

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

Art dramatique (facultatif)

L'art dramatique est un moyen d'expression individuel et collectif qui favorise la poursuite d'objectifs communs. Les élèves apprennent à réfléchir et à collaborer par le biais d'interactions créatives utilisant le corps et la voix comme outils d'expression dans le développement de la résilience, de l'empathie et de la confiance. En cultivant et en affinant leurs compétences et techniques dramatiques, les élèves développent une communication verbale et non verbale qui leur permet de créer, de présenter et d'apprécier le monde qui les entoure, ainsi que d'y réagir et de s'y connecter. Les processus dramatiques permettent aux élèves de développer des perspectives par l'exploration de personnages, d'humeurs et de situations dans des contextes historiques, culturels et contemporains.

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
Idée organisatrice	Éléments de base : En art dramatique, la littératie se développe par la connaissance et l'application des processus dramatiques.								
Question directrice	En quoi le jeu est-il une forme d'expression dramatique?			Qu'est-ce que le jeu dramatique?			Comment le jeu et le corps sont-ils liés dans l'art dramatique?		
Résultat d'apprentissage	Les enfants découvrent le jeu dramatique comme une activité sociale et amusante.			Les élèves examinent le jeu dramatique comme fondement de l'art dramatique.			Les élèves établissent un lien entre le jeu et le corps comme moyen de comprendre le processus dramatique.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Les enfants peuvent jouer de diverses manières, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en jeu parallèle • avec l'ensemble du groupe • individuellement. <p>Le jeu peut se dérouler dans l'espace personnel (espace de soi) ou dans l'espace partagé (espace général) avec les autres.</p> <p>Pour se déplacer en toute sécurité dans un espace de jeu, il faut être conscient des déplacements de son corps par rapport aux autres.</p>	<p>Le jeu peut se faire individuellement ou en groupe.</p>	<p>Jouer à différents types de jeux.</p> <p>Démontrer des moyens sécuritaires de se déplacer dans son espace personnel et dans les espaces de jeu partagés.</p>	<p>Le jeu dramatique peut être planifié et peut avoir un début et une fin.</p> <p>Le jeu peut avoir des résultats imprévisibles, y compris ce qui se passera ou quand il s'arrêtera.</p> <p>Des signaux auditifs peuvent être donnés par un autre participant ou un enseignant pour diriger le jeu dramatique.</p> <p>Le jeu peut être spontané ou autodirigé.</p> <p>L'improvisation est une forme de jeu spontané et peut faire appel à l'imagination.</p> <p>Les marionnettes et la choralité sont des formes dramatiques qui peuvent être utilisées pour structurer le jeu.</p> <p>Le jeu comprend des règles qui doivent être acceptées par tous les participants.</p>	<p>Le jeu a une structure.</p>	<p>Participer au jeu improvisé et planifié.</p> <p>Expérimenter comment les histoires peuvent être utilisées pour structurer le jeu dramatique.</p> <p>Utiliser diverses formes dramatiques pour l'expression de soi à travers le jeu dramatique.</p> <p>Discuter des règles du jeu dans un environnement d'apprentissage.</p> <p>Répondre à des signaux auditifs ou visuels dans le cadre d'un jeu dramatique.</p>	<p>Le jeu dramatique peut être basé sur des personnages, des événements et des situations fictifs ou non fictifs.</p> <p>Les formes dramatiques peuvent donner une structure au jeu dramatique, telles que la choralité, les marionnettes et le tableau.</p> <p>Le tableau est une forme dramatique dans laquelle les interprètes se figent pour créer une image fixe.</p> <p>Le jeu peut favoriser la pensée symbolique en utilisant des outils et des matériaux de différentes manières pour représenter un objet ou une idée.</p>	<p>Le jeu dramatique peut représenter des mondes nouveaux et imaginaires.</p>	<p>Expérimenter divers personnages et événements sur lesquels repose le jeu dramatique.</p> <p>Expérimenter diverses formes dramatiques comme moyen de structurer le jeu dramatique.</p> <p>Utiliser le jeu dramatique comme moyen d'explorer un personnage ou une situation.</p> <p>Explorer et discuter de la manière dont les objets quotidiens peuvent être utilisés de façon symbolique dans le cadre d'activités dramatiques.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
	<p>Le jeu peut porter sur la détermination de problèmes et leur résolution.</p> <p>Le jeu comprend des règles qui doivent être acceptées par tous les participants.</p> <p>L'apprentissage par le jeu peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de coopérer avec les autres • de générer et d'exprimer des idées • d'apprendre des erreurs • de partager le matériel. 	<p>Le jeu, c'est apprendre à interagir avec les autres.</p>	<p>Pratiquer l'application des stratégies de résolution de problèmes lors du jeu.</p> <p>Discuter des règles du jeu dans un environnement d'apprentissage.</p>	<p>L'imagination peut être explorée à travers l'improvisation.</p> <p>Le jeu dramatique peut comprendre des jeux de fiction et des jeux de simulation.</p> <p>L'inspiration pour le jeu peut provenir de diverses sources, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les histoires • l'imagination • la musique • la télévision et le cinéma • les situations de la vie réelle. <p>Le jeu peut être amélioré par l'utilisation d'outils et de matériel (stimulus) dans le milieu environnant, y compris la musique, les accessoires et les costumes.</p> <p>Le jeu peut comprendre l'utilisation expressive des mouvements du corps et de la voix, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les gestes • les niveaux et la forme du corps • la vitesse, la direction et le poids du mouvement • les expressions du visage • les sons vocaux, y compris les sons aigus, graves, forts et doux. 	