

Academy Strings Canada

GIRA DE CUBA 2002

DIRIGIDO POR TANYA PROCHAZKA
CON OBRAS POR JS BACH,
FORSYTH, GAVILAN,
TCHAIKOVSKY, GRENET Y VALDÉS.

FECHAS DE CONCIERTOS:

Domingo, febrero 10, 2002,
Convocation Hall, 8PM, la
Universidad de Alberta, Edmonton,
Canada

Martes, febrero 19, 2002, Teatro
Thomas Terry, Cienfuegos, Cuba, 9PM

Miércoles, febrero 20, 2002, Teatro
La Caridad, Santa Clara, Cuba, 9PM

Jueves, febrero 21, 2002, Residencia
del embajador Canadiense, La
Habana, Cuba, 7PM

Viernes, febrero 22, 2002 Instituto
Superior de Arte, La Habana, 4PM

Sábado, febrero 23, 2002, Basílica
de San Francisco de Asis, La Habana
Vieja, Cuba, 6PM



PROGRAMA

Concierto de Brandenburgo #3, BWV 1048 (1711-1713)
para 3 violines, 3 violas, 3 cellos y bajo continuo
(arreglo para orquesta de cuerdas)

1.

2. Adagio

3. Allegro

Johann Sebastián Bach (1685-1750)

Rapsodia para 14 Cuerdas (1982)

Por encargo del Centro de Música Canadiense
para Stephen y Sue Jane Bryant

1. Lento, pensato

2. Allegretto giusto

3. Lento, come prima

4. Allegretto, leggero

Malcolm Forsyth (nacido en 1936)

Bolero

(arreglo para orquesta de cuerdas
por Aaron Gervais, 2001)

Julie Amundsen, solo cello

Jesús Chucho Valdés (nacido en 1941)

Felipe Blanco, sucu-sucu

(arreglo para orquesta de cuerdas
por Aaron Gervais, 2001)

Andrew Wan, solo violine

Eliseo Grenet (1893-1950)

INTERMEDIO

Camerata en Guaguancó

(sobre temas populares)

para orquesta de cuerdas

Guido López Gavilán (nacido en 1944)

Souvenir de Florence (1890), Opus 70

para sexteto de cuerdas

(arreglo para orquesta de cuerdas por Lucas Drew)

1. Allegro con spirito

2. Adagio cantabile e con moto

3. Allegretto moderato

4. Allegro vivace

Peter Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

El compositor canadiense MALCOLM FORSYTH goza de una distinguida carrera internacional con más de 100 obras interpretadas. Forsyth fué nombrado *El Compositor Canadiense del Año* en 1989. Ha recibido muchos otros premios, incluyendo 3 *Junos* por *La Mejor Composición Clásica*. Forsyth llegó a Canadá desde Sud Africa, su tierra natal, en el año 1968. Ese mismo año asumió como Profesor en la Universidad de Alberta en Edmonton, donde en la actualidad se desempeña como Compositor Residente. Toda su música es administrada por la *Casa Ricordi* en Milán, Italia.

RAPSODIA para 14 Cuerdas (1982), con una duración aproximada de 14 minutos, es interpretada en un solo movimiento continuo, encontrándose claramente dividida en cuatro secciones internas diferentes: Lenta y sombría; Rápida, aunque oscura y como cascada; Lenta con suavidad extrema; Vertiginosa e inquieta.

JESUS CHUCHO VALDES ha sido una figura significativa del jazz durante un cuarto de siglo. Fundador del *Festival de Jazz Internacional de la Habana* en 1980 (evento que aún preside), Chucho mantiene un vigoroso calendario de giras internacionales y grabaciones.

