

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

Arts visuels (obligatoire)

Les arts visuels permettent aux élèves de s'exprimer de manière créative, à mesure qu'ils grandissent dans leur capacité d'explorer, d'imaginer et de représenter leur compréhension du monde par le biais d'œuvres d'art. La connaissance fondamentale et la compréhension des éléments et des principes de l'art aident les élèves à développer leurs connaissances et leurs compétences en matière d'arts visuels. Grâce aux processus créatifs, les élèves apprennent que la pratique individuelle et collective des arts visuels favorise une expression artistique significative. La création et la présentation d'œuvres d'art permettent aux élèves d'exprimer des idées, des sentiments et des expériences en utilisant le vocabulaire, les compétences, les médias et les méthodes artistiques. Apprécier et interpréter les œuvres d'art, et y réagir, préparent les élèves à comprendre et à apprécier les œuvres d'art durables historiques, culturelles et contemporaines, et les artistes.

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
Idée organisatrice	Éléments et principes fondamentaux : En arts visuels, la littératie est développée par la connaissance et l'application des éléments et principes fondamentaux.								
Question directrice	Comment la ligne contribue-t-elle aux œuvres d'art?			Comment la ligne et la forme sont-elles interdépendantes?			Quel est le rôle de la ligne et de la forme dans les œuvres d'art?		
Résultat d'apprentissage	Les enfants étudient comment la ligne est appliquée dans les œuvres d'art.			Les élèves associent la ligne et la forme comme éléments d'art.			Les élèves examinent comment la ligne et la forme peuvent communiquer une signification dans les œuvres d'art.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Divers outils, matériaux et médias peuvent être utilisés pour créer des lignes.</p> <p>Lorsqu'une ligne est fermée, elle crée une forme, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Henri Matisse, <i>Icare</i>, v. 1947 • Norval Morrisseau, <i>Shaman and Disciples</i>, 1979 • Norval Morrisseau, <i>The Gathering</i>, s.d. • Norval Morrisseau, <i>Oiseau-tonnerre</i>, s.d. <p>La couleur peut être appliquée à la ligne.</p> <p>Les lignes ont des directions, y compris d'un côté à l'autre (horizontale), de haut en bas (verticale) et d'un coin à l'autre (diagonale).</p>	<p>La ligne est créée à partir d'un point en mouvement.</p>	<p>Reconnaître que lorsqu'une ligne est fermée, elle crée une forme.</p> <p>Décrire les caractéristiques physiques et la direction de la ligne utilisée dans les œuvres d'art.</p> <p>Reproduire des lignes en utilisant divers matériaux, méthodes, outils et médias.</p> <p>Améliorer les lignes en ajoutant des couleurs.</p>	<p>La ligne peut être combinée avec d'autres éléments de l'art, y compris la forme, l'espace, la valeur, la couleur et la texture.</p> <p>Divers outils et matériaux peuvent être utilisés pour créer de nombreuses combinaisons de lignes.</p> <p>Un plan pictural comprend les sections d'une œuvre d'art, y compris le haut, le bas, la droite et la gauche.</p> <p>La ligne horizontale peut être utilisée pour diviser un plan pictural en proportions intéressantes et variées du ciel et du sol, comme on le voit dans les peintures ou</p>	<p>La ligne est un élément de l'art.</p> <p>La ligne est créée à partir d'un point en mouvement.</p> <p>Lorsque la ligne est fermée, elle crée une forme dans les œuvres d'art.</p>	<p>Décrire la direction et les caractéristiques physiques de la ligne dans les œuvres d'art.</p> <p>Explorer comment les lignes peuvent représenter le mouvement dans les œuvres d'art.</p> <p>Utiliser des lignes pour diviser un plan pictural.</p> <p>Reproduire des lignes en utilisant divers matériaux, méthodes, outils et médias.</p> <p>Faire la démonstration de la compréhension de la direction des lignes.</p>	<p>La dominance (principe de composition) peut amener le regard vers un point focal dans les œuvres d'art.</p> <p>Une ligne peut être inclinée.</p> <p>Une ligne peut apparaître lorsqu'il y a un contraste entre d'autres lignes, formes ou couleurs, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jacob Lawrence, <i>Parade</i>, v. 1960 • Léonard de Vinci, <i>La Joconde</i>, v. 1503. <p>La direction d'une ligne dans les œuvres d'art, y compris où et comment elle se déplace, peut indiquer un sens de profondeur ou de distance.</p> <p>La perspective linéaire</p>	<p>L'emplacement d'une ligne dans les œuvres d'art a une incidence sur la façon dont elle est perçue.</p>	<p>Utiliser le vocabulaire des arts visuels pour décrire comment la direction d'une ligne peut guider l'œil ou indiquer un sentiment de profondeur ou de distance dans les œuvres d'art.</p> <p>Créer des perspectives linéaires avec un point de fuite dans les œuvres d'art.</p> <p>Intégrer un point focal dans les œuvres d'art.</p> <p>Explorer comment les lignes peuvent être utilisées pour créer des ombres, des textures ou d'autres effets dans les œuvres d'art.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle		1 ^{re} année		2 ^e année	
	<p>Les lignes sont visibles dans l'architecture. En voici quelques exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le château de Himeji</i>, aussi connu sous les sobriquets de château du Héron blanc ou de l'aigrette blanche, au Japon • <i>Stonehenge</i>, en Angleterre, 1100 av. J.-C. • <i>Le musée Solomon R. Guggenheim</i>, à New York, New York. <p>La ligne présente des caractéristiques physiques, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • courte ou longue • épaisse ou mince • droite ou courbe • pointillée ou traitillée • zigzagante • floue ou nette. <p>La ligne peut être répétée pour créer des motifs ou des décorations.</p> <p>Les caractéristiques physiques d'une ligne peuvent être vues dans diverses œuvres d'art dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Henri Matisse, <i>Robe violette et Anémones</i>, v. 1937 • Joan Miró, <i>Personnages et chien devant le soleil</i>, v. 1949 • Prudence Heward, <i>La Fille du fermier</i>, 1945. 		<p>les dessins de paysage.</p> <p>Les lignes fermées qui créent des formes dans les œuvres d'art peuvent être vues dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Henri Matisse, <i>Icare</i>, v. 1947 • Ivan Chichkine, <i>Oak Grove</i>, 1887 • Prudence Heward, <i>Rollande</i>, 1929. <p>La couleur peut être appliquée à la ligne.</p> <p>Les lignes ont des directions, y compris d'un côté à l'autre (horizontale), de haut en bas (verticale) et d'un coin à l'autre (diagonale).</p> <p>Le sens de la ligne peut être vu dans les œuvres d'art dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la sculpture : <ul style="list-style-type: none"> – John Mawurndjul, <i>Mardayin Ceremony</i>, 2000 – Songye, <i>Masque (kifwebe)</i>, v. le 19^e siècle – <i>Cratère à décor de prothesis</i> v. 750-735 av. J.-C. • l'architecture : <ul style="list-style-type: none"> – <i>Le château de Himeji</i> (aussi connu sous les sobriquets de château du Héron blanc ou de l'aigrette blanche), au Japon – <i>Le musée Solomon R. Guggenheim</i>, à New York, New York. 		<p>peut créer une illusion d'espace, selon l'endroit où les lignes apparaissent.</p> <p>L'emplacement d'une ligne dans une œuvre d'art peut augmenter ou diminuer son poids visuel selon sa position dans le plan pictural.</p> <p>La perspective linéaire avec un point de fuite contient des lignes verticales ou horizontales qui se rétractent vers un point de disparition à l'horizon, comme on le voit dans les dessins de voies ferrées ou de routes qui semblent disparaître au loin.</p> <p>Les lignes peuvent créer divers effets lorsqu'elles sont combinées, y compris des formes à trois dimensions.</p> <p>Les hachures croisées sont une technique qui permet de créer des ombres et des effets de texture lorsque des lignes parallèles sont superposées à angle droit les unes par rapport aux autres.</p>	

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

		Maternelle		1 ^{re} année			2 ^e année			
				<p>La ligne présente des caractéristiques physiques, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • courte ou longue • épaisse ou mince • droite ou courbe • pointillée ou traitillée • zigzagante • floue ou nette. <p>La ligne peut être répétée pour créer des motifs ou des décorations.</p> <p>Les caractéristiques physiques de la ligne peuvent montrer un mouvement, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diego Rivera, <i>Une histoire de la médecine, au Mexique</i>, v. 1953 • Emily Carr, <i>A Rushing Sea of Undergrowth</i>, 1935 • Lance Cardinal, <i>Love of Nations</i>, v. 2019 • Natalia Gontcharova, <i>Le cycliste</i>, v. 1913 • Utagawa Hiroshige, <i>Tourbillon de Naruto</i>, v. 1853. 						

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle		1 ^{re} année			2 ^e année			
	<p>La ligne peut être explicite ou implicite.</p> <p>On peut voir une ligne dans les œuvres d'art lorsque deux couleurs ou formes différentes se rencontrent (implicite).</p> <p>Une ligne peut être ajoutée délibérément à une œuvre d'art (explicite).</p> <p>L'utilisation de lignes explicites dans les œuvres d'art peut être vue dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doris McCarthy, <i>Coming Storm</i>, Irlande, v. 1999 • Henri Matisse, <i>Le Cygne</i>, v. 1932 • Katsushika Hokusai, <i>Tuning the Samisen</i>, v. 1800. <p>Lorsque la ligne est non figurative, elle ne permet pas de saisir la ressemblance d'un objet.</p> <p>L'utilisation non figurative de la ligne dans les œuvres d'art peut être observée dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alex Janvier, <i>Lubicon</i>, v. 1988 • Jean Paul Riopelle, <i>Sans titre, pinceau</i>, 	<p>La ligne peut être vue partout.</p>	<p>Trouver les lignes dans les œuvres d'art et dans le milieu environnant.</p> <p>Créer des œuvres d'art avec une utilisation non figurative de la ligne.</p>	<p>La ligne peut être explicite ou implicite.</p> <p>On peut voir une ligne dans les œuvres d'art lorsque deux couleurs ou formes différentes se rencontrent (implicite).</p> <p>Une ligne peut être ajoutée intentionnellement à une œuvre d'art (explicite).</p> <p>Une ligne de contour définit les limites extérieures ou l'espace autour d'un objet, comme on le voit dans Salvador Dali, <i>La Persistance de la mémoire</i>, 1931.</p> <p>Une ligne de contour peut être perçue lorsque deux couleurs contrastantes se rencontrent dans une composition, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marc Chagall, <i>Moi et le village</i>, v. 1911 • Grant Wood, <i>Parson Weems' Fable</i>, v. 1939. 	<p>La ligne indique un bord appelé contour.</p>	<p>Trouver les lignes de contour dans les œuvres d'art.</p> <p>Explorer comment les lignes de contour peuvent être appliquées aux œuvres d'art.</p>	<p>Les caractéristiques physiques de la ligne peuvent transmettre une émotion ou un tempérament :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les lignes floues peuvent être porteuses d'incertitude. • Les lignes dentelées peuvent exprimer la colère. • Les lignes rebondissantes ou courbes peuvent transmettre la joie. <p>Les œuvres d'art qui soulignent les caractéristiques physiques de la ligne peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Y. Jackson, <i>Winter Morning, Charlevoix County</i>, 1933 • Emily Carr, <i>Autoportrait</i>, 1938 • Julie Mehretu, <i>Refuge</i>, 2007 • Vincent van Gogh, <i>La Nuit étoilée</i>, v. 1889. <p>La direction d'une ligne peut véhiculer un message, dont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une ligne horizontale peut impliquer la sérénité ou la stabilité. • Une ligne diagonale peut impliquer de 	<p>La ligne peut communiquer un sens dans la manière dont elle est appliquée dans les œuvres d'art.</p>	<p>Interpréter ce que les lignes de messages peuvent communiquer dans les œuvres d'art.</p> <p>Utiliser la ligne comme moyen de communiquer le sens des œuvres d'art.</p> <p>Expérimenter avec des lignes et des formes pour dessiner divers sujets par observation directe.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle		1 ^{re} année			2 ^e année		
	<p><i>plume et encres noire et de couleur sur papier vélin, v. 1946</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Torkwase Dyson, <i>Looking for the People (Water Table Ocular #3)</i>, 2017. 					<p>l'agitation, du mouvement ou de l'instabilité.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une ligne verticale peut signifier l'équilibre ou l'aspiration. <p>Les lignes peuvent être utilisées pour représenter le sujet de la manière la plus réaliste possible, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Léonard de Vinci, <i>Portrait d'un homme à la craie rouge</i>, 1512 • Rembrandt van Rijn, <i>Maisons sous un ciel de tempête</i>, v. 1641 • Rembrandt van Rijn, <i>Autoportrait, Rembrandt aux yeux hagards</i>, 1630 • <i>Le Rouleau de Qingmingjie</i>, v. 1100. <p>Une peinture murale est un tableau sur un mur. Les exemples peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diego Rivera, <i>Une histoire de la médecine</i>, v. 1953 • Lance Cardinal, <i>Love of Nations</i>, v. 2019. 		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