<p>Le jeu favorise l'exploration des champs d'intérêts personnels.</p> <p>Le jeu peut refléter ce qu'un individu veut expérimenter.</p>	<p>Explorer plusieurs façons dont le corps et la voix peuvent être utilisés dans le cadre d'un jeu dramatique.</p> <p>Discuter d'idées imaginatives avec quelqu'un d'autre.</p> <p>Répondre à divers stimulus à travers le jeu.</p> <p>Intégrer divers outils et matériels pour soutenir le jeu.</p> <p>Décrire ses préférences liées au jeu dramatique.</p>	<p>Le jeu peut contribuer au bien-être d'un individu en développant sa confiance, sa résilience et sa motivation.</p> <p>Le jeu dramatique permet aux participants de découvrir d'autres perspectives lorsqu'ils explorent les rôles, les personnages et les situations.</p> <p>Le jeu peut soutenir la démonstration de connaissances dans d'autres domaines de l'apprentissage par l'expression créative, y compris en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • bougeant de manière créative • chantant • racontant des histoires • jouant à faire semblant. <p>Le jeu dramatique peut comporter des règles qui favorisent la collaboration et la confiance.</p> <p>Le jeu dramatique nécessite une écoute pour se comprendre les uns avec les autres.</p>	<p>Le jeu est un moyen par lequel les individus peuvent apprendre sur eux-mêmes, sur les autres et sur le monde.</p>	<p>Discuter de la manière dont le jeu peut développer la conscience des sentiments des autres ou de leurs perspectives.</p> <p>Découvrir comment le jeu peut être utilisé pour démontrer des connaissances dans d'autres domaines d'apprentissage.</p> <p>Considérer et répondre aux idées des autres dans un jeu dramatique</p> <p>Créer des critères qui définissent les règles du jeu.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
	<p>L'improvisation est une forme de jeu spontané.</p> <p>L'imagination peut être explorée à travers l'improvisation.</p> <p>Le jeu dramatique peut comprendre des jeux de fiction et des jeux de simulation.</p> <p>Les marionnettes et la choralité sont des formes dramatiques qui peuvent être utilisées pour soutenir le jeu.</p> <p>L'inspiration pour jouer peut provenir de diverses sources, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les histoires • l'imagination • la musique, la télévision et le cinéma • les situations de la vie réelle. <p>Le jeu peut être amélioré en utilisant des outils et du matériel (stimulus) dans l'environnement, y compris de la musique, des accessoires et des costumes.</p> <p>Le jeu peut comprendre l'utilisation des mouvements expressifs du corps et de la voix, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les gestes • la forme du corps à différents niveaux • la vitesse, la direction et le poids 	<p>Le jeu est amusant, motivant, réconfortant et libérateur.</p> <p>Le jeu est le point de départ des expériences artistiques.</p>	<p>Exprimer des inspirations pour le jeu dramatique.</p> <p>Discuter des sentiments liés au jeu dramatique.</p> <p>Utiliser l'improvisation pendant le jeu dramatique.</p> <p>Explorer plusieurs façons d'utiliser le corps et la voix dans le jeu.</p> <p>Répondre à divers stimulus dans le jeu.</p> <p>Intégrer divers outils et matériels pour soutenir le jeu.</p>	<p>Les personnages peuvent être exprimés à travers le jeu.</p> <p>Le jeu peut porter sur la détermination de problèmes et leur résolution.</p> <p>L'apprentissage par le jeu peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de coopérer avec les autres • de générer et d'exprimer des idées • d'apprendre des erreurs • de partager le matériel. <p>Le jeu favorise le développement des aptitudes de l'expression orale, y compris en parlant de manière claire et expressive et avec énergie.</p>	<p>Le jeu est un moyen par lequel les individus peuvent apprendre à mieux se connaître.</p>	<p>Explorer comment exprimer un personnage dans le jeu dramatique.</p> <p>Discuter des expériences de jeu les uns avec les autres.</p> <p>Pratiquer les déplacements avec précaution et en toute sécurité dans le jeu dramatique.</p> <p>Pratiquer la diction en parlant de manière claire et expressive et avec énergie.</p>	<p>Le corps communique lorsqu'il est immobile ou en mouvement.</p> <p>L'endroit et la façon dont le corps se déplace contribuent à l'expression.</p> <p>Le personnage peut être représenté à travers le langage corporel.</p> <p>Les compétences orales peuvent être utilisées pour développer un personnage en utilisant un volume approprié et en démontrant une aisance à parler.</p> <p>L'imitation peut être une méthode permettant d'explorer comment le corps peut reproduire le mouvement et produire des sons vocaux dans l'élaboration d'un personnage.</p> <p>Le corps est émotionnellement sensible et cette sensibilité est soutenue lorsque les expériences dramatiques favorisent la collaboration et la confiance.</p>	<p>Le corps est mobile, expressif et sensible.</p>	<p>Découvrir comment l'immobilité et le mouvement peuvent contribuer au jeu dramatique.</p> <p>Déterminer comment les mouvements du corps peuvent modifier ce que le corps exprime.</p> <p>Expérimenter plusieurs façons dont le corps peut communiquer un sens lorsqu'il se déplace individuellement ou en groupe.</p> <p>Participer à des activités qui explorent l'expression du corps et de la voix.</p> <p>Intégrer des mouvements du corps et de la voix pour explorer le développement du personnage.</p> <p>Élargir les compétences orales pour inclure les variations de volume et l'aisance à parler.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
	du mouvement • les expressions faciales.								

