. Field on pian. wifing I. laugh

recitative-like section

(112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (8010) (8011) (8012) (8013) (8014) (8015) (8016) (8017) (8018) (8019) (8020) (8021) (8022) (8023) (8024) (8025) (8026) (8027) (8028) (8029) (8030) (8031) (8032) (8033) (8034) (8035) (8036) (8037) (8038) (8039) (80310) (80311) (80312) (80313) (80314) (80315) (80316) (80317) (80318) (80319) (80320) (80321) (80322) (80323) (80324) (80325) (80326) (80327) (80328) (80329) (80330) (80331) (80332) (80333) (80334) (80335) (80336) (80337) (80338) (80339) (803310) (803311) (803312) (803313) (803314) (803315) (803316) (803317) (803318) (803319) (803320) (803321) (803322) (803323) (803324) (803325) (803326) (803327) (803328) (803329) (803330) (803331) (803332) (803333) (803334) (803335) (803336) (803337) (803338) (803339) (8033310) (8033311) (8033312) (8033313) (8033314) (8033315) (8033316) (8033317) (8033318) (8033319) (8033320) (8033321) (8033322) (8033323) (8033324) (8033325) (8033326) (8033327) (8033328) (8033329) (8033330) (8033331) (8033332) (8033333) (8033334) (8033335) (8033336) (8033337) (8033338) (8033339) (80333310) (80333311) (80333312) (80333313) (80333314) (80333315) (80333316) (80333317) (80333318) (80333319) (80333320) (80333321) (80333322) (80333323) (80333324) (80333325) (80333326) (80333327) (80333328) (80333329) (80333330) (80333331) (80333332) (80333333) (80333334) (80333335) (80333336) (80333337) (80333338) (80333339) (803333310) (803333311) (803333312) (803333313) (803333314) (803333315) (803333316) (803333317) (803333318) (803333319) (803333320) (803333321) (803333322) (803333323) (803333324) (803333325) (803333326) (803333327) (803333328) (803333329) (803333330) (803333331) (803333332) (803333333) (803333334) (803333335) (803333336) (803333337) (803333338) (803333339) (8033333310) (8033333311) (8033333312) (8033333313) (8033333314) (8033333315) (8033333316) (8033333317) (8033333318) (8033333319) (8033333320) (8033333321) (8033333322) (8033333323) (8033333324) (8033333325) (8033333326) (8033333327) (8033333328) (8033333329) (8033333330) (8033333331) (8033333332) (8033333333) (8033333334) (8033333335) (8033333336) (8033333337) (8033333338) (8033333339) (80333333310) (80333333311) (80333333312) (80333333313) (80333333314) (80333333315) (80333333316) (80333333317) (80333333318) (80333333319) (80333333320) (80333333321) (80333333322) (80333333323) (80333333324) (80333333325) (80333333326) (80333333327) (80333333328) (80333333329) (80333333330) (80333333331) (80333333332) (80333333333) (80333333334) (80333333335) (80333333336) (80333333337) (80333333338) (80333333339) (803333333310) (803333333311) (803333333312) (803333333313) (803333333314) (803333333315) (803333333316) (803333333317) (803333333318) (803333333319) (803333333320) (803333333321) (803333333322) (803333333323) (803333333324) (803333333325) (803333333326) (803333333327) (803333333328) (803333333329) (803333333330) (803333333331) (803333333332) (803333333333) (803333333334) (803333333335) (803333333336) (803333333337) (803333333338) (803333333339) (8033333333310) (8033333333311) (8033333333312) (8033333333313) (8033333333314) (8033333333315) (8033333333316) (8033333333317) (8033333333318) (8033333333319) (8033333333320) (8033333333321) (8033333333322) (8033333333323) (8033333333324) (8033333333325) (8033333333326) (8033333333327) (8033333333328) (8033333333329) (8033333333330) (8033333333331) (8033333333332) (8033333333333) (8033333333334) (8033333333335) (8033333333336) (8033333333337) (8033333333338) (8033333333339) (80333333333310) (80333333333311) (80333333333312) (80333333333313) (80333333333314) (80333333333315) (80333333333316) (80333333333317) (80333333333318) (80333333333319) (80333333333320) (80333333333321) (80333333333322) (80333333333323) (80333333333324) (80333333333325) (80333333333326) (80333333333327) (80333333333328) (80333333333329) (80333333333330) (80333333333331) (80333333333332) (80333333333333) (80333333333334) (80333333333335) (80333333333336) (80333333333337) (80333333333338) (80333333333339) (803333333333310) (803333333333311) (803333333333312) (803333333333313) (803333333333314) (803333333333315) (803333333333316) (803333333333317) (803333333333318) (803333333333319) (803333333333320) (803333333333321) (803333333333322) (803333333333323) (803333333333324) (803333333333325) (803333333333326) (803333333333327) (803333333333328) (803333333333329) (803333333333330) (803333333333331) (803333333333332) (803333333333333) (803333333333334) (803333333333335) (803333333333336) (803333333333337) (803333333333338) (803333333333339) (8033333333333310) (8033333333333311) (8033333333333312) (8033333333333313) (8033333333333314) (8033333333333315) (8033333333333316) (8033333333333317) (8033333333333318) (8033333333333319) (8033333333333320) (8033333333333321) (8033333333333322) (8033333333333323) (8033333333333324) (8033333333333325) (8033333333333326) (8033333333333327) (8033333333333328) (8033333333333329) (8033333333333330) (8033333333333331) (8033333333333332) (8033333333333333) (8033333333333334) (8033333333333335) (8033333333333336) (8033333333333337) (8033333333333338) (8033333333333339) (80333333333333310) (80333333333333311) (80333333333333312) (80333333333333313) (80333333333333314) (80333333333333315) (80333333333333316) (80333333333333317) (80333333333333318) (80333333333333319) (80333333333333320) (80333333333333321) (80333333333333322) (80333333333333323) (80333333333333324) (80333333333333325) (80333333333333326) (80333333333333327) (80333333333333328) (80333333333333329) (80333333333333330) (80333333333333331) (80333333333333332) (80333333333333333) (80333333333333334) (80333333333333335) (80333333333333336) (80333333333333337) (80333333333333338) (80333333333333339) (803333333333333310) (803333333333333311) (803333333333333312) (803333333333333313) (803333333333333314) (803333333333333315) (803333333333333316) (803333333333333317) (803333333333333318) (803333333333333319) (803333333333333320) (803333333333333321) (803333333333333322) (803333333333333323) (803333333333333324) (803333333333333325) (803333333333333326) (803333333333333327) (803333333333333328) (803333333333333329) (803333333333333330) (803333333333333331) (803333333333333332) (803333333333333333) (803333333333333334) (8033