Maternelle				1 ^{re} année			2 ^e année		
				<p>La dominance (principe de la composition) peut être utilisée pour créer un point focal dans les œuvres d'art.</p> <p>La dominance peut faire ressortir une ligne dans une œuvre d'art, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan Borofsky, <i>Walking to the Sky</i>, v. 2004 • Paula Rego, <i>The Dance</i>, 1988. <p>La ligne peut être décrite comme ayant un poids, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maxine Noel, <i>Spirit of the Woodlands</i>, s.d. • Pieter Bruegel, <i>Chasseurs dans la neige</i>, v. 1565 • Rembrandt van Rijn, <i>A Woman and Child Descending a Staircase</i>, v. 1625-1636. <p>La quantité de pression appliquée pour créer des lignes a un impact sur le poids des lignes.</p> <p>Le poids peut être appliqué aux caractéristiques physiques de la ligne qui peut être décrite comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • épaisse ou large • mince ou fine • claire ou foncée. 	<p>Les lignes peuvent créer une dominance dans les œuvres d'art.</p>	<p>Expérimenter la quantité de pression nécessaire pour ajuster le poids d'une ligne lors de l'utilisation de divers outils et médias.</p> <p>Utiliser le vocabulaire des arts visuels pour décrire le poids d'une ligne.</p> <p>Créer des œuvres d'art avec un point focal ou une dominance définis.</p>	<p>La forme est un espace clos qui se distingue de son environnement.</p> <p>La forme peut créer de l'espace dans les œuvres d'art, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • positif, se référant à la forme elle-même • négatif, se référant à l'espace entourant la forme. <p>L'utilisation de l'espace positif et négatif dans les œuvres d'art peut être vue dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alexander Calder, <i>Lobster Trap and Fish Tail</i>, v. 1939 • André Kertész, <i>Autoportrait</i>, v. 1926 • Kenojuak Ashevak, <i>Enchanted Owl</i>, 1960 • Les <i>jarres à graine</i> des Anasazis, v. 1150. <p>La même forme peut sembler stable (statique) ou en mouvement (dynamique) selon la façon dont elle est disposée dans les œuvres d'art, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la forme statique : <ul style="list-style-type: none"> – David Smith, <i>Cubi IX</i>, v. 1961 • la forme dynamique : <ul style="list-style-type: none"> – Albert Gleizes, p <i>Brooklyn Bridge</i>, 1915 – Bridget Riley, <i>Amnesia</i>, v. 1964 – Christi Belcourt, 	<p>La forme peut être implicite lorsqu'elle n'est pas définie par un contour.</p>	<p>Décrire comment les formes peuvent sembler stables ou en mouvement.</p> <p>Illustrer l'utilisation positive et négative de la forme et de l'espace.</p> <p>Expérimenter comment la forme peut émerger en raison du contraste avec d'autres formes, lignes, valeurs, textures et couleurs.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
							<p><i>The Conversation</i>, 2002.</p> <p>L'architecture dans différentes parties du monde peut représenter la forme, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Basilica de la Sagrada Familia</i>, Antoni Gaudí, en construction depuis 1882 • <i>Le grand stūpa</i>, en Inde, construit au 3^e siècle av. J.-C. • <i>Le temple de Mahabodhi</i> à Bodhgaya, construit aux 7^e et 8^e siècles. 		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

Maternelle				1 ^{re} année			2 ^e année		
				<p>La ligne est expressive lorsque des caractéristiques physiques sont appliquées, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Julie Mehretu, <i>Empirical Construction</i>, Istanbul, 2003 • Lee Krasner, <i>Gothic Landscape</i>, 1961 • Vincent van Gogh, <i>La Nuit étoilée</i>, v. 1889. <p>La ligne peut être utilisée explicitement pour représenter le sujet d'une manière simplifiée, abstraite ou déformée.</p> <p>Les représentations abstraites ne cherchent pas à représenter la réalité.</p> <p>L'art abstrait utilise des lignes, des formes et des couleurs dans de nombreuses combinaisons pour créer un effet.</p> <p>L'utilisation explicite de la ligne dans les œuvres d'art peut être vue dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juan Gris, <i>Arlequin à la guitare</i>, v. 1917 • Lawren Harris, <i>Pic Island</i>, v. 1924. 	<p>La ligne représente et communique des idées, des sentiments et des pensées.</p>	<p>Regarder diverses œuvres d'art abstraites et réalistes pour discuter de l'utilisation de la ligne.</p> <p>Explorer comment la ligne peut être appliquée dans les œuvres d'art abstrait.</p>	<p>Une forme à deux dimensions peut être transformée en une forme à trois dimensions aussi appelée forme tridimensionnelle.</p> <p>Une forme à deux dimensions peut avoir un aspect en trois dimensions en ajoutant des lignes et des ombres pour donner l'illusion de masse ou de volume.</p> <p>La sculpture et l'architecture utilisent des formes dans un contexte en trois dimensions comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la sculpture : <ul style="list-style-type: none"> – Beau Dick, <i>Moogums</i>, 1985 – Edgar Degas, <i>La Petite Danseuse de quatorze ans</i>, v. 1880 – <i>Female Pwo Mask</i>, Tchokwés, début du 20^e siècle – <i>Le Cheval au galop volant</i>, de Wuwei, en Chine • l'architecture : <ul style="list-style-type: none"> – <i>Baitun Nur Mosque</i>, Naseer Ahmad, Calgary, Alberta – <i>Habitat 67</i>, Moshe Safdie, Montréal, Québec – <i>Biosphère (Montréal)</i>, Richard Buckminster Fuller. 	<p>La forme peut être à deux ou à trois dimensions.</p>	<p>Distinguer les formes à deux et à trois dimensions.</p> <p>Déterminer comment les lignes et les ombres peuvent être ajoutées à des formes à deux dimensions pour créer une forme à trois dimensions.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

Maternelle				1 ^{re} année			2 ^e année		
				<p>La valeur peut augmenter ou diminuer en fonction de la luminosité ou de l'obscurité (gradation).</p> <p>Les lignes peuvent créer des ombres et des textures, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Albrecht Dürer, <i>Le Lièvre</i>, v. 1502 • Käthe Kollwitz, <i>Autoportrait frontal</i>, 1922-1923 • <i>La vannerie nlaka'pamux</i> • Rembrandt van Rijn, <i>Un éléphant</i>, 1637. <p>Les hachures croisées sont une technique qui permet de créer des ombres et des textures, y compris en traçant des lignes fines et parallèles, rapprochées et dans la même direction.</p>	<p>La ligne a de la valeur.</p> <p>La valeur décrit le degré selon lequel une ligne peut être claire ou sombre.</p>	<p>Utiliser le vocabulaire des arts visuels pour décrire la valeur de la ligne dans les œuvres d'art.</p> <p>Expérimenter la gradation dans les œuvres d'art.</p> <p>Explorer les façons dont les lignes peuvent être utilisées pour obtenir des ombres ou des textures dans l'art.</p>	<p>La variété (principe de composition) peut être obtenue en combinant des formes avec d'autres éléments de l'art, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sandra Brewster, <i>From Life 3</i>, 2015 • Wassily Kandinsky, <i>Carrés et cercles concentriques</i>, v. 1913. <p>L'utilisation fondamentale et complexe des formes dans les œuvres d'art peut être vue dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antoni Gaudi, <i>El Drac</i>, v. 1900-1914 • Laurena Fineus, <i>Ici repose</i>, 2019 • Marc Chagall, <i>Moi et le village</i>, v. 1911 • Okon Akpan Abuje, <i>Funerary shrine cloth</i>, v. fin des années 1970. <p>Les formes de base peuvent être transformées en de nouvelles formes ou en des formes complexes en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ajustant leur taille • ajustant leur contour • les chevauchant • les reliant afin de créer une seule forme couvrant leurs parties par une autre forme. 	<p>Les formes peuvent être combinées pour créer de nouvelles formes ou des formes plus complexes.</p>	<p>Analyser comment des formes complexes peuvent être décomposées en formes de base.</p> <p>Expérimenter des façons d'utiliser des formes de base et des formes complexes dans des œuvres d'art.</p> <p>Observer et discuter de la façon dont la variété des lignes, des formes ou des couleurs peut apparaître dans les œuvres d'art.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

Maternelle				1 ^{re} année		2 ^e année			
				<p>Les limites ou le contour d'une forme peuvent avoir des bords durs ou flous, comme on le voit dans diverses œuvres d'art dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alex Janvier, <i>Lubicon</i>, v. 1988 • John James Audubon, <i>Tropic Bird</i>, v. 1827-1838 • Maxine Noel, <i>Pas oubliées</i>, s.d. <p>Les bords flous rendent difficile le repérage de la fin d'une forme et du début de la suivante.</p> <p>Les bords flous peuvent donner une impression générale de la forme.</p> <p>Les bords durs déterminent où une forme se termine et où une autre commence.</p>	<p>La limite d'une forme peut être appelée le contour, ou le bord.</p>	<p>Trouver des formes qui ont des bords durs et flous.</p> <p>Explorer comment créer un bord dur et un bord flou dans les œuvres d'art.</p>	<p>La forme peut créer l'illusion de profondeur et de distance grâce à des techniques telles que la superposition, le chevauchement et les changements de taille.</p> <p>Les formes peuvent être utilisées pour représenter le sujet de manière aussi réaliste que possible dans les natures mortes comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Cézanne, <i>Pommes et oranges</i>, v. 1899 • Willem van Aelst, <i>Nature morte de fleurs</i>, v. 1665. <p>Les formes et les lignes peuvent être organisées de manière à obtenir un équilibre symétrique dans les œuvres d'art et l'architecture, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'édifice de l'Assemblée législative de l'Alberta</i>, Allan Merrick Jeffers et Richard Blakey, Edmonton, Alberta • <i>American 19th Century Cutout of Animals</i>, deuxième quart du 19^e siècle • <i>Tapis de Ardabil</i>, 1539-1540. <p>L'équilibre asymétrique est vu dans les œuvres d'art où chaque moitié de l'œuvre est différente, mais a toujours un</p>	<p>Les formes peuvent transmettre un sens dans la façon dont elles sont organisées dans les œuvres d'art.</p>	<p>Discuter de la manière dont les formes sont utilisées dans les œuvres d'art pour transmettre un message.</p> <p>Expérimenter la façon d'obtenir un équilibre symétrique et asymétrique dans les œuvres d'art.</p> <p>Expérimenter comment les formes peuvent être utilisées pour montrer la profondeur et la distance.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
							équilibre visuel, comme on le voit dans : <ul style="list-style-type: none"> • Daphne Odjig, <i>Tribute to the Great Chiefs of the Past</i>, 1973. • Jacques-Louis David, <i>Le Serment des Horaces</i>, v. 1784 • Ruben Komangapik, <i>Light is Life</i>, 2002. 		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

				Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
				<p>Lorsque les formes sont combinées ou superposées, elles peuvent créer une texture dans les œuvres d'art.</p> <p>Les formes peuvent être créées à l'aide de divers médias et méthodes, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le découpage • le déchirement • le dessin • la sculpture • la peinture • les médias numériques. <p>Les formes peuvent être utilisées pour créer des régularités et des motifs récurrents dans les œuvres d'art.</p>	<p>La forme peut avoir une valeur, une texture et une couleur.</p>	<p>Explorer les différentes façons de représenter les formes dans les œuvres d'art.</p> <p>Voir les œuvres d'art comme un moyen de discuter de la façon dont les artistes appliquent la valeur, la texture et la couleur aux formes.</p>						

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

		Maternelle		1 ^{re} année			2 ^e année			
				<p>Les formes peuvent être classées comme géométriques ou organiques.</p> <p>Les formes de base, connues sous le nom de formes géométriques ayant des mesures et une forme uniforme, comprennent les :</p> <ul style="list-style-type: none"> • cercles • carrés • triangles • rectangles. <p>Une forme géométrique peut être constituée de lignes courbes, de lignes droites ou d'une combinaison des deux.</p> <p>On trouve des formes géométriques dans la nature, y compris dans les :</p> <ul style="list-style-type: none"> • coquilles en spirale • rayons de miel • flocons de neige. <p>Les formes organiques suggèrent des organismes vivants ou des forces naturelles présentes dans la nature, y compris les :</p> <ul style="list-style-type: none"> • roches • arbres • nuages • animaux • plantes <p>Les formes peuvent être utilisées individuellement ou combinées dans des œuvres d'art, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edward Steichen, <i>Le Tournesol (The Sunflower)</i>, v. 1920 	<p>Les formes peuvent être de différentes tailles et elles se trouvent partout.</p>	<p>Identifier les formes de base par leur nom.</p> <p>Observer l'effet que la combinaison de différents types de formes peut avoir sur une œuvre d'art.</p> <p>Trouver des formes géométriques et organiques dans l'environnement et dans les œuvres d'art.</p> <p>Représenter des objets quotidiens par des formes.</p> <p>Distinguer les formes ouvertes et les formes fermées.</p>				

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
				<ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Arcimboldo, <i>Le Printemps</i>, 1563 • Henri Matisse, <i>L'Escargot (The Snail)</i>, v. 1953 • Joan Miró, <i>Le Carnaval d'Arlequin</i>, v. 1925 • Tim Pitsiulak, <i>Sans titre (Baleine boréale)</i>. <p>Les formes peuvent représenter de nombreuses choses, y compris des animaux, des bâtiments et des personnes.</p> <p>Les formes peuvent être ouvertes ou fermées.</p> <p>Les formes fermées se forment lorsque les lignes sont reliées et que les espaces deviennent clos.</p>					

