



GENERATION 2000



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique
Artistic Director

L'ECM « en résidence » au Conservatoire
de musique du Québec à Montréal



La tournée GENERATION 2000 a été réalisée grâce au soutien du:

Fonds du nouveau millénaire du Conseil des Arts du Canada
Conseil des arts et lettres du Québec - Programme de diffusion hors Québec
Conseil des Arts du Canada - Programme de tournée en musique
La Fondation SOCAN

The GENERATION 2000 tour is made possible by the support of:

The Canada Council for the Arts' Millennium Fund
Conseil des arts et lettres du Québec - Programme de diffusion hors Québec
Canada Council for the Arts - Music touring program
The SOCAN Foundation

ECM

L'Ensemble contemporain de Montréal

Fondé en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal se consacre principalement à la création musicale canadienne en commandant et interprétant des œuvres nouvelles ainsi qu'en offrant aux compositeurs un forum pour explorer et approfondir leur art. Depuis ses débuts, l'ECM a contribué à la création de plus de 80 œuvres, desquelles une soixantaine enrichit le répertoire canadien.

L'ECM organise des tournées régionales (depuis 1994), une première tournée nationale en 2000 et participe à des échanges tels ceux de Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). Il a pris part au Festival International de musique actuelle de Victoriaville (1994), au Festival Musiques au présent de Québec (2000) ainsi qu'au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000).

L'ECM a enregistré cinq disques compacts et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. Par ses associations avec divers organismes et sa résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, l'ECM crée une synergie peu commune autour de la création musicale canadienne et permet l'exploration de nouveaux territoires en musique.

Founded in 1987, the Ensemble contemporain de Montréal is dedicated to the creation of new Canadian music, commissioning and performing new works as well as providing composers with a forum to explore and refine their art. Since its inception, the ECM has premiered over 75 compositions; more than sixty of them have been written by Canadian composers.

The ECM has toured regionally since 1994, undertaking its first national tour in 2000, and participates in cultural exchanges with such cities as Kiev (1999), Winnipeg (1997) and Barcelona (1993). The ensemble has performed at the Festival International de musique actuelle de Victoriaville (1994), at Quebec City's Musiques au présent Festival (2000) and at the Massey Hall New Music Festival in Toronto (2000).

The ECM can be heard on five CDs and its concert performances are frequently broadcast on Radio-Canada's chaîne culturelle. Through its collaboration with a number of organizations and its residency at the Conservatoire de musique du Québec à Montréal, the ECM has created unique synergies in the field of new music in Canada and contributes to the exploration of new musical territories.

Véronique Lacroix

Chef d'orchestre et directrice artistique

Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario (Canada).

Elle a dirigé les premières mondiales de plus de 80 œuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger (Ukraine, Espagne). Lauréate du Prix Heinz Unger décerné par le Conseil des Arts du Canada en 1994, Véronique Lacroix propose des programmations originales susceptibles de séduire un large public en jumelant musiques classique et contemporaine et autres disciplines artistiques.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique du Québec à Montréal dont l'ECM est, depuis 1998, l'ensemble en résidence attitré.



Conductor and Artistic Director

Upon completion of her studies at the Conservatoire de musique du Québec à Montréal in 1988, Véronique Lacroix was awarded a number of distinctions, including a prize for orchestral conducting.

Between 1987 and 1996, she served as the artistic director of several orchestras and ensembles in Quebec and of the Scarborough Philharmonic in Ontario, Canada.

With the Ensemble contemporain de Montréal (ECM), which she founded in 1987, she has conducted premiere performances of over 80 works. She also regularly performs as guest conductor with a number of orchestras and contemporary ensembles in Canada and abroad (Ukraine, Spain). Recipient of the Heinz Unger Award given by the Canada Council for the Arts in 1994, Véronique Lacroix is dedicated to bringing new music to a wide audience. Her performances often mix classical and contemporary works and different artistic disciplines.

Since 1995, Véronique Lacroix teaches the contemporary music performance class at the Conservatoire de musique du Québec à Montréal, where the Ensemble contemporain de Montréal is in residence.



Jean-François Laporte

Après l'Afrique centrale, des études en Génie civil et 2 ans de recherche en laboratoire, Jean-François Laporte entame en 1995 des études de composition à l'Université de Montréal avec Marcelle Deschênes. Depuis deux ans, il consacre une partie de son temps à l'invention, au développement et à la fabrication d'instruments de musique, puis élabore et construit des installations sonores.

