

THE DEPARTMENT OF MUSIC
OF
THE UNIVERSITY OF ALBERTA
PRESENTS

A FACULTY RECITAL

THURSDAY, FEBRUARY 16, 1984 AT 8:00 P.M.
CONVOCATION HALL, OLD ARTS BUILDING

DAS WANDERN, D. 795, No. 1 (1823) FRANZ SCHUBERT
NACHT UND TRÄUME, D. 827 (1823) (1797-1828)
NÄHE DES GELIEBTEN, D. 162 (1815)
DER WANDERER, D. 489 (1816)
WANDERERS NACHTLIED, D. 768 (1824)

LEONARD RATZLAFF, BARITONE
ROBERT STANGELAND, PIANO

AUF DEM STROM, D. 943 (1828) FRANZ SCHUBERT

ANNE-MARIE STACEY, SOPRANO
KAY McCALLISTER, HORN
ROBERT STANGELAND, PIANO

AUF DEM KIRCHHOFE, Op. 105, No. 4 (1886) JOHANNES BRAHMS
FELDEINSAMKEIT, Op. 86, No. 2 (1879) (1833-1897)
SALAMANDER, Op. 107, No. 2 (1886)
WIE BIST DU MEINE KÖNIGIN, Op. 32, No. 9 (1864)

LEONARD RATZLAFF, BARITONE
ROBERT STANGELAND, PIANO

I N T E R M I S S I O N

VIER DUETTE, Op. 28 (1864) JOHANNES BRAHMS

DIE NONNE UND DER RITTER
VOR DER TÜR
ES RAUSCHET DAS WASSER
DER JÄGER UND SEIN LIEBCHEN

KUNIKO FURUHATA, MEZZO-SOPRANO
LEONARD RATZLAFF, BARITONE
ROBERT STANGELAND, PIANO

SPANISCHES LIEDERSPIEL, Op. 74 (1849) ROBERT SCHUMANN

ERSTE BEGEGNUNG (SOPRANO, ALTO) (1810-1856)
INTERMEZZO (TENOR, BASS)
LIEBESGRAM (SOPRANO, ALTO)
ES IST VERRATEN (QUARTET)
BOTSCHAFT (SOPRANO, ALTO)
ICH BIN GELIEBT (QUARTET)

ANNE-MARIE STACEY, SOPRANO
KUNIKO FURUHATA, MEZZO-SOPRANO
MURRAY MOATS, TENOR
LEONARD RATZLAFF, BARITONE
ROBERT STANGELAND, PIANO