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
							<p>La façon dont un corps se déplace et s'exprime est unique à chaque personne.</p> <p>La sécurité physique comprend la compréhension des capacités et des limites du corps et de la voix.</p> <p>Les capacités expressives du corps peuvent être développées par des activités d'échauffement et des techniques de relaxation.</p>	<p>Le corps, en tant qu'outil dramatique, a besoin d'exercice pour être sain et souple.</p> <p>Le maintien d'un corps sain implique une connaissance de la sécurité personnelle et physique.</p>	<p>Participer à des activités d'art dramatique et à des échauffements qui préparent le corps et la voix à l'expression.</p> <p>Démontrer comment utiliser le corps et la voix en toute sécurité.</p> <p>Déterminer les forces et les défis personnels pour développer des habiletés en art dramatique.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
Idée organisatrice	Créer et présenter : Les idées peuvent être représentées de manière dramatique par des œuvres d'art qui s'appuient sur des connaissances fondamentales.								
Question directrice	En art dramatique, d'où viennent les idées?			Comment les idées peuvent-elles être exprimées à travers l'art dramatique?			Comment un message peut-il être représenté à travers l'art dramatique?		
Résultat d'apprentissage	Les enfants explorent et présentent des idées à travers le jeu dramatique.			Les élèves construisent des idées pour le jeu dramatique en utilisant des choix artistiques.			Les élèves expérimentent la façon dont les messages peuvent être exprimés par le corps en utilisant le jeu dramatique.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>Une idée d'un jeu dramatique peut être créée et présentée individuellement ou en groupe.</p> <p>La création et la présentation permettent aux interprètes de représenter leurs propres idées et expériences de manière significative.</p> <p>Une idée en art dramatique peut être créée et présentée en utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> le corps le mouvement ou la danse le chant ou la parole les accessoires la musique les costumes l'imagination. <p>Les formes dramatiques peuvent structurer les idées au sein du jeu dramatique.</p> <p>Une idée en art dramatique peut être présentée de manière informelle, comme dans une classe d'art dramatique, ou formelle, y compris lors d'un concert.</p> <p>La participation, en</p>	<p>Communiquer une idée en art dramatique implique de créer et de présenter.</p> <p>Une idée en art dramatique peut communiquer des sentiments et des préférences.</p>	<p>Créer des idées à travers le jeu dramatique.</p> <p>Exprimer des idées et des découvertes issues du jeu dramatique.</p> <p>Participer à diverses activités orales, de chant et de mouvement.</p> <p>Présenter des idées en utilisant diverses formes dramatiques.</p> <p>Participer en tant qu'interprète et en tant que spectateur à diverses expériences dramatiques.</p> <p>Reconnaître comment suivre les attentes ou les règles en participant en tant que spectateur et en tant qu'interprète.</p>	<p>L'improvisation est un moyen de générer des idées sans planification.</p> <p>Les formes dramatiques, y compris les marionnettes, peuvent impliquer l'improvisation.</p> <p>Les choix artistiques peuvent aider à élaborer une idée en art dramatique.</p> <p>Une idée en art dramatique peut venir :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'histoires de l'environnement de la musique et de sons d'autres personnes ou d'interprètes du cinéma et de la télévision d'œuvres d'art et d'images de personnages. 	<p>Une idée en art dramatique peut être générée et exprimée par le jeu.</p> <p>Un acteur est un individu qui peut créer, apprécier et interpréter des idées en art dramatique.</p>	<p>Générer des idées à travers l'improvisation.</p> <p>Intégrer un début et une fin à une idée dramatique.</p> <p>Expérimenter des choix artistiques lors de la représentation d'idées dans le jeu dramatique.</p>	<p>Un interprète fait des choix artistiques sur la façon de communiquer un message verbalement et non verbalement.</p> <p>La signification d'un message peut changer au fur et à mesure qu'il est transmis d'un interprète à un autre.</p> <p>La communication non verbale d'un message peut comprendre l'utilisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> de formes dramatiques de la position du corps de gestes et de mouvements du langage corporel d'expressions du visage de l'espace et de la proximité. <p>La communication non verbale peut exiger le déplacement du corps en toute sécurité dans les espaces personnels et partagés.</p>	<p>La communication verbale et non verbale d'un message peut être exprimée de diverses manières en art dramatique.</p> <p>Les sentiments et les expériences d'un personnage ou d'une situation peuvent être communiqués verbalement et non verbalement.</p>	<p>Exprimer un message dans le jeu dramatique en utilisant la communication verbale et non verbale.</p> <p>Jouer à diverses activités dramatiques en explorant les possibilités d'expression non verbale et verbale.</p> <p>Créer des moyens de communiquer non verbalement lors de déplacements dans les espaces personnels et partagés.</p> <p>Faire des choix artistiques pour façonner l'élaboration d'un message en art dramatique.</p> <p>Représenter un personnage, un sentiment ou une situation de manière verbale et non verbale.</p> <p>Expérimenter des formes dramatiques pour exprimer un message individuellement et en groupe.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle		1 ^{re} année			2 ^e année			
	tant que spectateur ou en tant qu'interprète, implique des attentes ou des règles (protocoles artistiques et étiquette).								