Jean-François a reçu plusieurs commandes d'ensembles et d'organismes de Montréal et a été plusieurs fois boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada. Au cours de sa jeune carrière il a reçu de nombreux prix. Son répertoire compte actuellement près d'une quarantaine d'œuvres de musique instrumentale, expérimentale et électroacoustique. En 1995, Jean-François a fondé l'ensemble Totem Contemporain qu'il dirige toujours.

Créateur plus intuitif que cérébral, Jean-François apprend la musique à travers l'expérimentation concrète de la matière sonore et ressent le besoin d'utiliser de multiples langages pour s'exprimer. Sa musique se distingue par la formation originale de ses ensembles, par l'exploration très marquée d'une musique timbrale, par l'utilisation fréquente d'instruments inventés ainsi que par la singularité de ses œuvres.

NOTES DE PROGRAMME

Flûte, clarinette, basson, cor, trombone, piano, violon, violoncelle, contrebasse.

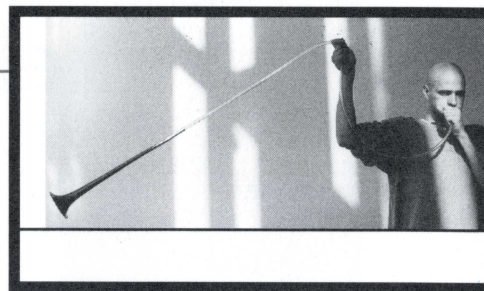
à l'Ombre d'un murmure est une œuvre qui exploite les instruments de musique traditionnels de manière très particulière. Mes recherches m'ont conduit à poursuivre le son dans son état naturel et à en saisir l'essence primordiale. Cette œuvre, avec ses processus de micro-transformation, utilise le son pour ses qualités intrinsèques et vise à capter l'attention de l'auditeur en l'amenant sur un terrain où son oreille se surprend à entendre progressivement certaines subtilités timbrales.

Dans l'interprétation de ce type de musique, le musicien doit constamment être à l'écoute du son pour pouvoir lui donner l'évolution recherchée, évolution difficile à contrôler et qui constitue la structure même de l'œuvre.

Parfois sensuel, parfois énigmatique, le son se retrouve ici dans tous ses éclats. *à l'Ombre d'un murmure* propose un voyage au cœur de la matière sonore au cours duquel l'auditeur est invité à se laisser transporter par la nature même de celui-ci.

Cette pièce est une commande de l'Ensemble contemporain de Montréal et a reçu l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

— Jean-François Laporte



à l'Ombre d'un murmure

PROGRAMME NOTES

Flute, clarinet, bassoon, horn, trombone, piano, violin, cello, double bass.

à l'Ombre d'un murmure is a work that explores mainstream musical instruments in a special way. My research has led me to investigate sound in its natural manifestation and to value its primordial essence. This work, which features a process of micro-transformations, uses the intrinsic qualities of sound and aims to catch the public's attention by inviting it to venture on grounds wherein the ear is solicited in the capturing of a variety of subtle timbres.

The performer of this type of music must constantly apprehend sound in order to confer to it the progression it requires, a process that presents challenges of control but which nonetheless lies at the very root of the work.

At times sensual, at times enigmatic, the element of sound is here revealed in all its glories. *à l'Ombre d'un murmure* is no less than an invitation to the heart of that which constitutes the essence of sound, wherein the listener is asked to surrender to its fundamental nature.

This work was commissioned by the Ensemble contemporain de Montréal with the support of the Conseil des arts et des lettres du Québec.

— Jean-François Laporte

Gordon Fitzell

Né à Portage, La Prairie, Manitoba en 1968, Gordon Fitzell termine actuellement un doctorat en composition et théorie à l'Université de Colombie Britannique. En plus de ses études, Gordon Fitzell a participé à plusieurs ateliers de composition, dont le Darmstadt Internationale Ferienkurse für Neue Musik, In June in Buffalo, la Yale Summer School of Music, les Ateliers pour jeunes compositeurs d'Arraymusic à Toronto, ainsi qu'une résidence au Banff Centre for the Arts.

Gordon Fitzell a reçu plusieurs prix, dont le premier prix du 13^e Concours national des jeunes compositeurs de Radio-Canada (1999), catégorie musique électroacoustique. Ses compositions musicales ont également remporté plusieurs prix au Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN et lors de la Vancouver International New Music Festival Emerging Composer's Competition. Plus tôt cette année, deux de ses œuvres ont été présentées à Darmstadt 2000 (Allemagne). Gordon Fitzell termine actuellement une œuvre commandée par l'ensemble de Cincinnati eighth blackbird.