Compositor, pianista y director de orquesta, ELISEO GRENET comenzó a estudiar piano a los cinco años, y a los trece era pianista en el cine *La Caricatura* amenizando películas silentes. Con dieciseis años dirigió la *orquesta del Politeama habanero*. En 1926 recorrió la Isla, en gira, al frente de la *orquesta de la Compañía Arquimedes Pous*, partiendo después con un grupo de músicos y artistas cubanos hacia diversas naciones de América. En 1936 se fue a New York, donde hizo labor positiva de divulgación de la música cubana, introduciendo *La Conga*. Siguió viaje rumbo a Francia, España y otros centros europeos. En 1948 obtuvo el Primer Premio en el *Concurso de Canciones Cubanas* con *El Sitierito*. (Fuente: Helio Orovio)

El ritmo del sucu-sucu es una rama del changüí, originario de Pinar del Rio, la provincia mas occidental de Cuba, y la Isla del Pino.

“Felipe Blanco”

Ya los majases no tienen cueva,
Felipe Blanco se las tapó.
Se las tapó, se las tapó,
se las tapó, que lo digo yo.

Felipe Blanco un día, bailando
el sucu- sucu
formó una algarabía, caramba,
hasta decir no más.
Y su majá encerrado, vivía
en el conuco,
y en un momento dado, caramba,
se le soltó el majá.

GUIDO LOPEZ GAVILAN es compositor, director sinfónico, profesor titular del Instituto Superior de Arte y vice presidente de la Asociación de Músicos (UNEAC). Alegría, dosis de broma, dinamismo, elaboración de ritmos provenientes de la música popular cubana, poliarmonía, recursos no convencionales, virtuosismo, factura brillante contrastada con fino lirismo; son algunas características que resaltan en gran parte de la música de Guido López Gavilán. Se hacen particularmente evidentes en obras corales como: *El Guayaboso, La Aporrumbosis, Qué Rico Es, Paisaje, o Mi Canción*. Algo similar podría expresarse de obras instrumentales como: *Qué Saxy, Caribe Nostrum, Guaguancó, De Cámara Traigo un Son, Mensaje de Cálidas Tierras, o Caleidotropic*. Por otra parte, obras sinfónicas como *Tramas*, o multimedias como *Victoria de la Esperanza* (orquesta sinfónica, coro, solistas, actores, danza y cine) transmiten solemnidad y un intenso dramatismo. Un amplio universo expresivo puede apreciarse a través de todo su catálogo.

GUAGUANCO Basada en temas y ritmos del guaguancó (una de las mas variantes más populares de la rumba) logra conjugar la sonoridad de una orquesta de cámara con la riqueza rítmica de la percusión cubana.

FECHAS DE CONCIERTOS

Domingo, Febrero 10, 2002	Convocation Hall, Universidad de Alberta, Edmonton, Canadá, 8:00 PM
Martes, Febrero 19, 2002	Teatro Thomas Terry, Cienfuegos, Cuba, 9:00 PM
Miércoles, Febrero 20, 2002	Teatro La Caridad, Santa Clara, Cuba, 9:00 PM
Jueves, Febrero 21, 2002	Residencia del Embajador Canadiense, Habana, Cuba, 7:00 PM
Viernes, Febrero 22, 2002	Instituto Nacional de Arte, Habana, Cuba 4:00 PM
Sábado, Febrero 23, 2002	Basílica de San Francisco de Asís, Habana Vieja, Cuba, 6:00 PM (con el acompañamiento de la orquesta Música Eterna, bajo la conducción de Guido López Gavilán en su tema Guaguancó. Andrew Wan será el solista en el Otoño de las Cuatro Estaciones de Vivaldi bajo la conducción de Guido López Gavilán.)

PROGRAMA PARA TALLERES CON ESTUDIANTES Y PROFESORES CUBANOS

Ejecutan: extractos de *Brandenburg 3* de Bach, *Tchaikovsky Souvenir* de Florence, *Rapsodia* de Forsyth.
Colaboracion: estudiantes y profesores que leen y tocan partes del *Upper Canada Fiddle Suite* de Burge, y *Prairie Jubilee* de Raum.
Ensenado: los estilos cubanos de canciones tales como *Pueblo Nuevo*, *Felipe Blanco*, *Bolero* y *El Manicero*. Además, algunas piezas de música clásica Cubana.