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
Idée organisatrice	Créer et présenter : Les idées peuvent être représentées par des œuvres d'art qui s'appuient sur les connaissances fondamentales des arts visuels.								
Question directrice	Comment un artiste peut-il créer des idées à travers les arts visuels?			Comment les idées peuvent-elles être exprimées à travers les arts visuels?			Comment les messages peuvent-ils être représentés visuellement?		
Résultat d'apprentissage	Les enfants explorent et représentent des idées à travers les arts visuels.			Les élèves construisent une idée visuellement en utilisant les éléments de l'art.			Les élèves expérimentent comment les messages peuvent être communiqués à travers les arts visuels.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Une idée dans les arts visuels peut être créée et présentée individuellement ou en groupe.</p> <p>Une idée dans les arts visuels peut commencer par une étape de gribouillage ou de traçage, en utilisant les caractéristiques physiques et la direction de la ligne.</p> <p>Le traçage peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> le griffonnage le gribouillage l'esquisse. <p>L'exploration de divers médias, outils et matériaux peut révéler des idées artistiques.</p> <p>Les médias dans l'art peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> le dessin la peinture la sculpture les arts textiles la gravure la photographie les arts numériques. <p>La couleur peut être appliquée à la ligne pour communiquer une idée.</p> <p>L'art abstrait peut utiliser des lignes, des</p>	<p>La communication d'une idée dans les arts visuels implique la création et la présentation.</p> <p>Une idée dans les arts visuels peut communiquer des sentiments et des préférences.</p>	<p>Créer des motifs ou des décorations pour détailler les œuvres d'art.</p> <p>Expérimenter avec divers matériaux, outils et médias pour représenter une idée dans des œuvres d'art.</p> <p>Combiner les lignes, les formes et les couleurs pour exprimer des idées dans des œuvres d'art.</p>	<p>L'exploration de divers médias, outils et matériaux peut révéler des idées artistiques.</p> <p>Les médias dans l'art peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> le dessin la peinture la sculpture les arts textiles la gravure la photographie les arts numériques. <p>Des formes organiques et géométriques peuvent être créées en utilisant divers outils, médias et matériaux.</p> <p>Des formes à deux et à trois dimensions peuvent être utilisées pour communiquer une idée.</p> <p>La répétition des lignes, des formes et des couleurs peut créer des régularités ou des motifs récurrents dans les œuvres d'art.</p> <p>L'inspiration pour une idée dans les arts visuels peut venir :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'autres artistes et œuvres d'art d'histoires de l'imagination 	<p>Une idée artistique s'exprime à travers les éléments des arts visuels.</p> <p>Un artiste est un individu qui peut créer, apprécier et présenter des idées artistiques.</p>	<p>Créer des œuvres d'art basées sur diverses inspirations.</p> <p>Expérimenter des choix artistiques lors de la représentation d'idées à travers l'art visuel.</p> <p>Détailler les œuvres d'art en utilisant des motifs récurrents et des répétitions.</p> <p>Explorer divers outils, médias et matériaux, y compris des cordes, des fils ou des tubes, lors de l'intégration de lignes dans des œuvres d'art.</p> <p>Créer des œuvres d'art en deux et en trois dimensions en utilisant des matériaux trouvés.</p> <p>Utiliser divers médias pour créer un paysage.</p>	<p>Les artistes communiquent des messages sur leurs œuvres d'art par le biais :</p> <ul style="list-style-type: none"> de l'écriture au sujet de l'art des titres de discussions à propos de l'art de l'utilisation du vocabulaire des arts visuels. 	<p>Un message peut être communiqué par la langue parlée et écrite.</p>	<p>Présenter un titre et une description pour une œuvre d'art qui intègre le vocabulaire des arts visuels.</p> <p>Discuter de ses interprétations d'œuvres d'art avec les autres.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle		1 ^{re} année			2 ^e année		
	<p>formes et des couleurs pour exprimer une idée qui n'a pas besoin d'être réaliste, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Helen Frankenthaler, <i>Mountains and Sea</i>, v. 1952 • Jackson Pollock, <i>Full Fathom Five</i>, v. 1947 • Karoo Ashevak, <i>Personnage</i>, 1974 (os de baleine et pierre noire) • Wassily Kandinsky, <i>Sans titre</i>, v. 1920. 			<ul style="list-style-type: none"> • de l'environnement • de la musique. 				

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle		1 ^{re} année			2 ^e année			
	<p>L'inspiration pour une idée dans les arts visuels peut venir :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'autres artistes et œuvres d'art d'histoires de l'imagination de l'environnement. <p>La rétroaction et les idées qui sont exprimées et discutées peuvent donner à d'autres artistes l'inspiration pour des idées.</p> <p>Réagir à des œuvres d'art peut nécessiter l'utilisation d'un vocabulaire d'arts visuels lié aux éléments de l'art.</p> <p>Les idées qui sont exprimées dans un environnement d'apprentissage sécuritaire peuvent favoriser la collaboration et la coopération.</p> <p>La participation en tant que spectateur ou en tant qu'artiste visuel peut comprendre des attentes ou des règles (protocoles artistiques et étiquette).</p>	<p>Une idée artistique en arts visuels peut être unique, partagée ou empruntée.</p> <p>Une idée artistique peut être développée en interagissant dans les arts visuels.</p>	<p>Observer les lignes de l'environnement environnant comme une source d'inspiration pour créer et discuter de l'art.</p> <p>Exprimer son inspiration pour des idées d'arts visuels.</p> <p>Créer des œuvres d'art en réponse à divers stimulus.</p> <p>Discuter des œuvres d'art en utilisant le vocabulaire des arts visuels.</p> <p>S'entraîner à communiquer des idées et à accepter celles des autres.</p> <p>Participer en tant qu'artiste et en tant que spectateur à diverses expériences d'arts visuels.</p> <p>Suivre les attentes ou les règles lors de la participation en tant que spectateur.</p>	<p>Les idées artistiques peuvent exprimer des sentiments, des champs d'intérêt et des préférences.</p> <p>La collaboration peut favoriser un environnement d'apprentissage sécuritaire dans les arts visuels en écoutant les idées des autres et en prenant des décisions.</p> <p>Une idée artistique peut être communiquée en donnant un titre à l'œuvre d'art et en la présentant à un public.</p> <p>La participation en tant que spectateur ou en tant qu'artiste comprend des attentes ou des règles (protocoles artistiques et étiquette).</p>	<p>Une idée artistique peut naître d'un remue-méninge et d'une collaboration.</p>	<p>Collaborer avec d'autres personnes pour élaborer et représenter une idée à travers les arts visuels.</p> <p>Faire un remue-méninge pour trouver des idées de création de titres pour les œuvres d'art.</p> <p>Participer en tant qu'artiste et en tant que spectateur à diverses expériences d'arts visuels.</p> <p>Suivre les attentes ou les règles lors de la participation en tant qu'artiste ou en tant que spectateur.</p> <p>Collaborer à la création de critères qui permettent de déterminer quand une œuvre d'art est terminée.</p>	<p>Les éléments de l'art qui peuvent communiquer un message dans les œuvres d'art comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'utilisation de la couleur la variété des caractéristiques physiques de la ligne l'ajustement de la valeur l'ajout de formes l'ajustement du contour de la ligne et de la forme l'organisation de la ligne, de la forme et de la couleur l'ajout de texture. <p>L'équilibre, la variété et le contraste (principes de composition) peuvent aider à guider la manière dont un message est communiqué au sein des œuvres d'art.</p> <p>L'ambiance ou l'émotion véhiculée dans une œuvre d'art peut être influencée par :</p> <ul style="list-style-type: none"> les expériences personnelles les événements les souvenirs la culture l'utilisation des éléments de l'art. <p>Les caractéristiques physiques de la ligne peuvent être utilisées pour représenter le sujet de manière réaliste.</p> <p>Les artistes peuvent</p>	<p>La communication non verbale d'un message dans les arts visuels peut être exprimée de différentes manières.</p> <p>Un message transmis par les arts visuels peut véhiculer diverses émotions et d'expériences.</p>	<p>Examiner comment les lignes et les formes peuvent former des symboles qui communiquent un message.</p> <p>Faire des choix artistiques pour façonner l'élaboration d'un message dans les arts visuels.</p> <p>Appliquer les principes de composition aux œuvres d'art.</p> <p>Explorer comment représenter l'ambiance ou l'émotion dans les œuvres d'art.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
							<p>choisir un type de média particulier pour communiquer la manière dont un message est révélé dans les œuvres d'art.</p> <p>Les cultures peuvent communiquer un message en utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les idéogrammes • les symboles imagés • les objets • les sons • les lettres • les nombres • la notation musicale. 		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

				Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
				<p>L'élaboration d'une idée peut impliquer la pratique ou la répétition d'une habileté, ainsi que l'utilisation d'outils, de médias et de méthodes d'une manière nouvelle.</p> <p>Les problèmes ou les défis liés à l'expression artistique peuvent être résolus en demandant de l'aide.</p>	<p>L'élaboration d'une idée à travers les arts visuels demande de l'entraînement.</p> <p>Les idées qui sont exprimées et discutées peuvent donner aux artistes l'inspiration pour de nouvelles idées.</p>	<p>Déterminer les moyens de résoudre les problèmes ou les défis en arts visuels.</p> <p>S'entraîner à communiquer des idées et à accepter celles des autres lors de la création d'œuvres d'art.</p> <p>Créer de l'art comme moyen d'apprendre de nouvelles compétences et de les pratiquer.</p>	<p>Un message dans les arts visuels peut être élaboré, envoyé, reçu et interprété.</p> <p>Les présentations d'œuvres d'art peuvent se faire dans le cadre d'événements informels, comme dans une classe d'art, ou d'événements formels, comme des expositions d'art ou des galeries d'art.</p> <p>Une œuvre d'art peut refléter le style d'un artiste, qui peut lui-même refléter des préférences personnelles liées à la création de l'art.</p> <p>L'empathie et les perspectives peuvent être acquises en créant, en regardant et en parlant de l'art.</p> <p>Les attentes en matière de participation aux arts visuels, connues sous le nom de protocoles artistiques et étiquette, peuvent changer en fonction du contexte de l'expérience.</p>	<p>La communication d'un message implique l'artiste et le public.</p> <p>Les spectateurs peuvent avoir des sentiments différents à l'égard des œuvres d'art.</p>	<p>Participer en tant qu'artiste et en tant que spectateur à diverses expériences artistiques.</p> <p>Partager des œuvres d'art avec d'autres.</p> <p>Faire la démonstration de la compréhension des protocoles artistiques et de l'étiquette dans le cadre de diverses expériences d'arts visuels.</p> <p>Créer des œuvres d'art qui expriment des préférences personnelles.</p>			

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
							<p>Les processus créatifs peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'élaboration d'une idée • le fait de donner et de recevoir de la rétroaction • l'expérimentation • l'entraînement • la réflexion. <p>Élaborer une idée en arts visuels peut impliquer la pensée créative et la résolution de problèmes.</p> <p>Les artistes peuvent prendre du recul pour voir leur œuvre et en discuter avec d'autres avant de considérer qu'elle est terminée.</p>	<p>L'élaboration d'un message dans les arts visuels peut impliquer des processus créatifs.</p> <p>Les messages peuvent être clairement communiqués lorsque des éléments d'art sont combinés avec un objectif.</p> <p>Les problèmes liés à la création artistique peuvent être résolus en demandant une rétroaction et en s'exerçant.</p>	<p>Appliquer des processus créatifs lors de la création d'œuvres d'art.</p> <p>Ajouter la touche finale à une œuvre d'art.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
Idée organisatrice	Appréciation : La reconnaissance de la beauté, de la bonté et de la vérité à travers les arts visuels peut être développée en comprenant la complexité et de la richesse des grandes œuvres d'art, les artistes qui les créent, et les contextes historiques et culturels dont elles sont issues.								
Question directrice	Quelle est la fonction des arts visuels dans les communautés locales?			Quelle était la fonction des arts visuels dans la Chine ancienne, l'Égypte ancienne et la préhistoire?			Comment les cultures du passé et du présent peuvent-elles contribuer à l'appréciation des arts visuels?		
Résultat d'apprentissage	Les enfants examinent la fonction des arts visuels dans la vie des individus.			Les élèves étudient la fonction des arts visuels dans les temps anciens et de nos jours.			Les élèves étudient la culture en relation avec les œuvres d'art de la Grèce antique et d'aujourd'hui. Les élèves examinent la culture à travers les œuvres d'art des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> .		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>La fonction des arts visuels commune à de nombreuses communautés peut comprendre l'expression :</p> <ul style="list-style-type: none"> de croyances spirituelles et religieuses de la culture du plaisir de célébrations du divertissement. <p>La fonction des œuvres d'art peut être d'inventer de nouvelles façons de s'exprimer.</p> <p>La fonction des arts visuels peut être d'exprimer des préférences personnelles et de la créativité par :</p> <ul style="list-style-type: none"> les vêtements que les gens portent la préparation et la présentation des aliments le jardinage, y compris les jardins japonais. 	<p>Les arts visuels ont lieu dans les communautés à des fins diverses.</p> <p>Le but de l'art peut être de représenter des idées réelles ou imaginaires.</p>	<p>Discuter de ses expériences personnelles avec les arts visuels.</p> <p>Explorer diverses œuvres d'art provenant des communautés locales.</p>	<p>Des temps anciens à nos jours, les œuvres d'art communiquent des modes de vie, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> la culture le plaisir les célébrations le divertissement 	<p>Les arts visuels peuvent avoir une fonction particulière dans une communauté.</p>	<p>Discuter de ses expériences personnelles avec les arts visuels.</p> <p>Explorer diverses œuvres d'art provenant des communautés locales.</p> <p>Exprimer des expériences personnelles à travers des œuvres d'art.</p>	<p>Les expériences dans le domaine des arts visuels peuvent impliquer l'apprentissage au sujet d'œuvres d'art du passé et des personnes qui les ont créées.</p> <p>Les éléments individuels d'une œuvre d'art peuvent communiquer la culture, y compris l'utilisation de la couleur, de la ligne, des formes et des médias.</p> <p>Les gens de la Grèce antique appréciaient la poterie comme une forme d'art et ils fabriquaient des vases qui étaient admirés pour leur beauté et leur fonction.</p> <p>En Grèce antique, les vases étaient généralement peints en noir et rouge en utilisant une plume ou une queue d'animal comme pinceau.</p> <p>En Grèce antique, les artistes avaient leur</p>	<p>La culture est ce que font les gens et est aussi une façon de penser.</p> <p>Les œuvres d'art de différentes époques et de différents lieux peuvent être représentatives d'une culture.</p>	<p>Déterminer comment la culture peut être communiquée à travers différents types d'œuvres d'art.</p> <p>Examiner les œuvres d'art et l'architecture de la Grèce antique comme source d'inspiration pour parler de l'art et en créer.</p> <p>Discuter de l'utilisation de la symétrie dans l'architecture de la Grèce antique.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

		Maternelle		1 ^{re} année			2 ^e année	
							<p>propre style pour peindre des vases qui comprenaient généralement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des formes géométriques • des images d'humains et d'animaux • des scènes de vie familiale • des histoires. <p>Les gens de la Grèce antique ont introduit la technique consistant à ajouter les plis dans les tissus aux peintures.</p> <p>Les gens de la Grèce antique ont réalisé des sculptures très réalistes de personnes en marbre et en bronze, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Niké</i>, 490 • <i>Victoire ailée de Samothrace</i>, 190 av. J.-C. <p>L'architecture de la Grèce antique a été inspirée par l'Égypte ancienne, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Palais de Knossos</i> • <i>La porte des Lionnes du palais d'Agamemnon</i> • <i>L'acropole d'Athènes</i> • <i>L'Agora</i>. <p>Le Parthénon est un temple d'Athènes qui met en valeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la symétrie • la longueur et la largeur • la taille et l'espacement des colonnes 	

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
							• les proportions.		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