NOTES DE PROGRAMME

Flûte, clarinette, basson, cor, trombone, piano, violon, violoncelle, contrebasse

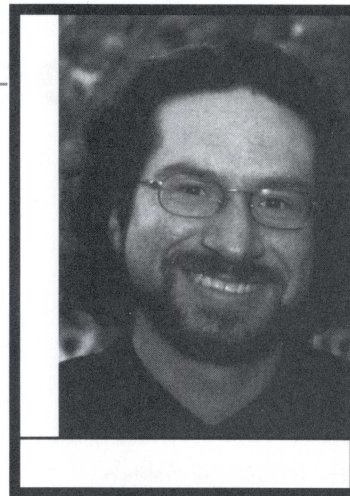
«Le degré d'information est... plus grand lorsque, à chaque moment d'un flot musical, le mouvement de surprise... est plus grand...»

Mais cela signifie que le temps «expérientiel» fluctue, se transformant constamment et de façon imprévisible.»

– Karlheinz Stockhausen

Flux a été commandé pour GENERATION 2000, par l'Ensemble contemporain de Montréal, par l'intermédiaire de la Section musique du Conseil des arts du Canada. La participation de Gordon Fitzell à ce projet a été rendue possible grâce à une Bourse de perfectionnement du Conseil des arts du Manitoba.

– Gordon Fitzell



Flux

Born in Portage la Prairie, Manitoba in 1968, Gordon Fitzell is currently completing a doctorate in composition and theory at the University of British Columbia. In addition to these studies, he has attended several composition workshops, including the Darmstadt Internationale Ferienkurse für Neue Musik, in June in Buffalo, the Yale Summer School of Music, the Arraymusic Young Composers' Workshop, and a residency at the Banff Centre for the Arts.

Fitzell's music has earned him several awards, including First Prize in the Electroacoustic Music category at the 13th CBC Radio National Competition for Young Composers (1999). He has also received prizes at the SOCAN Awards for Young Composers and the Vancouver International New Music Festival Emerging Composers' Competition. Earlier this year, two of his works were performed at Darmstadt 2000 in Germany. Fitzell is currently completing a commission from The Cincinnati-based ensemble, eighth blackbird.

PROGRAMME NOTES

Flute, clarinet, bassoon, horn, trombone, piano, violin, cello, double bass

“The degree of information is... greatest when at every moment of a musical flow the momentum of surprise... is greatest...”

But this means that the experiential time is in a state of flux, constantly and unexpectedly changing.”

– Karlheinz Stockhausen

Flux was commissioned through the Music Section of the Canada Council for the Arts by the Ensemble contemporain de Montréal for GENERATION 2000. Fitzell's participation in the project was made possible through a Professional Development Grant from the Manitoba Arts Council.

– Gordon Fitzell

Rose Bolton

Rose Bolton est titulaire d'une maîtrise en composition de l'Université McGill. Elle a étudié avec les compositeurs Denys Bouliane, John Rea, Alexina Louie, Peter Paul Koprowski et Jack Behrens. Elle a également obtenu un Baccalauréat en musique à l'université de Western Ontario.

Rose Bolton est récipiendaire de nombreux prix, dont le prix H.C. Aitken du Concours des jeunes compositeurs de New Music Concerts en 1995, ainsi que deux prix décernés par la SOCAN lors du Concours des jeunes compositeurs en 1999.

Continuum Contemporary Music, Arraymusic et le Canadian Electronic Ensemble lui ont commandé des œuvres. Rose Bolton a également participé à de nombreux ateliers de composition, dont le Symposium de nouvelle musique du Domaine Forget avec le Nouvel Ensemble Moderne, et la Rencontre internationale des jeunes compositeurs d'Apeldoorn (Pays-Bas), avec Louis Andriessen et l'Ensemble de Ereprijs. Cette saison, deux de ses œuvres seront présentées lors de la série New Music Concerts à Toronto.

Ses œuvres, tant électroniques qu'acoustiques ont été interprétées lors de nombreux concerts à travers l'Ontario ainsi qu'au Québec et aux Pays-Bas. Nommée compositrice-en-résidence du Canadian Electronic Ensemble en 1996-97, elle est actuellement membre permanent de l'ensemble.

En plus de ses activités de compositrice, Rose Bolton interprète régulièrement au violon des mélodies traditionnelles celtiques.