La orquesta ACADEMY STRINGS tiene el orgullo de representar a la comunidad musical de Edmonton y al Departamento de Música de la Universidad de Alberta en Edmonton, Canadá, en su primera gira por Cuba. La mayoría de sus integrantes son estudiantes del Departamento de Música de la Universidad. Además cuenta con integrantes de otras Facultades de la Universidad tales como: Ingeniería, Enfermería, Artes y Medicina. La orquesta se presenta regularmente en Edmonton bajo la dirección de Tanya Prochazka. En giras anteriores, la orquesta ha visitado Francia, Italia, España e Inglaterra, la Columbia Británica y el sur de la provincia de Alberta en Canadá.

TANYA PROCHAZKA asumió la dirección de la orquesta Academy Strings en el año 1998 como parte de sus funciones como Profesora de Cello, Música de Cámara y Directora del Programa de Cuerdas de la Universidad de Alberta, Canadá. Nacida en Australia, la cellista Prochazka tiene una ocupadísima carrera internacional no solo como solista sino también como integrante de Música de Cámara, con presentaciones a travez de Canadá, Europa y Australia.

ALYCIA AU (violine) nació en Lethbridge, Alberta, Canadá. Alycia ha estado estudiando violín desde la edad de tres años. Actualmente ella cursa el primer año de la Maestría en Música con especialidad en Ejecución de Violín en la Universidad de Alberta. Aparte de la música, Alycia disfruta del aire libre y de la práctica de deportes, especialmente fútbol, badminton y hockey.

ANDREW WAN, de 18 años de edad está cursando su primer año de estudios en la Universidad de Alberta bajo la dirección de Martin Riseley. Andrew ha ganado numerosas competencias, incluyendo la Competencia de Conciertos de la Universidad, La Competencia de Conciertos del Norte de Alberta, así como también en los niveles nacionales de la categoría de Música de Cámara en el Festival de Música Nacional y en las Competencias de Música Canadiense.

AARON AU es un estudiante del programa de Doctorado en Viola y Violín en la Universidad de Alberta e integrante de la Orquesta Sinfónica de Edmonton. Estudió en la Universidad de la Columbia Británica y en el Mozarteum de Salzburg, Austria.

Nacida en Alberta, JULIE AMUNDSEN es una graduada de la Hochschule für Musik und Theater, Hannover, Alemania, donde ella recibió su Equivalencia al Grado de Maestría en Ejecución de Cello bajo la instrucción de Friedrich Sellheim y Klaus Hietz. Ella ha actuado como músico de cámara y solista en Canadá y Europa. En la actualidad ella está trabajando en la obtención de su Doctorado en la Universidad de Alberta bajo la instrucción de Tanya Prochazka.

MATHEW STEPNEY es un estudiante del tercer año de música en la Universidad de Alberta, donde está trabajando en la obtención de su Grado en Ejecución de Contrabajo. Durante los últimos dos años, Mathew ha sido el bajista principal en la Orquesta Juvenil de Edmonton. Se graduó del Programa de Jazz del Grant McEwan Community College, con mención en bajo eléctrico.

AARON GERVAIS ha compuesto y realizado arreglos para ser interpretados por grupos de distintos tamaños para conciertos y obras de jazz. Ha estudiado música en el Grant McEwan Community College y en la Universidad de Alberta. Sus trabajos recientes incluyen música para película, una pieza de jazz para coro, y la música para una producción de teatro local.

MARIO ALLENDE nació en Chile e inmigró a Canadá junto a su familia en el año 1976. Estudia en la Facultad de Artes de la Universidad de Alberta. Ha viajado tres veces a Cuba para estudiar la música cubana y sus instrumentos de percusión (pailas, tumbadoras, bongó, batá, maracas etc.) con los Maestros de la Isla. Ha tocado profesionalmente por siete años y en la actualidad dirige el grupo musical latino *Bomba*.

HANNAH WENSEL está en el tercer año del programa de Bachelor en Diseño de la Universidad de Alberta. Este año, ella ha diseñado la identidad visual para la orquesta Academy Strings, y está también trabajando en una serie de posters para conciertos de Roger Admiral. Hannah estudia cello con Tanya Prochazka y toca con Academy Strings, con el Cuarteto para Cuerdas *String Beans* y el *Avantrio*.