Maternelle				1 ^{re} année			2 ^e année		
				<p>Une des fonctions des œuvres d'art de l'Égypte ancienne et de la Chine ancienne était de consigner des messages, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'alphabet (hiéroglyphes) écrit sur les peintures murales et les murs des grandes pyramides • des peintures combinées à la calligraphie chinoise ancienne • des anciens symboles chinois pour des mots ou des phrases (pictogrammes) <p>La calligraphie a été inventée par d'anciens érudits chinois.</p> <p>Les cerfs-volants ont été inventés dans la Chine ancienne et utilisés par les militaires comme moyen d'envoyer des messages et de mesurer des distances.</p> <p>La fonction du cerf-volant a changé pour devenir une forme de divertissement populaire et sa composition a changé pour intégrer la soie, le bambou, la couleur, les cloches et les cordes.</p>	<p>Les sociétés anciennes utilisaient les œuvres d'art pour diverses fonctions.</p> <p>Les connaissances au sujet des gens qui ont vécu il y a longtemps peuvent être acquises grâce aux œuvres d'art.</p>	<p>Voir les œuvres d'art de la préhistoire comme une source d'inspiration pour parler de l'art et en créer.</p> <p>Créer des œuvres d'art inspirées de l'Égypte ancienne et de la Chine ancienne.</p>	<p>Les œuvres d'art des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> peuvent refléter certains aspects de la culture, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'histoire • les relations • les modes de vie • les enseignements traditionnels. <p>Les artistes des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> utilisent souvent des matériaux provenant du monde naturel, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'écorce • la peau d'animal • la fourrure • les plumes • les piquants de porc-épic • les tendons • les os • les écailles de poisson • les baies • le fer et le cuivre • les racines. <p>Les formes d'art traditionnelles des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le perlage • l'art avec des écailles de poisson • la sculpture sur ivoire et pierre à savon • la sculpture sur bois • la sculpture • les textiles 	<p>La culture peut être révélée par les œuvres d'art des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Un sentiment de communauté et de bien-être parmi les participants peut être établi grâce aux œuvres d'art des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p>	<p>Discuter de la manière dont la culture peut être communiquée par le biais des œuvres d'art des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Regarder les œuvres d'artistes des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> comme source d'inspiration pour parler de l'art.</p> <p>Discuter de la manière dont la création d'œuvres d'art peut contribuer au bien-être personnel.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

Maternelle				1 ^{re} année		2 ^e année	
			<p>Voici quelques exemples de la manière dont les sociétés anciennes ont documenté leurs modes de vie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Grotte d'Altamira en Espagne</i>, 13 000 av. J.-C. • <i>Pétroglyphes de Bhimbetka</i> en Inde, 290 000 BCE • <i>Art rupestre de grotte de Blombos</i> en Afrique du Sud, 70 000 av. J.-C. • <i>Grotte de Lascaux</i> en France, 13 000 av. J.-C. • <i>Tumulus de Newgrange</i> en Irlande, 3300 av. J.-C. • <i>Pétroglyphes du parc provincial Writing-on-Stone</i> en Alberta, Canada, 1050 av. J.-C. • <i>Stonehenge</i>, en Angleterre, 1100 av. J.-C. • <i>Vénus de Hohle Fels</i> en Allemagne, 33 000 av. J.-C. <p>La sculpture et l'architecture anciennes peuvent avoir été créées pour servir une fonction religieuse ou spirituelle, comme dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le temple d'Amon</i> • <i>Reine Hatchepsout</i> • <i>Les Grandes Pyramides</i> • <i>Le Grand sphinx</i> • <i>La pyramide de Djése</i> 			<ul style="list-style-type: none"> • le tissage. <p>La création artistique dans les communautés des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> peut être de nature holistique et présenter des avantages individuels et collectifs, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le bien-être social • la santé physique • le lien spirituel • le bien-être émotionnel et mental • le développement intellectuel. <p>Les œuvres d'art des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> sont souvent inspirées par le monde naturel et les histoires, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bill Reid, <i>Killer Whale, Chief of the Undersea World</i>, v. 1984 • Elsie Klengenberg, <i>Going Down River</i>, 1989 • Jason Carter, <i>Play Grizzly</i>, v. 2009. 	

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
				<ul style="list-style-type: none">• <i>Armée de terre cuite.</i> La Grande Muraille de Chine est un exemple d'architecture qui a été construit dans le but de protéger la Chine.					

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
Idée organisatrice	Éléments et principes fondamentaux : En arts visuels, la littératie est développée par la connaissance et l'application des éléments et principes fondamentaux.					
Question directrice	Comment la compréhension des couleurs et des textures peut-elle contribuer à la création d'œuvres d'art?			Comment la couleur et la texture peuvent-elles enrichir les œuvres d'art lorsqu'elles sont combinées à d'autres éléments artistiques?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves analysent la couleur comme un élément de l'art. Les élèves examinent les différentes façons dont la texture peut être représentée dans les œuvres d'art.			Les élèves interprètent le rôle de la couleur dans les œuvres d'art. Les élèves évaluent comment la texture peut contribuer aux détails d'une composition.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>La couleur est une réponse visuelle aux longueurs d'onde de la lumière.</p> <p>La couleur peut sembler changer de valeur lorsque la lumière est modifiée.</p> <p>La couleur peut être détectée dans le spectre visible, comme on le voit dans les arcs-en-ciel et les prismes.</p> <p>La teinte est le nom générique d'une couleur et définit l'état le plus pur d'une couleur dans le spectre visible.</p> <p>Le spectre visible comprend les couleurs suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rouge • orange • jaune • vert • bleu • indigo • violet. <p>L'utilisation de la lumière dans les œuvres d'art peut être vue dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elioth Gruner, <i>Spring Frost</i>, 1919 • James Chapin, <i>Ruby Green Singing</i>, v. 1928 • Johannes Vermeer, <i>La Laitière</i>, v. 1660. 	<p>La couleur est la lumière qui est réfléchiée par un objet.</p>	<p>Examiner comment les artistes utilisent la couleur dans diverses œuvres d'art.</p> <p>Explorer comment la lumière peut modifier la perception des couleurs.</p>	<p>On peut éclaircir ou foncer une couleur en créant des teintes dégradées et des teintes rabattues.</p> <p>Lorsque du blanc est ajouté à une couleur, on parle de teinte dégradée.</p> <p>Lorsque du noir est ajouté à une couleur, on parle de teinte rabattue.</p> <p>Les couleurs neutres comprennent le noir, le gris, le blanc et le brun.</p> <p>La valeur d'une couleur peut augmenter ou diminuer en fonction de la clarté ou de l'obscurité, ce que l'on appelle la gradation.</p> <p>L'ajustement de la valeur d'une couleur peut fournir un contraste dans les œuvres d'art.</p> <p>La valeur peut donner l'illusion de masse ou de volume dans les œuvres d'art en deux dimensions.</p> <p>Lorsque des couleurs ayant des valeurs ou des teintes différentes</p>	<p>La couleur a la propriété physique de la valeur.</p> <p>La valeur indique la clarté ou l'obscurité d'une couleur.</p>	<p>Explorer comment créer des teintes dégradées, des teintes rabattues et des gradations.</p> <p>Observer et discuter de la façon dont les artistes emploient la valeur dans diverses œuvres d'art.</p> <p>Expérimenter comment appliquer une couleur monochromatique à des œuvres d'art.</p> <p>Examiner comment la couleur et la valeur peuvent créer un contraste dans les œuvres d'art.</p> <p>Examiner comment l'illusion de masse ou de volume peut être créée en ajustant la valeur.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

3 ^e année				4 ^e année		
				<p>sont placées les unes à côté des autres dans une composition, l'illusion d'un bord, d'une forme ou d'une ligne peut apparaître.</p> <p>Une couleur monochromatique provient d'une seule teinte et peut être développée à l'aide de teintes rabattues et de teintes dégradées, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustav Klimt, <i>Portrait d'Adele Bloch-Bauer I</i>, 1907 • Hendrik van Anthonissen, <i>Shipping in a Gale</i>, v. 1656. 		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	<p>De nombreuses variations de couleurs peuvent être créées en mélangeant des couleurs.</p> <p>Les couleurs peuvent compléter d'autres couleurs.</p> <p>La proportion de couleur utilisée lors du mélange d'une nouvelle couleur peut affecter la couleur résultante.</p> <p>L'utilisation de couleurs secondaires dans les œuvres d'art peut être vue dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Helen Frankenthaler, <i>Blue Atmosphere</i>, v. 1963 • Mark Rothko, <i>Red, Orange, Tan and Purple</i>, v. 1954 • Paul Gauguin, <i>Montagnes tahitiennes</i>, v. 1892. <p>La couleur peut être utilisée pour créer une dominance, des points focaux et des contrastes, comme on le voit dans Diego Rivera, <i>La Piñata</i>, s.d.</p>	<p>La couleur est un élément de l'art qui est catégorisé par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les couleurs primaires, c'est-à-dire le rouge, le bleu et le jaune • les couleurs secondaires, c'est-à-dire l'orange, le violet et le vert. <p>Les couleurs secondaires sont créées par le mélange de deux couleurs primaires.</p>	<p>Expérimenter avec le mélange des couleurs et l'application de la couleur.</p> <p>Appliquer la couleur pour créer une mise au point par l'utilisation du contraste ou de la dominance dans les œuvres d'art.</p> <p>Évaluer l'utilisation des couleurs primaires et secondaires dans diverses œuvres d'art.</p> <p>Décrire comment la couleur peut renforcer l'effet visuel d'une œuvre d'art.</p> <p>Appliquer diverses combinaisons de couleurs dans une composition.</p>	<p>La couleur peut exprimer ou représenter des sentiments et créer une ambiance.</p> <p>La couleur peut être décrite comme ayant une température qui est :</p> <ul style="list-style-type: none"> • chaude, qui comprend le rouge, l'orange et le jaune • froide, qui comprend le bleu, le vert et le violet. <p>Les couleurs chaudes et froides d'une œuvre d'art peuvent avoir un effet émotionnel sur le spectateur.</p> <p>Des exemples de couleurs chaudes peuvent être vus dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ted Harrison, <i>Flying South</i>, 1993 • Vincent van Gogh, <i>Les Tournesols</i>, v. 1888. <p>Des exemples de couleurs froides peuvent être vus dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alex Colville, <i>Vers l'Île-du-Prince-Édouard</i>, 1965 • Katsushika Hokusai, <i>La Grande Vague de Kanagawa</i>, v. 1829-1832. <p>L'harmonie est un principe de composition qui peut être réalisé en combinant des couleurs agréables à l'œil.</p> <p>La combinaison des couleurs peut créer un sentiment d'harmonie ou de contraste dans les œuvres d'art, comme dans Tom Thomson, <i>Le Pin</i>, 1916-1917.</p> <p>Les couleurs peuvent être interprétées de manière à compléter une autre couleur, y compris les paires de couleurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • jaune-violet • rouge-vert • bleu-orange. <p>Deux couleurs complémentaires créent une couleur neutre lorsqu'elles sont mélangées.</p>	<p>La couleur peut avoir une influence sur la réaction du spectateur à une œuvre d'art.</p> <p>Les gens ont différentes préférences de couleur.</p>	<p>Décrire comment l'utilisation de couleurs chaudes et froides contribue à une composition.</p> <p>Explorer comment la couleur peut créer une harmonie ou un contraste dans les œuvres d'art.</p> <p>Explorer l'effet de l'utilisation de couleurs chaudes et froides dans les œuvres d'art.</p> <p>Évaluer l'utilisation de la couleur dans les œuvres d'art pour représenter des sentiments et créer une ambiance.</p> <p>Exprimer des préférences liées à l'utilisation de la couleur dans les œuvres d'art.</p> <p>Expérimenter la façon de créer des couleurs neutres en mélangeant des couleurs complémentaires.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	<p>La texture peut être créée en superposant ou en combinant les lignes, les formes et les couleurs.</p> <p>Les outils, les techniques, les matériaux et les médias peuvent être utilisés et combinés pour créer une texture.</p> <p>Les hachures et les hachures croisées peuvent créer une texture grâce à l'utilisation de la ligne.</p> <p>La peinture peut être appliquée en couche épaisse ou fine pour créer l'effet de texture souhaité.</p> <p>La texture peut être appliquée à des œuvres d'art en deux ou en trois dimensions, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justin Gaffrey, <i>Seascapes Collection</i>, v. 2018-2020 • La tête d'Ife, <i>Yoruba</i>, v. le 13^e siècle. <p>Voici quelques exemples de texture dans diverses œuvres d'art :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claude Monet, <i>Champs de tulipes en Hollande</i>, v. 1886 • Justin Gaffrey, <i>Seascapes Collection</i>, v. 2018-2020 • Mary Pratt, <i>Gelée de cassis rouges</i>, v. 1972 • Vincent van Gogh, <i>Autoportrait</i>, v. 1889. 	<p>La texture est un élément qui est présent dans les œuvres d'art.</p> <p>La texture peut être utilisée pour créer un intérêt visuel ou des illusions dans les œuvres d'art.</p>	<p>Appliquer une texture à des œuvres d'art en deux et en trois dimensions.</p> <p>Utiliser le vocabulaire des arts visuels pour décrire comment la texture peut être utilisée pour créer un effet dans les œuvres d'art.</p>	<p>Les pigments utilisés dans les œuvres d'art aujourd'hui sont généralement fabriqués.</p> <p>Les pigments naturels proviennent de la terre et se trouvent dans les plantes, les animaux et les minéraux, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'argile • l'hématite, un minerai de fer de couleur noire, argentée, grise, brune ou rouge • le charbon de bois. <p>Les pigments sont des matières colorées qui sont généralement insolubles dans l'eau, à moins d'être d'abord broyées en une fine poudre.</p> <p>Des pigments sont ajoutés aux peintures pour leur donner de la couleur.</p> <p>La qualité de la couleur ou du pigment peut varier selon le média.</p>	<p>La couleur est déterminée par les pigments d'un objet ou d'un matériau.</p>	<p>Étudier l'origine des pigments naturels et leur utilisation dans le passé.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	<p>La texture réelle est la sensation ressentie lorsqu'on touche un objet.</p> <p>Les caractéristiques de la texture peuvent être décrites à l'aide de mots, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • plissée ou lisse • douce ou rude • poilue ou rugueuse. <p>La texture simulée donne l'impression de ce que l'on ressentirait au toucher, comme on le voit dans Albrecht Dürer, <i>Le Lièvre</i>, v. 1502.</p> <p>La texture existe sur les objets naturels et manufacturés.</p> <p>La texture d'un objet plait à certains individus, mais pas à d'autres.</p>	<p>La texture a des caractéristiques ou des qualités de surface qui sont uniques à un objet.</p>	<p>Faire la différence entre la texture réelle et la texture simulée des œuvres d'art et de l'environnement.</p> <p>Décrire les préférences liées à la texture des œuvres d'art.</p>	<p>La texture peut être invitante, en suscitant une réponse positive telle que la curiosité, ou moins invitante, en provoquant une réponse négative telle que le dégoût.</p> <p>La texture peut être appliquée aux œuvres d'art de manière subtile ou exagérée.</p> <p>Plusieurs textures peuvent être appliquées pour créer un contraste pour l'effet.</p> <p>Le collage est une sorte d'œuvre d'art créée en utilisant différents matériaux dont la texture peut varier, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le papier • les photographies • le tissu • le fil • le plastique. <p>L'art textile est créé en utilisant des matériaux qui ont une texture, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les fibres ou les fils • le fil et l'aiguille pour créer des coutures • la teinture de tissus • le batik ou la résistance à la teinture. <p>La texture peut créer un effet dans les œuvres d'art, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Christi Belcourt, <i>Nathalie</i>, 2014 • Faith Ringgold, <i>Woman on a Bridge #1 of 5: Tar Beach</i>, v. 1988. <p>La texture a contribué à l'architecture historique, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>le Palais nasrides de l'Alhambra</i>, en Espagne • <i>le dôme du Rocher, la mosquée d'Omar</i> à Jérusalem • <i>le Taj Mahal</i>, en Inde. 	<p>La texture peut créer un effet visuel qui est réaliste et crée une ambiance dans les œuvres d'art.</p> <p>La texture peut renforcer l'impact visuel des œuvres d'art.</p>	<p>Explorer comment la texture peut être utilisée pour créer un effet visuel.</p> <p>Décrire comment l'utilisation de la texture peut susciter une réaction de la part d'un spectateur.</p> <p>Utiliser divers matériaux pour créer des textures dans les œuvres d'art.</p> <p>Utiliser le vocabulaire des arts visuels pour discuter de la façon dont la texture existe dans les œuvres d'art en trois dimensions.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
Idée organisatrice	Créer et présenter : Les idées peuvent être représentées par des œuvres d'art qui s'appuient sur les connaissances fondamentales des arts visuels.					
Question directrice	Comment les messages des arts visuels peuvent-ils refléter ce que nous valorisons et comprenons?			Comment un récit peut-il contribuer à la création et à la présentation d'œuvres d'art?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves représentent les messages par des choix artistiques liés aux éléments de l'art.			Les élèves utilisent la narration comme structure pour organiser les idées dans les œuvres d'art.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Les outils, les techniques, les matériaux et les médias peuvent être utilisés de manière traditionnelle ou non traditionnelle pour créer un message.</p> <p>De nouvelles méthodes de création artistique peuvent être révélées par l'expérimentation et des découvertes inattendues.</p> <p>Un message dans les arts visuels peut transmettre un sens par l'utilisation d'illusions dans les œuvres d'art.</p> <p>Des illusions telles que la profondeur, la distance ou le mouvement peuvent être créées par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la ligne : la perspective linéaire ou la perspective linéaire avec un point de fuite • la couleur : la gradation de la couleur • la texture : les hachures, les hachures croisées et la superposition • la forme : la superposition de formes, le chevauchement, le changement de taille et de position sur le plan pictural • la valeur : les teintes dégradées et les teintes rabattues. <p>L'utilisation de la couleur, des teintes dégradées et des teintes rabattues, y compris du blanc et du noir, peut créer des illusions d'optique dans l'art lorsqu'elle est combinée avec la forme, l'espace et les lignes.</p> <p>La ligne peut être utilisée pour</p>	<p>Les artistes choisissent intentionnellement des moyens de faire passer un message de manière efficace.</p> <p>Les artistes peuvent combiner les éléments de l'art d'un nombre infini de façons pour communiquer un message.</p>	<p>Créer des œuvres d'art par le biais de choix artistiques expérimentaux et éclairés.</p> <p>Explorer comment la couleur, la ligne, la forme et la texture peuvent être combinées dans un but précis dans les œuvres d'art.</p> <p>Expérimenter comment les principes de composition peuvent améliorer la communication d'un message.</p> <p>Créer des œuvres d'art qui présentent des illusions de profondeur, de distance ou de mouvement.</p> <p>Explorer les différentes façons de créer des œuvres d'art en deux et en trois dimensions qui reflètent un message.</p>	<p>L'inspiration pour une narration peut venir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des histoires • de la musique • de différentes formes de médias • de personnes ou de personnages réels • des expériences • de l'imagination • de l'environnement. <p>Un récit dans les arts visuels peut ou non représenter une séquence d'événements dans l'ordre où ils se sont produits.</p> <p>Différents médias peuvent être utilisés pour illustrer l'ordre des événements dans un récit, y compris les scénarimages, les peintures et les arts textiles.</p> <p>Les images peuvent être regroupées en ensembles (diptyque ou triptyque) comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrew Salgado, <i>20 Years</i>, 2014 • Robert Campin, <i>Le Triptyque de Mérode</i>, v. 1427-1432 <p>Un récit artistique peut être représenté dans des œuvres en deux ou en trois dimensions, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Basawan et Chetar Munti, <i>Akbar apprivoise Hawaï, l'éléphant fou</i>, v. 1561 • Helen Granger Young, <i>Les Célèbres cinq</i>, v. 2010. <p>La structure d'une narration dans les arts visuels peut être représentée à l'aide de motifs, de métaphores et de thèmes.</p>	<p>Un récit dans les œuvres d'art peut être illustré sous forme de représentation partielle ou complète.</p> <p>Un récit peut être factuel ou fictif.</p>	<p>Choisir une inspiration pour représenter une narration.</p> <p>Créer des œuvres d'art en deux et en trois dimensions pour transmettre un récit.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	<p>créer de la profondeur et de la distance comme dans les paysages qui présentent un deuxième plan, un arrière-plan et un avant-plan.</p> <p>Les principes de composition, y compris la dominance et le contraste, peuvent guider la manière dont les artistes utilisent les éléments de l'art pour créer un message.</p>					