NOTES DE PROGRAMME

Flûte, clarinette, basson, cor, trombone, piano, violon, violoncelle, contrebasse

Le titre *Orion's Quilt* provient d'une courtépointe originale que ma mère avait réalisée. Appliquées sur la courtépointe, des perles, de la fourrure et de la broderie rappelaient les constellations et la Voie lactée. La composition musicale s'inspire des images et des sentiments suscités par les différents aspects du ciel du Nord de l'Ontario: la nuit étoilée, l'aube, le crépuscule, le jour... Le matériau de la pièce est tiré d'un accord de quatre sons (en ordre ascendant: Si, Ré, Mi, Sol) particulièrement significatif pour moi, en partie parce qu'il évoque les eaux calmes d'un lac, à l'aube ou au crépuscule, où le ciel se réfléchit. La nature consonante de cet accord me semble traduire l'état de contemplation et de repos dans lequel j'avais l'habitude de me trouver lorsque je regardais les levers ou les couchers de soleil nordiques.

— Rose Bolton

Orion's Quilt

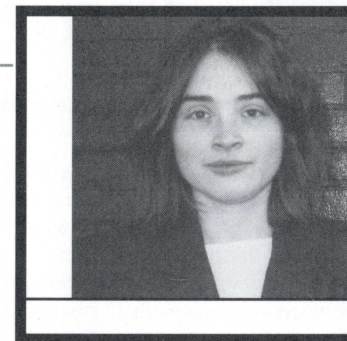
Rose Bolton holds a Master of Music (Composition) from McGill University. Her teachers have included composers Denys Bouliane, John Rea, Alexina Louie, Peter Paul Koprowski and Jack Behrens. She earned her Bachelor of Music at the University of Western Ontario.

Ms. Bolton has received several awards, including the H.C. Aitken prize of the 1995 New Music Concerts' young composers' competition and two prizes in the 1999 SOCAN awards for young composers.

She has received commissions from Continuum Contemporary Music, Arraymusic, and the Canadian Electronic Ensemble. She has participated in several workshops, including the Domaine Forget New Music Symposium hosted by Montreal's Nouvel Ensemble Moderne, and the International Young Composers Meeting in Apeldoorn, hosted by Louis Andriessen and the Ensemble de Ereprijs. This coming concert season, she will be featured in two concerts in Toronto's New Music Concerts series.

Her works, for both electronic and acoustic media, have been performed at numerous concerts throughout Ontario, Quebec and the Netherlands. After being appointed as composer in residence for the Canadian Electronic Ensemble for the 1996-97 concert season, she has now become a regular member of the ensemble.

In addition to her activities as a composer, Ms. Bolton performs regularly as a Celtic fiddler.



PROGRAMME NOTES

Flute, clarinet, bassoon, horn, trombone, piano, violin, cello, double bass

Orion's Quilt is named after an eccentric handmade quilt made by my mother. Applied to the quilt in the form of beads, furs, and embroidery are many constellations from the night sky and the Milky Way. The piece was inspired by the imagery and emotions conjured from the northern Ontario sky in its various states, such as the starry night, dawn, dusk and day.

The material in the piece is derived from a four note chord (in ascending order: B, D, E, G), which is especially significant to me; partly because its symmetry evokes images of the still waters of a lake at dawn or dusk, where the sky is mirrored in the water. The consonant nature of the chord seems to reflect the state of inward contemplation and repose, the mood that I have usually been in when watching the northern sunrise and sunset.

— Rose Bolton

GENERATION 2000

Depuis 1994, l'ECM invite chaque année de jeunes compositeurs à participer à ses Ateliers & Concert. Sorte de laboratoire favorisant l'exploration musicale, cette activité est vite devenue la scène principale des nouveaux visages de la création musicale québécoise. Déjà plus d'une vingtaine de compositeurs y ont fait leur début, travaillant directement la matière sonore avec les musiciens de l'ECM plusieurs mois avant d'écrire une œuvre nouvelle issue de leurs recherches.

A l'aube du deuxième millénaire, l'ECM présente sa première édition pancanadienne de ces ateliers rebaptisés pour l'occasion GENERATION 2000.

Avec cinq compositeurs provenant de provinces différentes traversant le pays d'est en ouest, c'est un véritable portrait sonore et actuel de la création musicale canadienne que nous vous proposons.