	<p>Une idée en art dramatique peut venir de l'imagination.</p> <p>La communication et la discussion d'idées avec d'autres personnes peuvent favoriser la collaboration au sein d'un jeu dramatique.</p> <p>Les idées artistiques peuvent être élaborées et communiquées par le biais d'échauffements et d'activités dramatiques.</p>	<p>Une idée artistique en art dramatique peut être unique, partagée ou empruntée.</p> <p>Une idée artistique peut être élaborée en interagissant dans le cadre d'un jeu dramatique.</p>	<p>Exprimer ses idées et accepter celles des autres dans un jeu dramatique.</p> <p>Participer à des activités dramatiques et à des échauffements.</p>	<p>Les idées en art dramatique peuvent refléter des sentiments, des champs d'intérêt et des préférences.</p> <p>La collaboration peut favoriser un environnement sécuritaire d'apprentissage en art dramatique en écoutant les idées des autres, en trouvant des solutions aux problèmes et en prenant des décisions.</p> <p>La choralité exige une collaboration pour parler ou chanter à l'unisson de manière expressive.</p> <p>Les problèmes ou les défis liés à l'expression dramatique peuvent être résolus en demandant de l'aide.</p> <p>La participation, en tant que spectateur ou en tant qu'interprète, comprend des attentes ou des règles (protocoles artistiques et étiquette).</p>	<p>En art dramatique, une idée peut naître d'un remue-méninge et d'une collaboration.</p>	<p>Collaborer avec d'autres personnes pour générer et représenter des idées.</p> <p>Participer en tant que spectateur et en tant qu'interprète à diverses expériences dramatiques.</p> <p>Déterminer des moyens de résoudre des problèmes ou des défis dans le cadre d'un jeu dramatique.</p> <p>Reconnaitre comment répondre aux attentes ou suivre les règles lorsqu'on participe en tant que spectateur et en tant qu'interprète.</p>	<p>Un message en art dramatique peut être généré, envoyé, reçu et interprété.</p> <p>L'improvisation peut être utilisée pour générer et envoyer un message en art dramatique.</p> <p>La structure du jeu dramatique peut aider le public à savoir quand l'expression dramatique commence et se termine.</p> <p>Le développement de l'empathie et la compréhension des différentes perspectives peuvent être acquis en créant, en regardant et en jouant.</p> <p>Les attentes en matière de participation lors de représentations dramatiques, appelées protocoles artistiques et étiquette, peuvent changer selon le contexte dans lequel l'œuvre dramatique est vécue.</p>	<p>La communication d'un message implique une relation entre l'interprète et le public.</p> <p>Les spectateurs peuvent avoir différents sentiments à l'égard des œuvres dramatiques.</p>	<p>Participer en tant que spectateur et en tant qu'interprète à diverses expériences dramatiques.</p> <p>Démontrer une compréhension des protocoles artistiques et de l'étiquette dans le cadre de diverses expériences dramatiques.</p> <p>Utiliser l'improvisation pour communiquer un message.</p> <p>Exprimer un message qui a un début et une fin clairs à travers le jeu dramatique.</p> <p>Communiquer les uns avec les autres des interprétations ou des sentiments sur des œuvres dramatiques.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
				<p>Les activités dramatiques et les échauffements peuvent fournir des occasions de s'entraîner à utiliser le corps, les mouvements et la voix dans des expressions dramatiques.</p> <p>La répétition en art dramatique est une façon de pratiquer une compétence ou l'expression d'une idée dramatique.</p> <p>Une idée en art dramatique peut être présentée de manière informelle, comme dans une classe d'art dramatique, ou formelle, y compris lors d'un concert.</p> <p>La pratique peut nécessiter la répétition d'une compétence ou d'une présentation afin de bien l'apprendre.</p>	<p>Développer une idée à travers le jeu dramatique peut nécessiter de la pratique.</p>	<p>Participer à diverses activités dramatiques et d'échauffement.</p> <p>Pratiquer l'acceptation des idées des autres dans le cadre d'un jeu dramatique.</p> <p>Répéter des idées dramatiques avant de se produire devant un public.</p>	<p>Les processus créatifs peuvent comprendre de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se pratiquer • générer une idée • recevoir une rétroaction • réfléchir. <p>Les problèmes ou les défis liés à la création d'un message dans un jeu dramatique peuvent être résolus en demandant une rétroaction et en répétant.</p> <p>La pratique et les répétitions peuvent aider à clarifier les rôles et à affiner les compétences et les techniques de l'art dramatique.</p>	<p>L'élaboration d'un message dans un jeu dramatique peut impliquer des processus créatifs.</p>	<p>Appliquer des processus créatifs pour développer un message dans le cadre du jeu dramatique.</p> <p>Répéter des expressions dramatiques avant de se produire devant un public.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
Idée organisatrice	Appréciation : La reconnaissance de la beauté, de la bonté et de la vérité à travers l'art dramatique peut être développée en comprenant la complexité et la richesse des grandes œuvres d'art, les artistes qui les créent ainsi que les contextes historiques et culturels dont elles sont issues.								
Question directrice	Quelle est la fonction de l'art dramatique dans les communautés locales?			Quelle était la fonction de l'art dramatique aux époques de la Chine ancienne, l'Égypte ancienne et la préhistoire?			Comment les cultures du passé et du présent peuvent-elles contribuer à l'appréciation de l'art dramatique?		