JOHN REID es el Director Regional, a tiempo completo, del Centro de Música Canadiense en Calgary, y el Director Artístico de la Sociedad de Jazz de Alberta. Ha enseñado Historia de Jazz, como Instructor de Temporada, en la Universidad de Calgary desde 1984. John ha sido un músico profesional por más de 30 años, ejecutando saxofón, flauta, clarinete y percusión. En 1993, él publicó su Disco Compacto titulado *Island Shuffle*, un album de jazz que contiene tanto composiciones originales como standards.

Su familia, propietaria de un periódico galardonado con el premio Pulitzer, llegó a la provincia de Alberta en el año 1905. La carrera de TOM RADFORD en la televisión canadiense y en la industria de películas se extiende por treinta años. En 1999, el Alberta Film Awards, le confirió el premio como el Mejor Director con su película *Tickling the Dragon's Tail*. Esto marcó la sexta vez en la historia del festival en que Tom Radford ha sido nombrado Mejor Director. Sus películas han ganado premios desde San Francisco a Florencia, llevándole a obtener el Premio de Excelencia de Alberta. Mr. Radford es el presidente de Clearwater Media Inc., una compañía de producción de películas y televisión con base en la ciudad de Edmonton.

ACADEMY STRINGS, EDMONTON, ALBERTA, CANADA

Tanya Prochazka, conductora

VIOLIN 1

Alycia Au***
 Sabrina Steed**
 Ken Heise
 Aaron Hryciw
 Kristin Dahle

Andrew Wan***
 Elizabeth McHan**
 Hannah Cheung
 Mary Kagawa
 Cynthia Johnston

VIOLIN 2

Alycia Au***
 Sabrina Steed**
 Lois Harder
 Derek Gafijczuk
 Scott Zubot

Andrew Wan***
 Elizabeth McHan**
 Melissa Hemsworth
 Robin Leicht

VIOLA

Aaron Au (Principal)
 Andrea Pollock
 Emma Hooper

Luc Barton
 Nathaniel Wong
 Jeremy Tusz

CELLO

Julie Amundsen*
 Olivia Walsh
 Doug Millie

Mark Moran*
 Hannah Wensel
 Cris Derksen

CONTRABAJO

Mathew Stepney (Principal)

Jordan Beatty

PERCUSSION

Aaron Gervais

Mario Allende

***Maestros de Conciertos, Violín Principal 2 en rotación

**Co-principal en rotación

* Principales en rotación

PROGRAMME

Brandenburg Concerto Number 3, bwv 1048 (1711-1713)

for 3 Violins, 3 Violas, 3 Cellos and basso continuo

(arranged for string orchestra)

1.

2. Adagio

3. Allegro

Johann Sebastián Bach (1685-1750)

Rhapsody for 14 Strings (1982)

Commissioned by the Canadian Music Centre

for Stephen and Sue Jane Bryant

1. Lento, pensato

2. Allegretto giusto

3. Lento, come prima

4. Allegretto, leggero

Malcolm Forsyth (born 1936)

Bolero

(arranged for string orchestra

by Aaron Gervais, 2001)

Julie Amundsen, solo cello

Jesús Chucho Valdés (born 1941)

Felipe Blanco, sucu-sucu

(arranged for string orchestra

by Aaron Gervais, 2001)

Andrew Wan, solo violin

Eliseo Grenet (1893-1950)

INTERMISSION

Camerata en Guaguancó

(based on popular themes)

for string orchestra

Guido López Gavilán (born 1944)

Souvenir de Florence (1890), Opus 70

for string sextet (arranged for string orchestra

by Lucas Drew)

1. Allegro con spirito

2. Adagio cantabile e con moto

3. Allegretto moderato

4. Allegro vivace

Peter Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Canadian composer MALCOLM FORSYTH enjoys a distinguished international career as a much performed writer of more than one hundred works. He was named *Canadian Composer of the Year* by the Canadian Music Council in 1989, and has received many other awards, including three JUNOS for Best Classical Composition. Forsyth arrived in Canada from his native South Africa in 1968. He took up his post as Professor at the University of Alberta in Edmonton that same year, and is now Composer-in Residence. All of his music is administered by the Italian publishing house Casa Ricordi, Milan.