Rose Bolton, Emily Doolittle, Gordon Fitzell, Jean-François Laporte et Andriy Talpash ont travaillé avec les musiciens de l'ECM en mars 2000 et par la suite écrit les œuvres que vous entendrez ce soir. Certains d'entre eux ont répondu à l'invitation de l'ECM de s'inspirer d'un élément géographique de leur province d'origine et vous retrouverez entre autres les thèmes de l'eau et des grands espaces canadiens. Mais, au-delà de ces images thématiques unificatrices et devant la diversité des styles propres à chacun, l'auditeur aura ici l'occasion de s'interroger sur le « son » canadien.

D'ailleurs, la présence soutenue du public à chacune des étapes des Ateliers & Concert, n'est pas étrangère à l'intensité et à la clarté de la démarche que nous avons observées chez la plupart des compositeurs qui y ont successivement participé. C'est pourquoi, comme il est désormais devenu la tradition depuis 1994, ceux-ci s'adresseront directement

aux auditeurs avant l'exécution de chacune de leur pièce* pour partager avec le public leur démarche créatrice et présenter leur œuvre.

J'espère que ce concert vous permettra de faire des découvertes musicales mais aussi de vous familiariser avec notre Ensemble. J'invite tous les jeunes compositeurs canadiens à se faire connaître auprès de nous pour les prochaines éditions de ces « GENERATIONS » qui resteront une tribune ouverte à l'ensemble du pays. Bon concert!

VÉRONIQUE LACROIX
Directrice artistique

Every year since 1994, the ECM has invited young composers to take part in Ateliers & Concert (Workshops and Concert Series). Created as a laboratory for musical research, this event soon became a major platform for newcomers on Quebec's contemporary music scene. Already, more than twenty composers have made their debut with us, working and experimenting with the musicians of the ECM several months before creating a new work inspired by the results of their findings.

At the dawn of the new millennium, the ECM presents the first pan-Canadian edition of these workshops, retitled GENERATION 2000 for the occasion. With five composers from different provinces across the country, we are able to present you with an accurate, acoustic portrait of current musical creation in Canada.

Rose Bolton, Emily Doolittle, Gordon Fitzell, Jean-François Laporte and Andriy Talpash worked with the ECM's musicians in March 2000, and subsequently wrote the works you will be hearing tonight. Some have made use of our suggestion that they draw inspiration from a geographical element from their native province; thus, the themes of water and great Canadian open spaces are included among those you will discover in tonight's works. But beyond such unifying leitmotives and diversity in style, this evening presents the listener with an opportunity to assess the notion of a Canadian "sound".

The participation of our attentive audience in every step of the series contributes to the intensity and clarity of the creative process displayed by most of the composers who have participated in our series over the years. That is why, as has been our tradition since 1994, the composers will address the audience in person before the performance of each piece* in order to present their works and explain their creative process.

I hope this concert will enable you to make new musical discoveries, and to get to know our Ensemble better. I invite all young Canadian composers to contact us for the next editions of "GENERATIONS", which will continue to be an open forum for musical creation across Canada. Enjoy the concert!

VÉRONIQUE LACROIX
Artistic Director

* Sauf à Toronto/Except in Toronto

Programme

CD: MM.26

1 HWY 2*¹

Andriy Talpash

2 à l'Ombre d'un murmure*¹

Jean-François Laporte

3-6 Orion's Quilt*²

Rose Bolton

ENTRACTE / INTERMISSION

7-9 Flux*²

Gordon Fitzell

10-12 four pieces about water*³

I - running water

II - salt water

III - frozen water

IV - rain water

Emily Doolittle

Concert de Toronto seulement/
Toronto concert only

ENTRACTE / INTERMISSION

**Catalogue de bombes
occidentales¹**

André Ristic

Prix Jules-Léger 2000/Jules Léger
Prize 2000

Soliste/soloist: Marie-Annick Béliveau –
Mezzo Soprano

1. réalisée avec l'aide du Conseil des arts et
des lettres du Québec/financed by the
Conseil des arts et des lettres du Québec

2. réalisée avec l'aide du Conseil des Arts
du Canada/financed by the Canada Council
for the Arts

3. réalisée avec l'aide du Conseil des Arts
de Nouvelle-Écosse/financed by the
Nova Scotia Arts Council

* création/première

Ce concert sera diffusé le 26 novembre 2000
à 22h05 à l'émission Two New Hours sur la
chaîne CBC Radio Two – animation Larry Lake/
This concert will be broadcast on November 26th
at 10:05 PM on Two New Hours on CBC Radio
Two with host Larry Lake.