Résultat d'apprentissage	Les enfants examinent la fonction de l'art dramatique dans la vie des individus.			Les élèves étudient la fonction de l'art dramatique dans les temps anciens et de nos jours.			Les élèves explorent la relation entre la culture et l'art dramatique de la Grèce antique à aujourd'hui. Les élèves examinent la culture à travers la tradition orale et la narration de récits des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> .		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>La fonction de l'art dramatique à travers des récits communs à de nombreuses communautés peut comprendre l'expression :</p> <ul style="list-style-type: none"> des croyances spirituelles et religieuses de la culture des célébrations des divertissements. <p>Les croyances et les traditions peuvent être communiquées par le biais d'histoires qui peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> des trolls et des fées des thématiques du Filou dans les histoires de Nanabush du folklore autochtone des histoires d'Anansi du folklore de l'Afrique de l'Ouest. <p>L'art dramatique est présent sous de nombreuses formes, y compris les pièces de théâtre, les films et les jeux entre amis.</p> <p>La fonction de l'art dramatique peut être</p>	<p>L'art dramatique peut avoir une fonction particulière dans la vie des individus.</p>	<p>Communiquer des expériences personnelles en matière d'art dramatique.</p> <p>Explorer diverses performances des communautés locales.</p>	<p>Des temps anciens jusqu'à nos jours, l'art dramatique peut communiquer des modes de vie, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> des croyances spirituelles et religieuses de la culture des célébrations des divertissements. <p>L'art dramatique est présent sous de nombreuses formes, y compris les pièces de théâtre, les films et les jeux entre amis.</p>	<p>L'art dramatique peut avoir une fonction particulière dans une communauté.</p>	<p>Discuter de la manière dont les expressions dramatiques des autres peuvent communiquer des aspects de la culture.</p> <p>Explorer diverses performances des communautés locales.</p>	<p>Les expériences dramatiques peuvent comprendre l'apprentissage de l'art dramatique du passé et des personnes qui ont créé et joué les pièces de théâtre.</p> <p>Le théâtre a été créé dans la Grèce antique comme moyen de mettre en scène une performance dramatique.</p> <p>Le théâtre dans la Grèce antique a évolué à partir de rituels religieux.</p> <p>La culture grecque du théâtre était reconnue pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> des performances en plein air une utilisation de masques d'expressions exagérées deux types de pièces appelées comédie et tragédie des chœurs d'acteurs qui parlaient et chantaient à l'unisson. 	<p>La culture est une manière de faire et de penser.</p> <p>L'art dramatique de différentes époques et de différents lieux peut représenter une culture.</p>	<p>Discuter de la manière dont la culture peut être communiquée par le biais de l'art dramatique.</p> <p>Participer à des interprétations basées sur des comédies et des tragédies.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
	d'inventer de nouvelles façons de s'exprimer.						Pour les gens de la Grèce antique, les jeux dramatiques portaient sur des sujets importants et faisaient partie de leur vie communautaire.		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

		Maternelle		1 ^{re} année			2 ^e année		
				<p>L'imitation était une forme d'expression dramatique courante dans les communautés préhistoriques (la mimique).</p> <p>L'expression dramatique a été trouvée dans d'anciennes grottes dans lesquelles des peintures et gravures montraient des humains imitant des animaux en portant des têtes et des peaux d'animaux comme une forme de costume.</p> <p>Dans l'Égypte ancienne, les masques étaient souvent portés lors des rituels et des cérémonies concernant la vie du pharaon et d'autres mythes.</p> <p>Les représentations dramatiques de la Chine ancienne mettaient en scène le mouvement, la danse et les arts martiaux.</p> <p>Les histoires racontées dans les représentations dramatiques de la Chine ancienne étaient basées sur les traditions et les croyances chinoises.</p> <p>Dans la Chine ancienne, les représentations dramatiques comprenaient des</p>	<p>Les sociétés anciennes utilisaient l'art dramatique pour diverses fonctions.</p> <p>Les connaissances à propos des gens qui ont vécu il y a longtemps peuvent s'apprendre par l'art dramatique.</p>	<p>Représenter les animaux dans un jeu dramatique.</p> <p>Utiliser le mouvement et la danse comme moyen de raconter des histoires.</p> <p>Explorer les spectacles de marionnettes et les jeux d'ombres comme formes de jeu dramatique.</p>	<p>Les communautés des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> ont des protocoles particuliers concernant la manière, le moment ou la personne avec laquelle les histoires sont racontées.</p> <p>Les récits des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> comprennent des traditions orales qui peuvent être transmises aux individus et aux communautés selon le protocole approprié.</p> <p>Les récits peuvent refléter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les croyances culturelles • l'histoire • les relations interpersonnelles • les modes de vie • les connaissances intergénérationnelles. <p>Les récits des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> sont de nature holistique et peuvent présenter des atouts individuels et collectifs, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le bien-être social • la santé physique • le lien spirituel • le bien-être émotionnel et mental • le développement intellectuel. 	<p>La culture peut être révélée par des récits des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Les récits des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> peuvent créer un sentiment de communauté et de bien-être auprès des participants.</p>	<p>Examiner comment la culture est communiquée à travers les récits des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i>.</p> <p>Vivre l'expérience des récits racontés par des Premières Nations, des Métis ou des <i>Inuit</i>.</p> <p>Discuter de la façon dont les récits peuvent contribuer au bien-être personnel.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	Maternelle			1 ^{re} année			2 ^e année		
				spectacles de marionnettes et des jeux d'ombres.					

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
Idée organisatrice	Éléments de base : En art dramatique, la littératie se développe par la connaissance et l'application des processus dramatiques.					