Just over fourteen minutes in duration, "Rhapsody for 14 Strings" (1982) is in one uninterrupted movement, clearly divided into four distinct inner sections: slow and sombre; fast yet dark and cascading; slow "with utmost mellowness;" fast, driving and restless.

JESUS CHUCHO VALDES has been a reigning jazz presence for a quarter century. He founded the Havana International Jazz Festival in 1980, an event he still hosts, and maintains a vigorous international touring and recording schedule.

Composer, pianist and conductor, ELISEO GRENET began his piano studies at age five, and at thirteen he became the pianist at the *La Caricatura* theatre, accompanying silent films. At sixteen, he directed the *Politeama Habanero Orquesta*. In 1926 he toured the island, conducting the *Compania Arquimedes Pous Orquesta*, and later traveled with a group of Cuban artists and musicians to North and South America. In 1936 Grenet went to New York, where he played an active role in the development of Cuban music and introduced *La Conga*. His travels then took him to France, Spain and other European centres. In 1948 Eliseo Grenet won first place in the *Concurso de Canciones Cubanas* with his song *El Sitierito*. (Author: Helio Orovio)

The *sucu-sucu* rhythm found in "Felipe Blanco" is a branch of the *changüí* from both Pinar del Rio, Cuba's westernmost province, and the island of Piño.

"Felipe Blanco"

Now the *majâses** have lost their dens,
Felipe Blanco has blocked them up.
He blocked them up, he blocked them up,
oh yes he did.

One day Felipe Blanco, dancing *sucu sucu*,
such a *din* there was, he cried "no more!"
And the *majâ*,* in it's den, in his little hut
he set it free, just like that.

* *Majâ*: A Cuban snake

GUIDO LOPEZ GAVILAN is a composer, conductor, professor at the Instituto Superior de Arte and vice president of the Musician's Association (UNEAC). Joy, a dose of humour, dynamism, embellishment of popular Cuban rhythms, polyharmony, unconventional sources and virtuosity, are some of the characteristics that best describe the music of Guido López Gavilán. These characteristics are evident in choral works such as *El Guayaboso*, *La Aporrumbosis*, *Qué Rico é*, *Paisaje*, and *Mi Canción*. Similarly, these traits can be found in his instrumental pieces: *Qué Saxy*, *Caribe Nostrum*, *Guaguancó*, *De Cámara Traigo un Son*, *Mensaje de Cálidas Tierras*, o *Caleidotropic*. In addition, orchestral pieces such as *Tramas*, or multimedia performances like *Victoria de la Esperanza* transmit solemnity and intense drama. A world of expression can be found throughout his entire catalogue.

CAMERATA EN GUAGUANCO is based on the themes and rhythms of the *guaguancó* (one of the most popular forms of rumba). Gavilán succeeds in combining the sonority of a chamber orchestra with the rhythmic richness of Cuban percussion.

CONCERT DATES AND VENUES

Sunday February 10, 2002	Convocation Hall, University of Alberta Edmonton, Canada, 8PM
Tuesday February 19, 2002	Teatro Thomas Terry Cienfuegos, Cuba, 9PM
Wednesday February 20, 2002	Teatro La Caridad Santa Clara, Cuba, 9PM
Thursday February 21, 2002	Residence of the Canadian Ambassador Havana, Cuba, 7PM
Friday February 22, 2002	National Institute of Art Havana, Cuba, 4PM
Saturday February 23, 2002	Basílica de San Francisco de Asís Havana Vieja, Cuba, 6PM (to be joined by Musica Eterna and conducted by Guido López Gavilán in his work, <i>Guaguancó</i> . Andrew Wan will be the violin soloist in Autumn from Vivaldi's <i>Four Seasons</i> with Musica Eterna conducted by Professor Gavilán)

PROGRAM FOR WORKSHOPS WITH CUBAN STUDENTS AND TEACHERS

Perform: excerpts from Bach Brandenburg 3, Tchaikovsky Souvenir de Florence, Forsyth Rhapsody.