NOTE ABOUT RECORDING: SIGNIFICANT
R.F. INTERFERENCE WAS PICKED
UP ON LEFT SIDE!

Andriy Talpash

Né en 1974, Andriy Talpash obtient un Baccalauréat en musique à l'université d'Alberta, Edmonton, avec une double concentration en saxophone (interprétation) et composition. Il y étudie le piano avec Marek Jablonski, le saxophone avec William Street, et la composition avec Malcolm Forsyth et Howard Bashaw, en plus de la direction d'orchestre avec Maestro Volodymyr Kolesnyk. Il compose plusieurs œuvres pour le théâtre, des ensembles et des solistes, et est membre actif de chorales, d'ensembles de chambre et de quatuors de saxophones.

Il étudie ensuite la composition avec Brian Cherney, à l'université McGill, Montréal, où il termine une maîtrise en musique en 1999. Commande de l'Ensemble contemporain de Montréal, avec l'aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec, son œuvre *defunkit* est jouée à Montréal en juillet 2000 lors du Congrès mondial du saxophone. Andriy participe également au projet GENERATION 2000 de l'ECM, avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.

En 1999, sa pièce *Queezinart-hocket in a blender* gagne le premier prix du concours des jeunes compositeurs de la SOCAN, catégorie orchestrale. Andriy Talpash a récemment obtenu une bourse Herbert A. Morse pour poursuivre un doctorat en musique à l'université McGill, où il entame sa seconde année d'études en composition.

NOTES DE PROGRAMME

Flûte, clarinette, basson, cor, trombone, piano, violon, violoncelle, contrebasse

Il est plus facile, et souvent plus excitant, de voyager sur la Route n° 2 avec des intentions masquées, s'adonnant à un vagabondage prémédité, sans indications précises. Bien que la route ait été construite dans le but de nous amener à destination, il arrive souvent que les à-côtés imprévus et les arrêts impromptus procurent un équilibre à l'ensemble du voyage. Aussi, HWY 2 repose sur l'interdépendance entre les deux grands pôles qu'elle relie. Tantôt ces deux pôles s'opposent, tantôt ils s'unissent afin d'œuvrer au bien commun.

– Andriy Talpash

HWY 2

Andriy Talpash received a Bachelor of Music degree at the University of Alberta, Edmonton, with a double concentration in saxophone performance and composition. There he studied piano with Marek Jablonski, saxophone with William Street, composition with Malcolm Forsyth and Howard Bashaw, while also studying conducting with Maestro Volodymyr Kolesnyk. He composed music for several theater works, ensembles and soloists, and participated in choirs, chamber ensembles and saxophone quartets.

After studying composition with Brian Cherney at McGill University, Montreal, he completed a Master of Music degree in 1999. Commissioned by the Ensemble contemporain de Montréal, and funded by the Conseil des arts et des lettres du Québec, his piece *defunkit* was performed in Montreal in July 2000 at the World Saxophone Congress. He was also chosen to participate in the ECM's GENERATION 2000 project, again with funding from the Conseil des arts et des lettres du Québec.

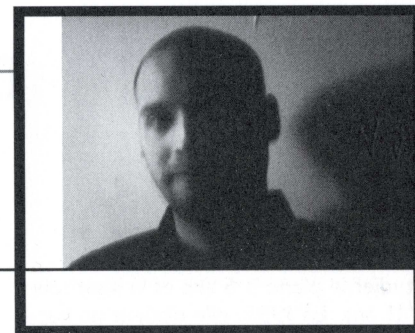
In 1999, his composition *Queezinart-hocket in a blender* won first prize in the SOCAN Young Composers Competition, orchestral category. Andriy Talpash received the Herbert A. Morse Scholarship upon entrance into the Doctoral program at McGill University, and is currently in his second year of the Doctor of Music degree in composition.

PROGRAMME NOTES

Flute, clarinet, bassoon, horn, trombone, piano, violin, cello, double bass

It is easier, and often more exciting, to travel down HWY 2 with disguised intentions, purposeful wandering, and without designated nor well-defined signs. Although the road is designed with the intention of eventual arrival, it is often that the unplanned side-trips and stops provide an overall balance to the trip. Also, HWY 2 relies on the interdependencies of the two large hubs it connects. The two are sometimes in rivalrous competition, and are sometimes united to work together for mutual advantage.