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année		4 ^e année			
	<p>Les messages peuvent représenter différentes choses, y compris des idées, des expériences et des sentiments.</p> <p>L'inspiration pour créer un message dans les arts visuels peut provenir de diverses sources, y compris d'autres artistes ou œuvres d'art, de l'imagination ou d'histoires.</p> <p>Le cercle est un symbole qui peut communiquer un message dans les arts visuels, y compris le lien, l'unité et les cycles.</p> <p>Le cercle dans les formes d'arts visuels des Premières Nations, des Métis ou des <i>Inuit</i> est utilisé pour symboliser les éléments et les régularités du monde naturel.</p> <p>Les messages en arts visuels peuvent être transmis par l'utilisation de régularités, de signes et de symboles.</p> <p>Les processus créatifs peuvent aider un artiste à clarifier ce qu'il veut communiquer.</p> <p>Le message qu'un artiste veut communiquer par le biais d'une œuvre d'art peut être clarifié :</p> <ul style="list-style-type: none"> • par l'utilisation de titres et de descriptions • en prenant du recul pour voir et réfléchir sur l'œuvre d'art • en discutant de l'œuvre d'art avec d'autres personnes. <p>Les messages peuvent susciter différentes réactions de la part d'un spectateur en fonction de ses croyances, de ses préférences et de ses sentiments.</p> <p>Les œuvres d'art peuvent être créées pour un public cible.</p> <p>Certains sujets ou thèmes représentés par les œuvres d'art</p>	<p>Le message est au centre de la communication dans les arts visuels.</p> <p>Voir l'art, c'est recevoir et interpréter les messages communiqués par les œuvres d'art.</p> <p>Les messages peuvent représenter ce qu'un artiste veut dire pour communiquer à travers des œuvres d'art.</p>	<p>Créer des œuvres d'art basées sur une inspiration.</p> <p>Créer un message dans les œuvres d'art en utilisant des régularités, des signes et des symboles.</p> <p>Créer un titre et une description pour accompagner une œuvre d'art.</p> <p>Utiliser des processus créatifs lors de la représentation d'un message dans des œuvres d'art.</p> <p>Participer en tant qu'artiste et en tant que spectateur à diverses expériences d'arts visuels.</p>	<p>L'expression de groupe dans les arts visuels peut être observée dans les peintures murales, les œuvres d'art communautaires et les artefacts culturels.</p> <p>Les points de vue ou perspectives peuvent refléter des idées, des expériences et la culture.</p> <p>Les couleurs chaudes et froides peuvent représenter des sentiments dans une narration.</p> <p>La texture peut créer une ambiance ou susciter une réaction émotionnelle lorsqu'elle est incorporée dans les œuvres d'art.</p> <p>Les principes de composition, y compris l'harmonie et le contraste, peuvent influencer la façon dont les éléments de l'art s'associent pour communiquer un récit.</p>	<p>Une narration peut communiquer des points de vue ou des perspectives d'un individu ou d'un groupe.</p> <p>Les sentiments et l'ambiance peuvent être interprétés visuellement grâce à l'utilisation de lignes, de formes et de couleurs.</p>	<p>Créer des œuvres d'art à partir de différentes perspectives.</p> <p>Explorer comment les principes de composition peuvent améliorer la communication d'un récit.</p> <p>Explorer comment les éléments de l'art peuvent être utilisés pour communiquer l'ambiance ou les sentiments.</p> <p>Examiner comment les éléments de l'art peuvent être utilisés pour représenter la perspective dans les œuvres d'art.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	peuvent être sensibles pour certains spectateurs.					

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
				<p>Un artiste peut façonner un récit en utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les éléments de l'art • les processus créatifs • les médias • les outils, les techniques et les méthodes • l'expérimentation ou des choix artistiques éclairés. <p>Un conservateur choisit la manière dont les œuvres sont exposées, ce qui peut influencer la manière dont un récit est présenté.</p> <p>De l'information supplémentaire sur une narration peut être communiquée par des titres et des descriptions sur l'œuvre d'art.</p> <p>Une narration racontée à travers les arts visuels peut être combinée avec d'autres formes d'art, y compris la danse, l'art dramatique et la musique.</p>	<p>Un récit dans les arts visuels peut être façonné par l'artiste, le conservateur ou le spectateur.</p> <p>La réaction d'un spectateur à une œuvre d'art peut être une réaction à la façon dont l'œuvre est présentée ou créée.</p>	<p>Faire des choix artistiques expérimentaux et éclairés lors de la création d'œuvres d'art.</p> <p>Accompagner les œuvres d'art de titres et de descriptions d'une narration.</p> <p>Expérimenter la façon dont l'exposition à une œuvre d'art peut influencer la façon dont elle est vue.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
Idée organisatrice	Appréciation : La reconnaissance de la beauté, de la bonté et de la vérité à travers les arts visuels peut être développée en comprenant la complexité et de la richesse des grandes œuvres d'art, les artistes qui les créent, et les contextes historiques et culturels dont elles sont issues.					
Question directrice	Comment une compréhension de la culture peut-elle contribuer à l'apprentissage des arts visuels dans la Rome antique et la Nouvelle-France?			Quel est le rôle de la culture dans la formation des arts visuels de l'Europe médiévale, de l'Islam médiéval et de l'Alberta?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves établissent un lien entre les cultures des arts visuels du passé et celles de l'époque moderne.			Les élèves racontent comment la culture se reflète dans les arts visuels à travers le temps et les lieux.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>De l'époque historique à nos jours, les cultures valorisent les œuvres d'art pour diverses raisons, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la beauté • l'expression artistique • l'expression culturelle ou religieuse • la représentation d'une culture ou d'une société • la documentation historique. <p>L'utilisation d'un vocabulaire lié aux éléments de l'art peut contribuer à la discussion sur l'art.</p> <p>Les protocoles artistiques et l'étiquette peuvent changer en fonction de la communauté, de la culture ou de la présentation des œuvres d'art.</p> <p>Les sujets ou thèmes exprimés par les œuvres d'art peuvent avoir une signification particulière pour la culture, le temps et le lieu où les œuvres ont été créées.</p>	<p>Les œuvres d'art ont une valeur différente selon les cultures au cours de l'histoire.</p> <p>Les communautés artistiques peuvent être un lieu d'expression artistique au sein de diverses cultures.</p>	<p>Décrire comment les œuvres d'art sont valorisées dans la vie et la culture d'une personne.</p> <p>Faire la démonstration de comment suivre les protocoles artistiques et l'étiquette dans diverses expériences d'arts visuels.</p> <p>Utiliser le vocabulaire des arts visuels pour répondre à des œuvres d'art.</p>	<p>La culture peut être améliorée lorsque les communautés artistiques participent, communiquent, s'engagent, et partagent les responsabilités.</p> <p>La culture d'une communauté artistique peut soutenir l'inclusion bienveillante et respectueuse de tous les participants.</p>	<p>Lorsque les communautés s'unissent par le biais des arts, la culture peut être apprise.</p> <p>La culture d'une communauté artistique consiste à partager des façons d'être ensemble et d'atteindre des objectifs communs.</p>	<p>Participer aux arts visuels en tant que membre d'une communauté artistique.</p> <p>Démontrer comment les rôles et responsabilités artistiques contribuent au sentiment d'appartenance à une communauté.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année		4 ^e année		
	<p>Les œuvres d'art de la Rome antique ont été inspirées par les Grecs de l'Antiquité et d'autres cultures anciennes.</p> <p>Les œuvres d'art de la Rome antique étaient appréciées pour leur capacité à communiquer les modes de vie et les événements historiques.</p> <p>Les arcs en plein cintre étaient si courants dans l'architecture romaine que ces arcs sont aujourd'hui connus sous le nom d'arcs romains.</p> <p>Les principes de composition, y compris l'équilibre, la répétition et l'harmonie, s'appliquent à l'architecture de la Rome antique et se retrouvent dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>la Basilique de Maxence et Constantin</i> • <i>le Pont du Gard</i> • <i>le Théâtre Antique d'Orange</i> • <i>Le Colisée</i> • <i>Le Panthéon.</i> <p>La poterie romaine était une forme d'art fonctionnelle dans la Rome antique et était catégorisée comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poterie fine était une pièce formelle et décorative. • La poterie grossière était utilisée à des fins quotidiennes, comme la cuisson ou le l'entreposage des aliments. <p>La poterie de la Rome antique était gravée et émaillée comme une forme de décoration, contrairement à la poterie grecque qui était peinte avec des dessins et des images.</p> <p>Des œuvres d'art de la Rome antique ont été retrouvées à Pompéi et comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des peintures murales peintes sur les murs crépis des bâtiments (les fresques) • des images réalisées à partir de 	<p>La culture de la Rome antique était reflétée dans les œuvres d'art et l'architecture.</p> <p>La culture de la Rome antique a une influence sur les œuvres d'art moderne.</p>	<p>Explorer les œuvres d'art et l'architecture de la Rome antique comme source d'inspiration pour la création artistique.</p> <p>Comparer les formes d'art et l'architecture de la Rome antique à celles des temps modernes.</p>	<p>En Alberta, les œuvres d'art visuel ont été influencées par l'histoire et les traditions d'artistes de diverses cultures.</p> <p>Les pétroglyphes sont une forme de texte écrit que certaines sociétés ont interprétée comme un art visuel.</p> <p>Le parc provincial <i>Writing-on-Stone</i> en Alberta possède de nombreux exemples de pétroglyphes des Premières Nations.</p> <p>Les Premières Nations, les Métis et les <i>Inuit</i> transmettent leurs connaissances par le biais d'œuvres d'art qui peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les sculptures en pierre, en bois et en os • la poterie • la broderie • les œuvres textiles en piquants de porc-épic • l'art en l'écorce de bouleau • les motifs et régularités géométriques sur la peau • le perlage • le tissage • les peintures. <p>Les Métis de l'Alberta sont réputés pour leur travail de perlage floral.</p> <p>Lawren Harris (1885-1970) était membre d'un groupe influent d'artistes canadiens appelés le Groupe des Sept qui a capturé le paysage de l'Alberta dans des peintures à l'huile.</p>	<p>Les arts visuels en Alberta peuvent refléter la culture de ceux qui nous ont précédés et de ceux qui vivent ici aujourd'hui.</p> <p>Étudier l'information communiquée par le biais des pétroglyphes trouvés en Alberta.</p> <p>Explorer l'importance des œuvres d'art locales.</p> <p>Créer des œuvres d'art visuel qui reflètent l'histoire ou les traditions de l'Alberta.</p> <p>Discuter d'exemples de connaissances que les Premières Nations, les Métis et les <i>Inuit</i> peuvent transmettre par le biais d'œuvres d'art.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	minuscules morceaux de verre ou de céramique (les mosaïques).					