Question directrice	Comment la compréhension du corps peut-elle influencer l'expression?			Comment la voix et le corps contribuent-ils à la compréhension de l'expression dramatique?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves analysent comment le corps peut représenter un personnage dans divers contextes dramatiques.			Les élèves établissent un lien entre la voix et le corps comme moyen de représenter des rôles, des personnages et des situations.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Le corps peut représenter le monde matériel par le biais de l'art dramatique, y compris les animaux, les objets et l'environnement.</p> <p>Les individus expriment le sens avec le corps de différentes manières.</p> <p>Le mime est une forme dramatique qui utilise des mouvements particuliers pour communiquer de manière non verbale.</p> <p>Le théâtre corporel est une forme dramatique qui utilise les mouvements du corps pour raconter une histoire.</p>	<p>Le corps est dynamique et peut être utilisé pour exprimer un sens.</p>	<p>Explorer comment différents mouvements du corps peuvent communiquer un sens.</p> <p>Démontrer comment diverses formes dramatiques peuvent appuyer l'expression.</p> <p>Discutez de la manière dont diverses formes dramatiques peuvent être utilisées pour raconter une histoire.</p>	<p>L'empathie est la capacité de vivre les sentiments ressentis par un autre individu.</p> <p>Les compétences en matière de jeux de rôle soutiennent la capacité à utiliser le corps pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • adopter l'attitude d'un autre individu • assumer les attributs physiques d'un autre individu • faire preuve d'empathie à l'égard de la situation d'un autre individu. <p>L'imagination et les connaissances préalables peuvent guider le jeu de rôle.</p> <p>La dramaturgie de groupe est une forme dramatique utilisée pour construire en collaboration une interprétation par l'acceptation d'idées.</p>	<p>Le corps et l'esprit établissent un lien entre la pensée et les sentiments pour donner un sens.</p> <p>Ce qu'une personne pense et ce qu'elle ressent peuvent influencer la façon dont elle représente un personnage.</p>	<p>Discuter de la façon dont l'empathie et les perspectives peuvent guider le développement du personnage.</p> <p>Expérimenter le jeu de rôle dans le développement d'un personnage.</p> <p>Prendre des décisions en groupe.</p> <p>Expérimenter diverses formes dramatiques pour soutenir l'expression individuelle et collective.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	<p>Les actions du corps peuvent véhiculer un personnage à travers les expressions du visage, les gestes et les mouvements du corps.</p> <p>La voix fait partie du corps et peut être utilisée pour développer un personnage.</p> <p>Le jeu de rôle peut soutenir l'exploration d'un personnage.</p> <p>Le développement des personnages peut être soutenu par d'autres personnages.</p> <p>La choralité, en tant que forme dramatique, peut soutenir l'expression de groupe, y compris le fait :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de parler clairement • de parler avec aisance • d'apprendre à articuler • d'avoir du plaisir avec la littérature • d'explorer la flexibilité de la voix. <p>Les activités d'échauffement du corps et de la voix peuvent contribuer à l'expression dramatique.</p>	<p>Le personnage peut être développé à travers le corps.</p> <p>Les caractéristiques personnelles d'un interprète peuvent servir de point de départ pour le développement d'un personnage.</p>	<p>Examiner comment les caractéristiques personnelles peuvent contribuer au développement d'un personnage.</p> <p>Explorer comment des actions corporelles changeantes peuvent communiquer un personnage, y compris des sentiments.</p> <p>Évaluer l'efficacité des actions du corps dans la représentation du personnage.</p> <p>Expérimenter avec la voix pour représenter un personnage.</p> <p>Participer à des activités dramatiques qui préparent le corps et la voix à l'expression.</p> <p>Accroître les compétences orales pour inclure un volume, une prononciation et une expressivité appropriés.</p>	<p>Un personnage est développé à travers le corps et selon le rôle et la situation dramatique.</p> <p>Une situation dramatique a une structure qui comprend le temps et le lieu.</p> <p>La mise en place implique un mouvement et un positionnement du corps qui contribuent à la mise en scène des présentations dans les pièces de théâtre.</p> <p>L'expression corporelle est liée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • aux autres personnages • à l'espace • aux situations • aux accessoires • à la voix. 	<p>Le corps peut être analysé à travers le mouvement, l'espace et les relations.</p> <p>L'expression peut être améliorée lorsque le corps et la voix sont combinés.</p>	<p>Soutenir les actions du corps dans la représentation du personnage.</p> <p>Analyser les différentes façons de se déplacer seul et avec les autres.</p> <p>Expérimenter la manière dont les personnages réagissent dans différentes situations.</p> <p>Explorer comment la mise en place peut contribuer aux présentations dans les pièces de théâtre.</p> <p>Explorer comment la combinaison du corps et de la voix peut contribuer au développement du personnage.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

3 ^e année			4 ^e année			
				<p>Les compétences orales peuvent aider à développer l'expression vocale par l'exploration du ton, du volume et du débit.</p> <p>La radio théâtre est une forme dramatique auditive qui comprend de la musique, des dialogues et des effets sonores pour mettre en valeur les personnages et l'histoire.</p> <p>Les compétences du théâtre des lecteurs permettent de développer la capacité à communiquer à partir d'un scénario préparé.</p> <p>Les mots et le sens peuvent changer en fonction :</p> <ul style="list-style-type: none"> • du ton • du volume • du débit • de la cadence • du rythme. <p>Les paysages sonores expriment des environnements, des humeurs et des scénarios par l'utilisation du ton, de la respiration, du volume et des effets sonores vocaux.</p> <p>La voix possède de nombreuses qualités qui la rendent identifiable (le timbre) et peut impliquer de crier, de chuchoter, de chanter et de parler.</p>	<p>La voix est expressive.</p> <p>La voix peut communiquer une intention selon si elle est utilisée seule ou en combinaison avec des mouvements du corps.</p>	<p>Explorer comment des changements dans la qualité vocale peuvent influencer les mots et le sens.</p> <p>Utiliser des formes dramatiques pour appuyer l'utilisation expressive de la voix.</p> <p>Démontrer comment la voix contribue à diverses situations dramatiques.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
				<p>Le diaphragme est un muscle qui soutient la santé vocale ainsi que la production et la projection de la voix.</p> <p>La production vocale repose sur le positionnement du corps.</p> <p>Le corps et la voix fonctionnent de manière optimale en réponse à l'échauffement et l'exercice.</p> <p>La projection sécuritaire de la voix comprend un soutien respiratoire, un volume et un contrôle appropriés.</p> <p>La voix est la combinaison du souffle et de la vibration des cordes vocales.</p> <p>La voix peut être communiquée par le langage des signes et les gestes.</p>	<p>La voix est dépendante du corps.</p>	<p>Discuter de la manière dont la parole peut être influencée par l'utilisation du corps et de la voix.</p> <p>Utiliser des techniques de production et de projection sécuritaires de la voix à travers diverses activités dramatiques.</p> <p>Évaluer la projection de la voix en parlant dans différents espaces.</p> <p>Participer à des activités d'échauffement qui préparent le corps et la voix à l'expression.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
Idée organisatrice	Créer et présenter : Les idées peuvent être représentées de manière dramatique par des œuvres d'art qui s'appuient sur des connaissances fondamentales.					