– Andriy Talpash



Emily Doolittle

Née à Halifax, Nouvelle-Écosse, en 1972, Emily Doolittle commence à étudier le piano à 6 ans et le hautbois à 11 ans. En 1995, elle obtient un baccalauréat en composition à l'université Dalhousie, Nouvelle-Écosse, où elle étudie principalement avec Dennis Farrell. En 1999, sous la direction de Don Freund, elle obtient une maîtrise en composition à l'université d'Indiana, où elle enseigne également la théorie musicale.

En 1997, elle obtient une bourse Fulbright pour étudier avec Louis Andriessen à Amsterdam. Depuis septembre 1999, elle poursuit un doctorat à l'université de Princeton, NJ, où elle étudie avec Steve Mackey, Barbara White, Paul Lansky et Peter Westergaard.

Elle participe depuis 8 ans au projet de composition de groupe de R. Murray Schafer, *And Wolf Shall Inherit the Moon*. Elle s'implique dans l'organisation des programmes étudiants du Scotia Festival (1994 à 1997) et du Conservatoire américain de Fontainebleau, France (1996 à ce jour). À Amsterdam, elle fut également un des membres fondateurs du collectif de compositeurs et série de concerts *Concerten I t/m IV*.

NOTES DE PROGRAMME

- I. running water
- II. salt water
- III. frozen water
- IV. rain water

Flûte, clarinette, basson, cor, trombone, piano, violon, violoncelle, contrebasse

Lorsqu'on nous a dit que nos compositions pour l'Ensemble contemporain de Montréal pouvaient, si nous le souhaitions, s'inspirer de notre région d'origine, j'ai tout de suite pensé écrire une pièce sur le thème de l'eau, un élément que nous possédons en abondance dans les Maritimes! Le problème auquel j'ai dû faire face n'était pas d'imaginer comment le thème de l'eau pourrait être développé durant dix minutes mais plutôt de décider lesquelles parmi les nombreuses formes de l'eau pouvaient être dépeintes en un laps de temps aussi court. J'ai commencé à nourrir l'espoir que les quatre mouvements de la pièce soient suffisamment évocateurs lorsque, travaillant sur le quatrième mouvement, *rain water*, dans le salon de mon grand-père, ce dernier entra en demandant: «Est-ce que cette musique est censée représenter la pluie?».

– Emily Doolittle



four pieces about water

PROGRAMME NOTES

- I. running water
- II. salt water
- III. frozen water
- IV. rain water

Flute, clarinet, bassoon, horn, trombone, piano, violin, cello, double bass

When it was suggested that we might wish to make our compositions for Ensemble contemporain de Montreal somehow reflect the region from which we come, I thought immediately of writing a piece about water, something of which we have plenty of in the Maritimes! The problem then was not to figure out how to stretch the idea of water over ten minutes, but rather to choose which few of the many types of water we experience to depict in such a short time. I was given hope that the four movements are indeed evocative when, working on the fourth movement, *rain water*, in my grandfather's living room, my grandfather walked in and asked "is that music supposed to sound like rain?".

– Emily Doolittle

Born in Halifax, Nova Scotia in 1972, Emily Doolittle began studying piano at age 6 and oboe at age 11. In 1995 she completed a Bachelor's Degree in composition at Dalhousie University, where her principal teacher was Dennis Farrell. She received her Master's Degree in composition from Indiana University, where she studied with Don Freund and taught undergraduate music theory.

In 1997 and 98 she studied with Louis Andriessen in Amsterdam on a Fulbright Scholarship. Since 1999, she has been a doctoral student at Princeton University, where she studies with Steve Mackey, Barbara White, Paul Lansky, and Peter Westergaard.

For the past eight years she has been a participant in R. Murray Schafer's collaborative composition project *And Wolf Shall Inherit the Moon*. She has also worked as an organizer of the student programs at Scotia Festival of Music (1994-97) and the American Conservatory at Fontainebleau (1996-present), and was a founding and organizing member of *Concert I t/m IV* composers collective and concert series in Amsterdam.

APPEL AUX COMPOSITEURS

L'Ensemble contemporain de Montréal est présentement à la recherche de compositeurs candidats pour l'édition GENERATION 2001 des Ateliers et Concert.

L'ECM présente depuis 1994 cette série annuelle qui permet la création de nouvelles œuvres par de jeunes compositeurs canadiens et leur donne accès à des activités et un contexte propice à la recherche et l'exploration musicale.

Les compositeurs canadiens intéressés à participer à GENERATION 2001 doivent faire parvenir leur dossier de candidature aux bureaux de l'Ensemble contemporain de Montréal. La date limite d'inscription est le 15 février 2001.