Collaborate: with students and teachers to read and work on parts of Upper Canada Fiddle Suite by Burge, and Prairie Jubilee by Raum.

Be instructed in: the style of Cuban dances and classical music by composers such as Gavilán.

The ACADEMY STRINGS orchestra is proud to represent the Edmonton musical community and the Music Department of the University of Alberta in Edmonton, Canada in our debut concert and educational tour in Cuba. Our members are primarily students in the Music Department at the University. We are also pleased to boast members from University Faculties as diverse as Engineering, Nursing, Arts and Medicine. The orchestra performs regularly in Edmonton under the direction of Tanya Prochazka. Previous concert tours have taken the Academy Strings to France, Italy, Spain, Britain, and Canada (Southern Alberta and British Columbia).

TANYA PROCHAZKA (Conductor and Music Director) became the conductor of the Academy Strings orchestra in 1998 as part of her duties as Professor of Cello, Chamber music and Head of the Strings Program at the University of Alberta, Canada. Originally from Australia, cellist Prochazka has a very busy international solo and chamber music career, performing throughout Canada, Europe and Australia.

ALYCIA AU (violin) is a native of Lethbridge, Alberta, Canada. She has been studying the violin since she was three years old. Currently she is in her first year of a Masters of Music degree in Violin Performance at the University of Alberta. Apart from music, Alycia enjoys being outdoors and playing all sports, especially soccer, badminton, and hockey.

ANDREW WAN, (violin) 18, is in his first year of studies at the University of Alberta with Professor Martin Riseley. He has won numerous competitions, including the University of Alberta Concerto Competition, the Northern Alberta Concerto Competition, as well as the national levels in chamber music categories in the National Music Festival and the Canadian Music Competitions.

AARON AU (viola) is a doctoral student in viola and violin, and sessional instructor at the University of Alberta. His area of research is viola performance and the transition from violin to viola pedagogy. He studied at the University of British Columbia with Professor Andrew Dawes and at the Mozarteum with violist Thomas Riebl in Salzburg, Austria. Aaron is also a member of the Edmonton Symphony Orchestra. His great love is chamber music.

JULIE AMUNDSEN (cello) is a native of Alberta and a graduate of the Hochschule für Musik und Theater, Hannover, Germany, where she received her Masters equivalent in cello performance under Professors Friedrich Sellheim and Klaus Hietz. She has appeared as chamber musician and soloist both in Canada and Europe. Currently she is working towards her Doctorate at the University of Alberta with Professor Tanya Prochazka.

MATHEW STEPNEY (double bass) is a third year music student at the University of Alberta doing his Bachelor of Music performance degree in double bass. He is the principle bass player of the Edmonton Youth Orchestra, the University Symphony Orchestra and the Academy Strings orchestra. Mat graduated from the Jazz program at Grant McEwan Community College, Edmonton, on electric bass.

AARON GERVAIS (latin percussion, music arranger) has composed and arranged music for groups of all sizes in both concert and jazz idioms. He studied music at Grant MacEwan College and at the University of Alberta. Recent commissions include a film score, a piece for jazz choir, and the music for an Edmonton theatre production.

MARIO ALLENDE (latin percussion, translator) was born in Chile and immigrated to Canada with his family in 1976. He currently studies at the University of Alberta in the Faculty of Arts. He has traveled three times to Cuba to study Cuban music and its percussion instruments (timbales, congas, bongos, batá, maracas etc.) with the Cuban masters. He has played professionally for the past seven years and currently leads the latin group *Bomba*.