Question directrice	Comment un message en art dramatique peut-il refléter ce que nous apprécions et comprenons?			Comment un récit peut-il contribuer à l'expression dramatique?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves interprètent comment la communication d'un message peut être influencée par un choix artistique en art dramatique.			Les élèves utilisent la narration comme structure pour organiser, créer et présenter des interprétations.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les messages en art dramatique peuvent être créés par l'imagination.</p> <p>Un message peut être structuré à l'aide de formes dramatiques.</p> <p>Le message d'un personnage peut être communiqué par des choix artistiques liés à la voix et au corps.</p> <p>Les costumes et les accessoires peuvent contribuer à la création d'un message lorsqu'ils sont utilisés avec une intention.</p> <p>Parler clairement et avec aisance contribue à communiquer un message de manière efficace.</p>	<p>Les interprètes choisissent délibérément des moyens particuliers pour communiquer un message de manière efficace.</p> <p>Un même message peut être exprimé de nombreuses façons en appliquant des choix artistiques.</p>	<p>Faire des choix artistiques éclairés pour communiquer un message par le biais de l'art dramatique.</p> <p>Expliquer la raison de choix artistiques particuliers.</p> <p>Expérimenter différentes façons d'utiliser la voix pour interpréter un message à travers un personnage ou dans d'autres contextes.</p> <p>Expérimenter avec des costumes et des accessoires pour améliorer la communication d'un message.</p> <p>Déterminer les cas où les costumes ou les accessoires aident ou entravent l'expression dramatique.</p> <p>Démontrer comment un même message peut être exprimé de diverses manières.</p>	<p>Un récit dramatique peut ou non représenter une séquence d'événements dans l'ordre dans lequel ils se sont produits.</p> <p>Un récit dramatique peut être structuré de différentes façons, y compris avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un thème • une vignette d'un court épisode • une scène • un acte • une pièce de théâtre au complet. <p>Les formes dramatiques peuvent donner une structure à un récit.</p> <p>L'inspiration pour un récit peut venir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'histoires • de documentaires • de différentes formes de médias • de conversations • de l'imagination • de personnes ou de personnages. 	<p>Un récit dramatique peut être illustré par une représentation partielle ou complète.</p> <p>Un récit dramatique peut être factuel ou fictif.</p>	<p>Choisir une inspiration pour un récit.</p> <p>Explorer les différentes façons de structurer un récit.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	<p>Les messages peuvent être créés pour un public cible et peuvent avoir des sujets ou des thèmes qui peuvent être sensibles pour certains spectateurs.</p> <p>Les messages peuvent susciter différentes réactions de la part des spectateurs en fonction de leurs croyances, préférences et sentiments.</p> <p>Un message en art dramatique peut représenter divers thèmes ou sujets, y compris des idées, des cultures et des événements.</p> <p>Un message en art dramatique peut être développé et clarifié à l'aide de processus créatifs, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'élaboration d'idées • la résolution de problèmes • la réflexion • le fait de donner et de recevoir de la rétroaction • le perfectionnement • la répétition. <p>Le message d'un interprète peut être affiné pour les représentations futures en tenant compte de la rétroaction.</p> <p>Les messages exprimés par le biais de l'art dramatique sont clairs lorsqu'ils sont répétés et interprétés avec énergie, un volume approprié et de l'expressivité.</p> <p>Le cercle est un symbole qui peut communiquer des messages en art dramatique, y compris l'unité.</p> <p>Les formations en cercle se retrouvent dans l'art dramatique et la narration de récits à travers différentes cultures du monde.</p>	<p>Un message est au centre de la communication en art dramatique.</p> <p>Un public reçoit et interprète les messages communiqués à travers l'expression dramatique.</p> <p>Les messages peuvent représenter ce qu'un interprète souhaite communiquer par le biais de l'interprétation.</p>	<p>Participer en tant que spectateur et en tant qu'interprète à l'art dramatique.</p> <p>Discuter de la manière dont un message dans une pièce de théâtre peut susciter une réaction de la part du public.</p> <p>Créer une interprétation qui communique un message basé sur un thème ou un sujet.</p> <p>Tenir compte de la rétroaction du public pour affiner un message.</p> <p>Répéter les interprétations avant de se produire devant un public.</p>	<p>Les points de vue ou les perspectives peuvent refléter des sentiments, des expériences et la culture.</p> <p>L'empathie peut influencer la façon dont un récit est communiqué.</p> <p>La communication d'un récit peut mettre en scène l'intention, le statut ou les sentiments d'un personnage par le biais d'un jeu de rôle.</p> <p>Le statut communique les relations entre deux personnages.</p>	<p>Un récit peut communiquer des points de vue ou des perspectives d'un individu ou d'un groupe.</p> <p>La façon dont les processus dramatiques sont appliqués peut communiquer des perspectives, des idées et des sentiments.</p>	<p>Exprimer un récit du point de vue d'un ou de plusieurs autres personnages.</p> <p>Interpréter un récit d'un point de vue personnel.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