Pour obtenir des informations détaillées consultez notre site web au www.ecm.qc.ca ou contactez-nous au (514) 524-0173 ou par courriel au info@ecm.qc.ca.

CALL TO COMPOSERS

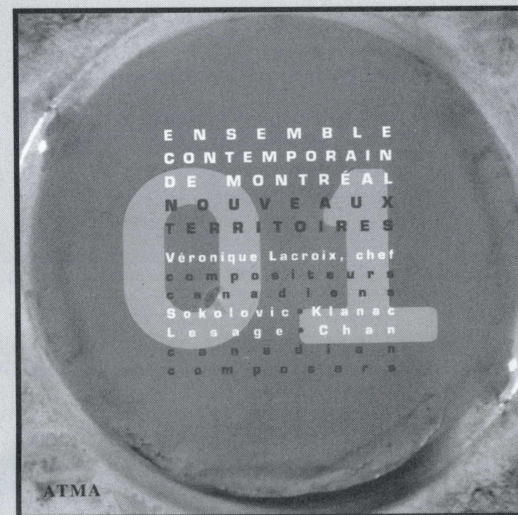
The Ensemble contemporain de Montréal is presently receiving composers' applications for the GENERATION 2001 edition of Workshops and Concert.

Since 1994, the ECM has presented this annual series that results in the creation of new works by young canadian composers and gives them access to activities and a context favorable to musical research and exploration.

Young canadian composers interested in participating in GENERATION 2001 must mail their application to the ECM offices. The deadline for registration is February 15th, 2001.

For more information, please contact the ECM at (514)-524-0173, by e-mail at info@ecm.qc.ca or visit our web site at www.ecm.qc.ca.

NOUVELLE PARUTION NOUVEAUX TERRITOIRES, Volume 01 Le premier d'une toute nouvelle série



(ATMA) ACD 2 2229

NEW RELEASE NOUVEAUX TERRITOIRES, Volume 01 The first of a brand new series

Ana Sokolovic
Géométrie sentimentale
(1997)

Pierre Klanac
La joie éclatante des
jeunes époux (1999)

Jean Lesage
Masques et chimères
(1996)

Ka Nin Chan
Par-ci, par-là (1996)

Ce disque est offert en promotion à prix spécial cet automne et est en vente à la porte les soirs de concert, ou directement à l'ECM. Tél.: (514) 524-0173 – www.ecm.qc.ca

The CD is sold at a promotional price this fall, and can be obtained at ECM concerts, or ordered by contacting us at (514) 524-0173 – www.ecm.qc.ca

L'équipe **ECM** Team

MUSICIENS/MUSICIANS

Véronique Lacroix, Chef/Conductor
Valérie Gratton, flûte/flute
David Veilleux, clarinette/clarinet
Françoise Henri, basson/bassoon
Marc-Antoine Robillard, cor/horn
Diane Lacelle, hautbois/oboe*
Sylvain Jacob, trombone
André Ristic, piano
Karoline Leblanc, clavecin/harpsichord*
Johanne Morin, violon/violin
Antoine Lefèvre, violon/violin*
Clemens Merckell, violon/violin*
Capella Sherwood, alto/viola*
Marie-Claude Perron, alto/viola*
Alexandre Castonguay, violoncelle/cello
Alain Malo, contrebasse/double bass
Éric Lagacé, contrebasse/double bass*
Philip Hornsey, percussions*

* concert de Toronto seulement/Toronto concert only

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ADMINISTRATION TEAM

Laurent Montpetit,
directeur administratif
Administrative Director

Éric Lagacé,
gérant des musiciens
Musicians' Manager

Marie Marais,
Relationniste de presse
Media Officer

Christine Vauchel,
assistante à la promotion
et aux communications
Promotion and Communications
Assistant

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD MEMBERS

Suzanne Côté
Présidente/President
Sodeplan

Véronique Lacroix
Vice-présidente/Vice-President,
ECM

Valéry Pigeon
Secrétaire/Secretary
St. Remy Media

Vincent Castellucci
Département de physiologie, Université
de Montréal/Physiology Department,
University of Montreal

David Veilleux
représentant des musiciens
musicians' representative
ECM

Ensemble contemporain de Montréal
1908, rue Panet, bureau 301
Montréal, Québec H2L 3A2
Téléphone: 514-524-0173
Télécopieur: 514-524-7874
Courriel: info@ecm.qc.ca
Site internet: www.ecm.qc.ca