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	<p>Les cultures des Premières Nations de la Nouvelle-France avaient établi des traditions artistiques avant l'arrivée des Européens, y compris l'assemblage en touffes du poil d'original, le piquage et la broderie.</p> <p>Les œuvres d'art des Premières Nations en Nouvelle-France reflétaient des traditions et des croyances qui continuent d'être honorées et célébrées aujourd'hui par les Premières Nations, les Métis et les <i>Inuit</i>.</p> <p>Les protocoles relatifs à la façon dont les œuvres d'art sont créées, et à comment et avec qui elles sont partagées, faisaient partie des cultures des Premières Nations en Nouvelle-France et continuent de revêtir une importance considérable aujourd'hui.</p> <p>Les formes d'art utilisées en Nouvelle-France continuent d'être utilisées aujourd'hui, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la sculpture • la peinture • le travail du métal avec l'or et l'argent • la menuiserie • les textiles • la gravure (la lithographie) • le vitrail • l'architecture. <p>La construction d'églises en Nouvelle-France a été financée par les églises en Europe et comprenait souvent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des vitraux • des autels • des statues • des calices. <p>La ceinture fléchée est une ceinture à motifs colorés qui a émergé comme vêtement fonctionnel à l'époque de la Nouvelle-France.</p>	<p>Les œuvres d'art en Nouvelle-France ont servi à diverses fins pour les divers groupes de personnes qui y vivaient.</p> <p>Les formes d'art de la Nouvelle-France continuent d'influencer l'art canadien aujourd'hui.</p>	<p>Discuter de la façon dont la culture est révélée par les œuvres d'art des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Voir diverses œuvres d'artistes canadiens-français, passés et présents, comme source d'inspiration pour parler et créer de l'art.</p>	<p>Les œuvres d'art européen médiévales étaient souvent basées sur des personnes et des événements tirés d'histoires religieuses et de mythes classiques, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des héros, des héroïnes et des dieux qui sont encore couramment cités dans la littérature anglaise, dans les noms de marque et dans les écrits et conversations de tous les jours • les personnes et les événements racontés dans les récits juifs et chrétiens. <p><i>Le Livre de Kells</i> est un manuscrit médiéval dans lequel des décorations, y compris des images et des bordures, accompagnent le texte.</p> <p>Les tapisseries, y compris <i>Les Tapisseries de la licorne</i>, étaient des œuvres d'art tissées qui pouvaient communiquer de l'information sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'histoire • les légendes • les enseignements religieux • la vie quotidienne. <p>Au Moyen Âge, l'architecture a souvent été construite en tenant compte de la protection des personnes à l'intérieur des bâtiments, y compris les châteaux sur des collines rocheuses et les maisons entourées de murs.</p> <p>Des styles architecturaux du Moyen Âge existent encore aujourd'hui, dont certains sont visibles dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le style carolingien, avec <i>la chapelle palatine d'Aix-la-Chapelle</i> • le style gothique, avec <i>l'Abbaye gothique de Westminster</i>, <i>Ancienne-Nouvelle Synagogue de Prague</i> et <i>Hôtel-Dieu</i> 	<p>La culture s'est révélée à travers les œuvres d'art du Moyen Âge.</p>	<p>Voir les œuvres d'art et l'architecture du Moyen Âge comme une source d'inspiration pour parler et créer de l'art.</p> <p>Concevoir des œuvres d'art en utilisant les styles décoratifs du Moyen Âge.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année		4 ^e année	
	<p>La ceinture fléchée est représentative de l'héritage culturel des Canadiens français et des Métis.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • le style ostrogotique, avec <i>la Basilique byzantin de Saint-Vital à Ravenne</i> • le style romanesque ou normand, avec <i>l'Abbaye de Cluny, la cathédrale de Durham et la cité de Carcassonne.</i> <p>Les cathédrales gothiques ont été construites avec des styles architecturaux particuliers et importants, y compris des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • flèches • arcs brisés • arc-boutants • rosaces • vitraux et statues • gargouilles. <p>Les cathédrales gothiques traditionnelles peuvent être vues aujourd'hui, comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>la cathédrale Notre-Dame de Paris, France</i> • <i>la cathédrale Notre-Dame de Chartres à Chartres, France.</i> <p>Les œuvres d'art de l'Islam médiéval décourageaient l'utilisation de formes et de motifs détaillés pour représenter la forme humaine.</p> <p>Les œuvres d'art islamiques utilisent des formes d'art décoratif, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la calligraphie • la poterie populaire • les carpettes et les tapis. <p>Les motifs décoratifs sur la céramique et la poterie populaire comprennent des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • inscriptions et des proverbes • animaux, généralement des oiseaux du passé folklorique • motifs géométriques • régularités abstraites. <p>Les livres ou manuscrits islamiques étaient illustrés dans un style appelé enluminure, qui présentait souvent des régularités et des motifs complexes utilisant des formes géométriques, botaniques et animales.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