HANNAH WENSEL (graphic designer and cellist) is currently in her third year of the Bachelor of Design program at the University of Alberta. This year she has designed the visual identity for the Academy Strings, and is also doing a series of concert posters for Canadian pianist, Roger Admiral. She is currently studying cello with Professor Tanya Prochazka, and plays with the Academy Strings, the *String Beans* string quartet and *Avantrio*.

JOHN REID (Canadian Music Centre representative) is the full time Prairie Regional Director of the Canadian Music Centre in Calgary, and Artistic Director of the Jazz Society of Alberta. He has taught jazz history on an annual basis as Sessional Instructor at the University of Calgary since 1984. John's professional career spans over thirty years in performances on saxophones, flute, clarinet, and percussion. In 1993 he released the compact disc *Island Shuffle*, a jazz album featuring both original compositions and jazz standards.

TOM RADFORD (Clearwater Media) Born to a Pulitzer Prize-winning newspaper family that came to Alberta in 1905, Tom Radford's career spans thirty years in the Canadian television and film industries. When *Tickling the Dragon's Tail* won the prize for Best Director at the *Alberta Film Awards* in 1999, it marked the sixth time in the festival's history that Mr. Radford has been named Best Director. His films have won prizes from San Francisco to Florence, leading to the Alberta Award of Excellence. Mr. Radford is president of *Clearwater Media Inc.*, a film and television production company based in Edmonton.

Muchísimos agradecimientos a nuestras patrocinadores, sin quienes esta gira no habría sido posible. / We are grateful to our sponsors, without whom this tour would not have been possible:

INDIVIDUAL DONORS

Marquis Donor, \$5000:

Dr. Robin Gray Ms. Esther Ondrack

Silver Donor, \$1000-2499:

Mr. Ron Chalmers

Bronze Donors \$500-999:

Dr. Eva Dedoming Prof. Tanya Prochazka
Mr. Eric Wah

Friends of the Academy Strings:

Mr. Emil Becze	Mrs. Vivan Bosley
Mr. and Mrs. Willaim Brese	Dr. Patricia Clements
Dr. Malcolm Forsyth	Mrs. Barbara M Holt
Ms. Liz Ingram	Mrs. Nancy E Leicht
Rev. Breck D McHan	Ms. Alexandra Munn
Ms. Lyndal Osborne	Ms. Marlene Regehr
Dr. Shirley Stinson	Christopher and Beverley Ann Hoskins
Caroline and Jochen Eggert	Mrs. Alison Scott-Prelorentzos
Mr. Roger Hackett	Mr. Tony de Jong

CORPORATIONS

Gold Donor:

The King and I Thai Cuisine

Silver Donors:

Lagrange Management Assistance Ltd.
Ostrem Chemical Co. Ltd.
University of Alberta Music Department
University of Alberta Students Opportunities Assistance Program

Bronze Donors:

PJ Tan Violin Shop	Ivanna V Tataryn Professional Corporation
The Load A-2-B	Friends of the Academy Strings
Arktos Recordings Ltd	University of Alberta, Faculty of Arts
	Turnkey Management Consulting

MUSIC RENTAL FEE DONATIONS

John Burge	Canadian Music Centre
Counterpoint Musical Services	Dr. Malcolm Forsyth
Elizabeth Raum	

FOUNDATIONS AND SOCIETIES

Marquis Donor:

The Alberta Foundation for the Arts

Silver Donors:

Hungarian Cultural Society	Friends of the University of Alberta
----------------------------	--------------------------------------



**The Alberta
Foundation
for the Arts**

Alberta
COMMUNITY DEVELOPMENT

COMMITTED TO THE DEVELOPMENT OF CULTURE AND THE ARTS



University of Alberta
Department of Music

**The
Friends of the
University
of Alberta**



Csardas Ball Committee *Hungarian Cultural Society*

Ketchum

EXPERIENCE. LEADERSHIP. SUCCESS.



altcuba.com



Arktos Recordings Limited

P. J. TAN VIOLIN SHOP



The King & I
THAI CUISINE

HIGH SPEED PRINTING



**TOTAL
CARIBBEAN
EXPERIENCE** S.A.

**The
LOAD
& A-2-B**