3 ^e année				4 ^e année		
				<p>Le tissage de la soie a donné naissance à la forme d'art des tapis dans l'art islamique, qui comprenait des motifs élaborés et des couleurs vives.</p> <p>L'architecture islamique médiévale peut être vue dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Alhambra</i>, 1238-1358, à Grenade, Espagne • <i>La mosquée-cathédrale de Cordoue</i>, 784-1146. <p>Une mosquée est un lieu de rassemblement central nécessaire pour la prière commune et les rassemblements communautaires.</p> <p>Une mosquée hypostyle est une conception architecturale où le toit repose sur des piliers ou des colonnes.</p>		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
Idée organisatrice	Éléments et principes fondamentaux : En arts visuels, la littératie est développée par la connaissance et l'application des éléments et principes fondamentaux.					
Question directrice	Comment la couleur peut-elle être appliquée et modifiée en fonction d'un but dans les œuvres d'art?			Comment l'organisation peut-elle contribuer aux œuvres d'art?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves analysent la couleur pour sa polyvalence dans la communication du sens des œuvres d'art.			Les élèves étudient l'organisation en tant que composante structurale au sein d'une œuvre d'art.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>L'intensité indique la pureté ou la puissance d'une couleur.</p> <p>Les couleurs sont généralement plus intenses avant d'être mélangées avec autres couleurs.</p> <p>Une couleur peut paraître plus intense en la plaçant à côté d'une couleur complémentaire.</p> <p>Le mélange d'une couleur avec son complément réduit l'intensité et est connu sous le nom de neutralisation d'une couleur.</p> <p>Lorsqu'une couleur est neutralisée, elle produit des couleurs neutres, y compris le brun ou le gris.</p> <p>Les artistes peuvent utiliser l'intensité dans une composition pour diriger le regard du spectateur.</p> <p>Dans l'œuvre <i>Le Gourmet</i>, v. 1901 de Pablo Picasso, des couleurs intenses sont utilisées pour créer un point focal autour de l'enfant qui mange.</p>	<p>La couleur a la propriété physique de l'intensité.</p> <p>L'intensité est la luminosité ou le ternissement d'une couleur.</p>	<p>Mélanger les couleurs pour différencier la valeur et l'intensité.</p> <p>Appliquer à des œuvres d'art des couleurs de valeurs et d'intensités différentes.</p>	<p>Lorsque l'on travaille avec différents médias dans la discipline des arts visuels, des considérations relatives à l'organisation des éléments de l'art peuvent être nécessaires.</p> <p>L'organisation des éléments de l'art peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la ligne : ligne implicite et poids de la ligne; valeur, direction, contour et caractéristiques physiques de la ligne • la forme : proportion, géométrique, organique, positive, négative, statique, dynamique, caractéristiques physiques, de base, complexe • la couleur : tertiaire, analogue, monochromatique, complémentaire, primaire, secondaire, chaude et froide, intensité, gradation, teintes et nuances, accents de couleur, transparente et opaque • la texture : texture réelle et simulée • l'espace : point focal, illusions, symétrie, perspective • la valeur : l'ombrage pour suggérer la forme ou la masse, la gradation ou la couleur. <p>Les médias dans l'art peuvent comprendre des objets et des matériaux trouvés dans le milieu environnant.</p>	<p>L'organisation est l'interaction entre les éléments de l'art.</p>	<p>Explorer comment les éléments de l'art peuvent être utilisés et organisés au sein de divers médias.</p> <p>Explorer les effets que les éléments de l'art peuvent avoir les uns sur les autres lorsqu'ils sont combinés dans des œuvres d'art.</p> <p>Ajuster la valeur pour suggérer un effet de lumière ou d'ombre.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>Les relations de couleur sont décrites comme analogues, monochromatiques, primaires, secondaires et complémentaires.</p> <p>Les couleurs primaires, secondaires et complémentaires peuvent être trouvées sur un cercle chromatique.</p> <p>Les couleurs complémentaires sont celles qui sont placées à l'opposé l'une de l'autre sur le cercle chromatique.</p> <p>Les couleurs analogues sont des groupes de trois couleurs qui se trouvent les unes à côté des autres sur le cercle chromatique.</p> <p>Le contraste peut être créé en plaçant une couleur secondaire à côté d'une couleur primaire.</p> <p>Les teintes dégradées et les teintes rabattues peuvent être créées en ajoutant du blanc ou du noir à une couleur, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • James McNeill Whistler, <i>Arrangement en gris et noir no 1 (couramment intitulé la Mère de Whistler)</i>, v. 1871 • Pablo Picasso, <i>La tragédie</i>, 1903. <p>Les couleurs chaudes se trouvent sur le côté rouge/jaune du cercle chromatique.</p> <p>Les couleurs froides se trouvent sur le côté bleu/vert du cercle chromatique.</p>	<p>Il existe une relation entre les couleurs, qui peut être représentée sur un cercle chromatique.</p>	<p>Faire la distinction entre les couleurs chaudes et froides sur le cercle chromatique.</p> <p>Explorer les relations des couleurs.</p> <p>Créer des œuvres d'art en utilisant le cercle chromatique comme outil pour choisir une palette de couleurs.</p>	<p>Les couleurs chaudes sur un cercle chromatique apparaissent en face des couleurs froides.</p> <p>Les couleurs tertiaires sont créées lorsqu'une couleur primaire est mélangée en proportions égales à une couleur secondaire adjacente.</p> <p>Les couleurs analogues créent un agencement de couleurs qui peut apporter de l'harmonie et de l'équilibre aux œuvres d'art, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Trost Richards, <i>Newport Coast</i>, 1902 • Yisa Akinbolaji, <i>Wisdom Thread</i>, s.d. <p>Les couleurs analogues peuvent être déterminées en choisissant n'importe quelle couleur sur le cercle chromatique et en ajoutant une couleur directement à droite et à gauche de la couleur choisie, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le rouge-orange, l'orange et le rouge • le jaune-vert, le vert et le jaune • le bleu-violet, le violet et bleu • le rouge-violet, le rouge et le violet. 	<p>L'organisation des relations de couleur est illustrée sur un cercle chromatique.</p> <p>L'organisation d'un cercle chromatique peut varier et peut indiquer la valeur et l'intensité de la couleur.</p> <p>Le cercle chromatique peut être un outil de planification pour la création d'une palette de couleurs.</p>	<p>Utiliser le cercle chromatique pour planifier et créer des œuvres d'art.</p> <p>Faire la distinction entre les couleurs chaudes et froides sur un cercle chromatique.</p> <p>Explorer et appliquer les combinaisons de couleurs utilisées pour créer des couleurs tertiaires.</p> <p>Déterminer et utiliser des agencements de couleurs analogues dans les œuvres d'art.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année		6 ^e année		
	<p>La signification de la couleur peut se refléter dans des associations culturelles ou symboliques, comme on le voit dans Jane Ash Poitras, <i>Mikisew Spirit</i>, 2019.</p> <p>La valeur de la couleur peut indiquer une signification, y compris les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les couleurs sombres peuvent suggérer un manque de lumière et transmettre une ambiance sérieuse. • Les couleurs vives suggèrent une énergie positive et plus de lumière. • Le rouge peut représenter la colère, le danger ou l'amour. • L'orange peut représenter la créativité ou l'énergie. <p>La couleur locale capte la ressemblance d'un objet.</p> <p>La couleur expressive est utilisée pour communiquer l'ambiance ou le choix artistique.</p> <p>Une couleur opaque bloque la lumière et peut suggérer la lourdeur.</p> <p>La couleur transparente permet à certaines longueurs d'onde de la lumière de passer à travers et suggère la légèreté.</p> <p>L'aquarelle est la peinture la plus transparente.</p> <p>On peut créer un lavis en ajoutant de l'eau à la peinture afin de la rendre plus transparente.</p> <p>Les couleurs comme le jaune sont naturellement plus transparentes que les autres couleurs.</p> <p>Les couleurs comme le rouge sont naturellement plus opaques que les autres couleurs.</p> <p>L'huile, l'acrylique et la gouache</p>	<p>La couleur est un élément significatif et expressif de l'art.</p> <p>La couleur peut être représentée et interprétée de différentes manières.</p>	<p>Examiner comment la couleur peut communiquer un sens ou une ambiance dans les œuvres d'art.</p> <p>Expérimenter la couleur opaque et transparente.</p> <p>Créer des œuvres d'art en utilisant la couleur de façon symbolique.</p>	<p>L'organisation spatiale peut s'appliquer à la ligne, la forme, l'espace, la couleur et la valeur.</p> <p>L'organisation spatiale de la ligne peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la perspective atmosphérique • la perspective linéaire et la perspective linéaire avec un ou deux points de fuite pour créer une illusion d'espace dans des œuvres d'art en deux dimensions • les lignes d'horizon • le point de vue, y compris la vue à vol d'oiseau et les gros plans. <p>L'organisation spatiale de la forme peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le chevauchement de formes • le placement de formes près des lignes d'horizon pour donner une illusion de profondeur • l'ajustement de la taille des formes. <p>L'organisation concernant l'espace peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'espace positif, l'espace négatif, et la proportion • la profondeur et la dimension • l'espace pictural, y compris l'avant-plan, le deuxième plan et l'arrière-plan • l'espace réel (ouvert ou fermé) dans les objets en trois dimensions ou l'environnement. <p>L'organisation spatiale de la couleur peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des couleurs froides et ternes qui donnent l'illusion d'objets lointains • des couleurs chaudes et vives qui donnent l'illusion d'objets plus proches. <p>L'organisation spatiale de la valeur peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'ombre et la lumière • des gradations en tons clairs, foncés et moyens. <p>L'utilisation de l'espace pour créer des illusions et des points focaux peut être vue dans Thomas Cole, <i>The Oxbow</i> (ou <i>Vue depuis le</i></p>	<p>L'organisation spatiale occupe, déclenche ou suggère l'espace au sein d'une œuvre d'art.</p> <p>Utiliser le vocabulaire des arts visuels pour discuter de la manière dont l'organisation spatiale est réalisée dans les œuvres d'art.</p> <p>Explorer comment l'utilisation de l'espace dans les œuvres d'art peut créer des illusions.</p> <p>Créer des œuvres d'art qui impliquent des espaces au-delà des bords du plan pictural.</p> <p>Explorer les techniques permettant de déclencher ou de suggérer l'espace dans les œuvres d'art.</p> <p>Examiner comment l'organisation spatiale contribue à la perspective dans les œuvres d'art.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	sont les peintures les plus opaques.			<p><i>mont Holyoke, Northampton, Massachusetts, après un orage</i>), v. 1836.</p> <p>Les techniques pour créer des illusions d'espace dans les œuvres d'art comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le placement d'un objet dans le plan pictural • le chevauchement des formes • la variation de la taille des formes • l'ajustement de la valeur et de la couleur. 		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>Les principes de composition peuvent être appliqués à la couleur pour créer un point de mire.</p> <p>La couleur peut être utilisée pour créer un point de mire, comme on le voit dans Ted Harrison, <i>Visitor from Space</i>, 1988.</p> <p>L'équilibre dans les œuvres d'art comprend la symétrie, l'asymétrie et le radial.</p> <p>L'équilibre radial crée un modèle d'image uniforme qui rayonne à partir d'un point central, comme on le voit dans les mandalas.</p> <p>Les couleurs chaudes ont tendance à avancer un point focal tandis que les couleurs froides ont tendance à le reculer.</p> <p>La couleur peut être combinée avec la ligne pour créer un point focal en utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les lignes convergentes • la perspective atmosphérique • la perspective linéaire et la perspective linéaire avec un point de fuite pour créer une illusion d'espace dans des œuvres d'art en deux dimensions • les lignes d'horizon. 	<p>La couleur attire le regard et permet de se concentrer sur un point de l'œuvre d'art.</p>	<p>Discuter de la façon dont la couleur peut être utilisée comme point focal ou comme moyen de diriger l'œil lors de la visualisation d'œuvres d'art.</p> <p>Expérimenter la façon de créer des points focaux dans les œuvres d'art.</p> <p>Faire des choix artistiques qui démontrent l'utilisation de points focaux dans les œuvres d'art.</p> <p>Examiner l'utilisation de la perspective dans diverses œuvres d'art.</p> <p>Intégrer la perspective dans les œuvres d'art.</p>	<p>Les choix artistiques peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la communication d'une signification symbolique ou littérale • le choix des médias, des outils, des techniques et des matériaux • le sujet à représenter • l'utilisation des éléments de l'art et des principes de composition. <p>Il existe une infinité de façons d'organiser les éléments de l'art.</p> <p>Les choix artistiques peuvent révéler le style d'un artiste, comme on le voit dans Bill Reid, <i>L'esprit de Haida Gwaii</i>, v. 1986-1991.</p>	<p>Le choix artistique peut influencer l'organisation des œuvres d'art.</p>	<p>Explorer différentes façons dont les œuvres d'art peuvent être organisées pour communiquer un sens ou un style et en discuter.</p> <p>Faire des choix artistiques dans la création d'œuvres d'art.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>La couleur, lorsqu'elle est combinée à d'autres éléments de l'art, peut créer une illusion, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un sentiment de profondeur, de contour ou de poids en utilisant des teintes rabattues claires et sombres • une profondeur de champ et une valeur de la couleur grâce à l'application de couleur diluée • une ligne et de l'espace grâce à la perspective atmosphérique • des couleurs claires et profondes du premier plan qui semblent plus vives et plus intenses que les couleurs de l'arrière-plan. <p>La perspective atmosphérique est l'illusion de l'espace dans les peintures de paysage, souvent caractérisée par l'utilisation de couleurs claires dans le lointain, comme on le voit dans Albert Bierstadt, <i>Among the Sierra Nevada</i>, Californie, 1868.</p> <p>La lumière et l'ombre peuvent créer l'illusion de formes à trois dimensions, comme on le voit dans Willem Claesz Heda, <i>Banquet Piece with Mince Pie</i>, 1635.</p>	<p>La couleur peut créer des illusions dans les œuvres d'art.</p>	<p>Explorer comment la couleur peut être utilisée pour créer des illusions dans les œuvres d'art.</p> <p>Ajuster la couleur pour suggérer un effet de lumière ou d'ombre.</p> <p>Ajuster la couleur et la valeur lors de l'illustration de l'illusion de l'espace et de la profondeur au premier plan, au deuxième plan et à l'arrière-plan des paysages dans les œuvres d'art.</p>	<p>L'unité est quand toutes les parties de la composition travaillent en harmonie pour créer un sentiment d'intégralité, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brian Jungen, <i>Vienne</i>, 2003 • Prudence Heward, <i>Au Théâtre</i>, 1928. <p>L'équilibre est un principe de composition qui peut renforcer l'unité en utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la régularité et le motif récurrent • l'équilibre symétrique, asymétrique et radial • les valeurs de couleur et la couleur opaque et transparente • le placement des formes. <p>L'équilibre radial peut créer un point focal fort et une illusion de mouvement et de profondeur, comme on le voit dans Alex Janvier, <i>Étoile du matin</i>, 1993.</p> <p>Les principes de composition peuvent clarifier l'organisation des éléments de l'art, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frida Kahlo, <i>Autoportrait au collier d'épines et colibri</i>, 1940 • Edvard Munch, <i>Le Cri</i>, 1893. 	<p>L'organisation repose sur les principes de composition pour promouvoir l'unité des œuvres d'art.</p>	<p>Discuter de la relation entre l'équilibre et l'unité dans les œuvres d'art.</p> <p>Utiliser le vocabulaire des arts visuels pour discuter de la façon dont les artistes utilisent l'équilibre pour créer un point focal dans les œuvres d'art.</p> <p>Utiliser les principes de composition comme moyen d'organiser les idées artistiques.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
Idée organisatrice	Créer et présenter : Les idées peuvent être représentées par des œuvres d'art qui s'appuient sur les connaissances fondamentales des arts visuels.					
Question directrice	Comment la narration dans les arts visuels peut-elle contribuer à la compréhension d'histoires et d'expériences diverses?			Comment l'intention artistique peut-elle renforcer la communication des idées dans les arts visuels?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves représentent la narration dans des œuvres d'art basées sur diverses inspirations et par l'application de choix artistiques.			Les élèves expriment leur intention comme faisant partie intégrante de l'expression artistique dans les arts visuels.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>La structure d'un récit dans les œuvres d'art peut représenter un début, un problème et une résolution.</p> <p>La structure d'une narration racontée à travers des œuvres d'art peut ressembler à la structure d'un récit dans un texte.</p> <p>La narration peut être représentée individuellement ou collectivement.</p> <p>Divers médias, y compris l'art numérique, les graffitis et l'animation, peuvent être utilisés pour illustrer un récit.</p>	<p>Un récit peut être structuré pour décrire le passé, le présent ou l'avenir.</p>	<p>Créer des œuvres d'art en deux et en trois dimensions à partir d'un récit.</p> <p>Créer des œuvres d'art individuellement et collectivement.</p>	<p>L'intention peut être liée au média utilisé par un artiste.</p> <p>Un artiste peut communiquer son intention dans des œuvres d'art en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • donnant un titre aux œuvres d'art • créant des descriptions pour l'art • parlant de l'art. <p>L'intention peut être claire lorsqu'un plan de création artistique est établi, y compris l'utilisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • du cercle chromatique • d'une palette de couleurs • d'un viseur • de la recherche • d'une grille permettant de diviser la surface de travail en rapports égaux pour déterminer les proportions. <p>L'organisation spatiale peut clarifier l'intention des œuvres d'art lorsque la ligne, la forme, l'espace, la couleur et la valeur sont utilisés.</p> <p>L'organisation peut comprendre l'équilibre des formes positives par rapport à l'espace négatif.</p> <p>La manière dont les œuvres d'art sont exposées peut soit détourner l'attention de l'intention de l'artiste, soit contribuer à la mettre en évidence.</p> <p>Les œuvres d'art peuvent être interprétées d'une manière qui diffère de ce que l'artiste avait prévu.</p>	<p>L'intention devient évidente pour l'artiste et le public lorsque les œuvres d'art ont une structure et une organisation.</p>	<p>Créer un plan pour faire de l'art.</p> <p>Explorer les différentes façons dont les œuvres d'art peuvent être diffusées ou exposées.</p> <p>Intégrer les principes de composition pour clarifier l'intention.</p> <p>Évaluer l'efficacité des médias utilisés pour transmettre l'intention artistique.</p> <p>Créer un titre et une description pour les œuvres d'art.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>La préservation des récits culturels et historiques peut être réalisée par la création d'œuvres d'art et d'artéfacts.</p> <p>Les mouvements artistiques sont les périodes de l'histoire où les œuvres d'art ont été créées dans un but ou un style commun et peuvent comprendre la Renaissance, l'impressionnisme et le cubisme.</p> <p>Dans les arts visuels, le récit est représenté de diverses manières selon les cultures.</p> <p>La narration peut être exprimée à travers l'esprit ou la vie des œuvres d'art des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Dans les œuvres d'art des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>, les récits peuvent provenir de la terre, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le vent • l'eau • le sol • les animaux • les plantes. <p>La création d'une narration peut communiquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les expériences personnelles • des histoires, des légendes, des mythes et de la poésie • des événements et personnages de fiction • des perspectives. <p>Des thèmes universels qui peuvent se retrouver dans les narrations comprennent la survie, la rédemption et la quête.</p>	<p>Une narration dans les arts visuels peut communiquer des connaissances et des compréhensions sur le monde.</p> <p>Les récits peuvent fournir des liens avec la culture et l'histoire.</p>	<p>Illustrer un récit basé sur divers événements, thèmes ou inspirations.</p> <p>Étudier les façons dont les arts visuels ont contribué à la préservation de la culture dans les communautés locales.</p> <p>Explorer comment les récits sont exprimés à travers les œuvres d'art des Premières Nations, des Métis ou des <i>Inuit</i>.</p> <p>Créer des œuvres d'art inspirées par les mouvements artistiques au cours de l'histoire.</p>	<p>Les œuvres d'art peuvent être créées pour communiquer intentionnellement un sujet ou un thème.</p> <p>Un artiste peut intentionnellement combiner, modifier ou omettre certains éléments de l'art pour créer un effet, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des illusions de mouvement, de profondeur, de distance et de masse • l'émotion ou l'ambiance • les représentations symboliques • la perspective. <p>La technique de médias mixtes comprend la combinaison intentionnelle de divers matériaux et médias dans des œuvres d'art, comme on le voit dans Jane Ash Poitras, <i>La prière unit mon peuple</i>, 2000.</p> <p>Des couleurs analogues peuvent être utilisées intentionnellement pour harmoniser les couleurs d'une composition.</p> <p>Les mouvements artistiques au cours de l'histoire ont mis en vedette des artistes connus pour leur style artistique ou leur utilisation intentionnelle des médias et peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andy Warhol, pop art • Banksy, un artiste de rue anonyme basé en Angleterre • Diego Rivera, qui a créé le mouvement des peintures murales dans l'art mexicain et international • Frida Kahlo, une peintre mexicaine connue pour ses autoportraits • Jack Kirby, un artiste de la bande dessinée • Pablo Picasso, un peintre, un sculpteur, un graveur et un céramiste espagnol connu pour le mouvement cubiste. <p>L'appréciation des œuvres d'art peut comprendre</p>	<p>L'intention fait référence à ce qu'un artiste veut exprimer.</p> <p>L'intention peut être liée à la création, l'expression ou l'appréciation intentionnelle d'œuvres d'art.</p> <p>Les artistes peuvent créer intentionnellement des œuvres d'art réalistes, symboliques ou abstraites.</p>	<p>Faire des choix artistiques intentionnels pour créer un effet désiré dans les œuvres d'art.</p> <p>Créer des œuvres d'art en deux ou en trois dimensions dans le style d'un artiste ou d'un mouvement artistique particulier.</p> <p>Donner le crédit à d'autres artistes lorsqu'ils utilisent leurs idées comme source d'inspiration.</p> <p>Déterminer quels sont les outils, les médias ou les techniques nécessaires pour atteindre l'intention artistique dans les œuvres d'art.</p> <p>Créer des œuvres d'art qui reflètent intentionnellement des représentations réalistes, symboliques ou abstraites.</p> <p>Créer des œuvres d'art dans le but de communiquer un sujet ou un thème.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
				<ul style="list-style-type: none">• citer le travail d'autres artistes lorsqu'ils s'inspirent de leurs idées• demander l'autorisation de reproduire le travail d'autres artistes.		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>Les choix artistiques liés aux éléments de l'art et aux principes de composition peuvent être utilisés par un artiste pour réviser et réimaginer la façon dont une narration est exprimée.</p> <p>Dans les arts visuels, certaines parties d'un récit peuvent être exclues, laissant le public supposer ce qui s'est passé avant et après la présentation du récit.</p> <p>Des titres et des descriptions offrent de l'information supplémentaire au sujet d'une narration qui peut clarifier l'intention artistique.</p> <p>La réflexion sur les processus créatifs peut aider à résoudre les défis de conception lors de la création d'œuvres d'art.</p>	<p>Une narration dans les arts visuels peut emmener le spectateur en voyage en le divertissant et en le persuadant.</p> <p>Dans les arts visuels, un récit peut être perçu par un public d'une manière différente de ce que l'artiste avait prévu.</p>	<p>Faire des choix artistiques lors de la révision ou de la réimagination de la façon dont un récit peut être illustré.</p> <p>Évaluer l'efficacité des choix artistiques dans la communication d'un récit.</p> <p>Appliquer des processus créatifs aux défis de conception.</p>	<p>La pratique intentionnelle d'habiletés et de techniques artistiques peut améliorer l'expression artistique.</p> <p>L'art visuel peut être créé intentionnellement pour le plaisir, l'expression créative, ou comme moyen d'explorer de nouvelles techniques, habiletés ou médias.</p> <p>La communication de l'intention artistique peut mener à la prise de risques créatifs et l'utilisation de processus créatifs.</p>	<p>L'intention d'un artiste peut mettre l'accent sur le processus plutôt que sur le produit.</p> <p>Certaines œuvres d'art peuvent ne pas avoir une intention évidente qui peut être interprétée.</p> <p>La croissance en tant qu'artiste peut se produire lors d'un engagement envers le processus créatif de manière nouvelle et significative.</p>	<p>Pratiquer des habiletés, des techniques et des méthodes de création artistique comme moyen de renforcer l'expression artistique.</p> <p>Créer de l'art pour le plaisir.</p> <p>Prendre des risques créatifs pour relever les défis de conception.</p> <p>Décrire comment la rétroaction a été intégrée pour clarifier ou renforcer l'intention artistique.</p> <p>Réfléchir aux forces et aux domaines de croissance en tant qu'artiste.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
Idée organisatrice	Appréciation : La reconnaissance de la beauté, de la bonté et de la vérité à travers les arts visuels peut être développée en comprenant la complexité et de la richesse des grandes œuvres d'art, les artistes qui les créent, et les contextes historiques et culturels dont elles sont issues.					
Question directrice	Comment les changements sociétaux se sont-ils reflétés dans les arts visuels pendant le Canada colonial, la Renaissance et la Réforme protestante?			Comment l'évolution de la société a-t-elle influencé la manière dont les arts visuels ont été appréciés pendant les Lumières, la Révolution française, et tout au long de l'histoire des États-Unis d'Amérique?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves étudient comment les changements dans les sociétés du passé ont influencé la création et la diffusion des œuvres d'art.			Les élèves établissent un lien entre le changement et les événements historiques et apprécient les pratiques des arts visuels.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Le processus par lequel les œuvres d'art et les artefacts culturels sont restitués aux personnes ou aux lieux qui leur reviennent de droit est connu sous le nom de rapatriement.</p> <p>Le rapatriement des objets cérémoniels et spirituels permet aux communautés de renouer avec la culture.</p> <p>Le rapatriement d'objets cérémoniels et spirituels des Premières Nations et des <i>Inuit</i> se fait à partir de musées et de collections personnelles et comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les ballots sacrés • les totems • les amulettes • les vêtements de cérémonie • les calumets sacrés • les boîtes en bois courbé • les masques • les coiffes • les hochets • les ballots du Calumet sacré du Tonnerre. <p>La création d'œuvres d'art des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> a été influencée par les Européens de diverses manières, y compris par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'introduction des perles de verre • la disponibilité de nouveaux matériaux, tels que des minerais non trouvés en Amérique du Nord • la production d'art à des fins esthétiques et économiques. <p>Certains artistes du Canada colonial ont été formés par des</p>	<p>Les arts visuels ont évolué au fil du temps, à mesure que les communautés et les cultures ont évolué.</p> <p>Les arts visuels dans le Canada colonial reflètent les changements qui se sont produits en Europe à la même époque.</p>	<p>Voir diverses œuvres d'art canadiennes comme source d'inspiration pour parler de l'art et en créer.</p> <p>Étudier les actes communautaires de rapatriement et de revitalisation culturelle.</p>	<p>L'appréciation des œuvres d'art peut éclairer les décisions futures concernant la participation en tant qu'artiste et en tant que spectateur de l'art.</p> <p>L'appréciation peut façonner l'art personnel, la curiosité et l'engagement dans les arts visuels.</p> <p>La culture populaire (pop) a évolué à partir de traditions artistiques et est appréciée comme une forme d'expression du peuple pour le peuple.</p> <p>La culture visuelle est un sujet ou un thème qui comprend des façons de voir et de représenter visuellement le monde, y compris l'animation, les médias numériques et la publicité.</p>	<p>L'appréciation des arts visuels peut changer grâce à une réflexion active et à l'expérience des œuvres d'art.</p>	<p>Créer des œuvres d'art qui reflètent la culture visuelle et populaire.</p> <p>Utiliser le vocabulaire des arts visuels pour réagir à des œuvres d'art ou communiquer des opinions à leur sujet.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année		6 ^e année		
	<p>mentors ou des enseignants dans le domaine de l'art et de l'artisanat.</p> <p>Dans le Canada colonial, certains artisans étaient également considérés comme des personnes de métier et comprenaient les :</p> <ul style="list-style-type: none"> • forgerons • ciriers • tisserands • tonneliers • imprimeurs. <p>L'Église catholique a créé une école où l'on enseignait les arts et l'artisanat au début du Canada colonial.</p>				

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>Le mouvement de la Renaissance visait à ce que tous les gens s'améliorent par l'éducation, la littérature, les sciences et les arts.</p> <p>Au début de la Renaissance, les artistes étaient connus comme des artisans, pour ensuite devenir des artistes.</p> <p>La Renaissance a été un retour à la création artistique dans des styles classiques inspirés par la Grèce antique et la Rome antique, comme on peut le voir dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Albrecht Dürer, <i>Le Lièvre</i>, v. 1502 • Léonard de Vinci, <i>La Cène</i>, v. 1490, et <i>La Joconde</i>, v. 1503 • Michel-Ange, <i>La Pietà</i>, v. 1498-1499 • Raphaël (Raffaello Sanzio), <i>L'École d'Athènes</i>, v. 1508-1511 • Sandro Botticelli, <i>L'Adoration des mages</i>, v. 1475-1476. <p>Le mouvement artistique de la Renaissance mettait en avant le réalisme et l'émotion dans les œuvres d'art en représentant la lumière à travers l'espace et en utilisant l'ombre et la réflexion dans les natures mortes.</p> <p>Les styles architecturaux de la Renaissance ont été empruntés aux sociétés anciennes et peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le sgraffite, une technique utilisant des couches de plâtre pour la décoration murale ou en céramique • la loggia, un élément architectural dont le mur extérieur est ouvert sur l'extérieur et parfois soutenu par des colonnes ou des arcs • les arcades, une série d'arcs soutenus par des colonnes. <p>Les bustes, les sculptures de la tête et du torse d'une personne et les portraits étaient populaires à la</p>	<p>Les arts visuels ont connu des changements importants pendant la Renaissance et la Réforme protestante.</p>	<p>Discuter de la différence entre les œuvres d'art de la Renaissance et celles de la Réforme protestante.</p> <p>Voir diverses œuvres d'art de la Renaissance et de la Réforme protestante comme source d'inspiration pour parler et créer de l'art.</p>	<p>Les Lumières ont rejeté le mouvement artistique précédent, le Rococo, qui était élaboré et extravagant comme on le voit avec le <i>château de Versailles</i>, en France.</p> <p>Le mouvement rococo a été rejeté parce qu'il présentait des œuvres d'art qui ne reflétaient pas le mode de vie des gens ordinaires.</p> <p>Le mouvement artistique néoclassique qui a émergé pendant les Lumières mettait en avant les idées de liberté, de démocratie et de raison.</p> <p>Les œuvres d'art de cette époque ont également été fortement influencées par la découverte de Pompéi, qui a ravivé l'intérêt pour l'art et l'architecture de la Grèce antique et de la Rome antique.</p> <p>L'art néoclassique mettait l'accent sur le réalisme par l'utilisation de la symétrie et de compositions soigneusement organisées, comme on le voit dans Jacques-Louis David, <i>Le Serment des Horaces</i>, v. 1784.</p> <p>Le néoclassicisme reflétait la culture des gens ordinaires pendant la Révolution française, car il embrassait les idéaux de liberté et d'égalité.</p>	<p>La façon dont les arts visuels sont compris et appréciés a changé au cours de l'histoire.</p>	<p>Voir les œuvres d'art des Lumières et de la Révolution française comme une source d'inspiration pour parler et créer de l'art.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année		6 ^e année			
	<p>Renaissance et dans les périodes ultérieures comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donatello, <i>Buste de Nicolas Uzzano</i>, v. 1430 • Hans Holbein le Jeune, <i>Les Ambassadeurs</i>, v. 1533 • Raphaël, <i>Portrait de Baldassare Castiglione</i>, v. 1514-1515. <p>La perspective linéaire a été utilisée par de nombreux artistes de la Renaissance et l'est encore aujourd'hui pour montrer un espace réaliste.</p> <p>Les œuvres d'art représentaient souvent des thèmes et des sujets religieux pendant la Renaissance.</p> <p>Les œuvres d'art de la Réforme protestante étaient un rejet des œuvres d'art religieuses de l'Église catholique.</p> <p>Les églises protestantes étaient souvent simples ou peintes en blanc.</p> <p>Pendant la Réforme protestante, de nombreux artistes d'Europe du Nord se sont concentrés sur la vie quotidienne et morale des gens et ont exploré ces thèmes à travers des paysages, des portraits, des natures mortes et des peintures historiques.</p> <p>Les œuvres religieuses sont devenues moins populaires et les artistes ont commencé à créer davantage d'œuvres non religieuses (laïques) pendant la Réforme protestante, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rachel Ruysch, <i>Panier de fleurs</i>, v. 1711 • Rembrandt, <i>La Ronde de nuit</i>, v. 1642. <p>L'invention de la presse à imprimer a révolutionné la façon dont les livres et les images étaient créés et diffusés pendant la Réforme</p>					

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>protestante.</p> <p>Grâce à la presse à imprimer, les œuvres d'art de la Réforme protestante sont devenues plus accessibles à acheter.</p> <p>En réponse à la Réforme protestante, l'Église catholique a provoqué la Contre-Réforme (le Concile de Trente 1545-1563), qui a encouragé un retour aux œuvres d'art religieuses, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Basilique Saint-Pierre</i>, v. 1506-1615 • <i>Caravage, Souper à Emmaüs</i>, v. 1601. 					

Ébauche du curriculum de beaux-arts - arts visuels de la maternelle à la 6^e année

5 ^e année			6 ^e année			
				<p>Avant la colonisation des États-Unis d'Amérique, les peuples autochtones avaient des traditions riches et historiques d'arts visuels qui continuent d'être célébrées aujourd'hui.</p> <p>Avec la colonisation des États-Unis d'Amérique, les gens ont apporté une tradition artistique et artisanale large et variée, qui est devenue connue sous le nom d'art populaire.</p> <p>La Révolution américaine était basée sur les idéaux des Lumières, et le style néoclassique se reflétait dans l'architecture des États-Unis à cette époque, comme on le voit avec la Maison-Blanche, à Washington, D.C.</p> <p>Les œuvres d'art et les artistes américains sont célèbres pour leur contribution à la culture visuelle et à l'art moderne, et peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andy Warhol, <i>pop art</i> • Jackson Pollock, <i>expressionnisme abstrait</i> • Jacob Lawrence, <i>Renaissance de Harlem</i> • Mark Rothko, <i>peinture en couleur sur le terrain</i>. <p>La Renaissance de Harlem (1917-1930) a été un mouvement artistique et culturel très riche aux États-Unis d'Amérique.</p> <p>Pendant la Renaissance de Harlem, les artistes Noirs ont été libres d'exprimer leur vie et leur identité noire pour la première fois dans l'histoire américaine, comme on le voit dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aaron Douglas, <i>The Judgement Day</i>, 1939 • James Lesesne Wells, <i>Looking Upward</i>, 1928. 	<p>Les traditions des arts visuels existaient avant la colonisation des États-Unis d'Amérique et ont évolué au fur et à mesure de l'arrivée de nouveaux arrivants sur le territoire.</p>	<p>Discuter de la façon dont l'évolution de l'art aux États-Unis d'Amérique a été le reflet de la culture et des événements historiques.</p> <p>Créer des œuvres d'art dans le style d'un artiste américain.</p>