				<p>Un interprète peut faire des choix artistiques expérimentaux ou éclairés pour façonner un récit, y compris le choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des costumes • des accessoires • du décor • de l'éclairage • de la voix • des mouvements. <p>L'expression vocale peut changer le sens des mots exprimés dans un récit.</p> <p>Un récit peut être communiqué de manière non verbale par l'utilisation de mouvements, comme dans le mime ou le tableau.</p> <p>La mise en place peut aider à clarifier le positionnement et les mouvements des acteurs lors de la représentation d'un récit.</p> <p>Les formes dramatiques, y compris le théâtre des lecteurs et la choralité, sont des scénarios préparés qui peuvent être utilisés pour raconter une histoire.</p> <p>La production vocale et les mouvements du corps peuvent devoir être ajustés lors de la représentation devant un public.</p> <p>Un metteur en scène peut façonner un récit en donnant des signes verbaux qui guident l'interprète ou la troupe d'interprètes.</p> <p>Les processus créatifs, y compris les répétitions, peuvent aider un interprète à affiner l'expression d'un récit dans une pièce de théâtre.</p> <p>Travailler avec une troupe d'interprètes permet de développer des compétences qui peuvent être transférées à d'autres domaines d'apprentissage.</p>	<p>Un récit en art dramatique peut être façonné par le ou les interprètes, le metteur en scène et le public.</p>	<p>Expérimenter différentes façons d'utiliser la voix pour représenter un personnage dans un récit.</p> <p>Collaborer avec d'autres personnes lors de la création et de la représentation d'un récit en art dramatique.</p> <p>Interpréter des récits à partir d'un scénario.</p> <p>Représenter un récit non verbal.</p> <p>Répondre aux signes verbaux donnés par un metteur en scène lors de la répétition d'un récit.</p> <p>Appliquer des processus créatifs lors de l'élaboration d'un récit.</p> <p>Participer à l'art dramatique en tant qu'interprète et en tant que spectateur.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
Idée organisatrice	Appréciation : La reconnaissance de la beauté, de la bonté et de la vérité à travers l'art dramatique peut être développée en comprenant la complexité et la richesse des grandes œuvres d'art, les artistes qui les créent ainsi que les contextes historiques et culturels dont elles sont issues.					
Question directrice	Comment une compréhension de la culture peut-elle contribuer à l'apprentissage au sujet de l'art dramatique dans la Rome antique et la Nouvelle-France?			Quel est le rôle de la culture dans le façonnage de l'art dramatique de l'Europe médiévale, de l'Islam médiéval et de l'Alberta?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves établissent un lien entre les cultures du passé et du présent en explorant comment elles contribuent à l'expression dramatique.			Les élèves établissent un lien entre la culture se reflétant dans l'art dramatique et la narration de récits à travers le temps et l'espace.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Du passé à aujourd'hui, les cultures peuvent avoir valorisé l'art dramatique pour l'expression culturelle, le divertissement et l'éducation.</p> <p>L'utilisation d'un vocabulaire lié à l'art dramatique peut contribuer aux discussions au sujet de l'art dramatique.</p> <p>Les protocoles artistiques et l'étiquette peuvent changer en fonction de la communauté, de la culture, de la présentation et du lieu d'une performance.</p> <p>Les sujets ou thèmes exprimés par le biais de l'art dramatique peuvent avoir une signification particulière pour la culture, le temps et le lieu dans lesquels ils sont exprimés.</p> <p>Les formes dramatiques issues de diverses cultures dans le passé continuent d'être utilisées et appréciées aujourd'hui.</p>	<p>Au cours de l'histoire, l'art dramatique a été apprécié différemment selon les cultures.</p> <p>Une communauté artistique est un lieu d'expression artistique au sein de diverses cultures.</p>	<p>Exprimer la valeur de l'art dramatique dans la vie et la culture d'une personne.</p> <p>Examiner comment l'art dramatique peut être utilisé pour exprimer des sujets ou des thèmes qui sont importants pour les individus ou les cultures.</p> <p>Démontrer comment suivre les protocoles artistiques et l'étiquette dans diverses expériences d'art dramatique.</p>	<p>La culture peut être mise en valeur lorsque les membres d'une communauté d'art dramatique participent, communiquent, s'engagent et partagent des responsabilités.</p> <p>La culture d'une communauté artistique peut soutenir l'inclusion bienveillante et respectueuse de tous les participants.</p>	<p>Lorsque les communautés s'unissent par le biais des arts, la culture peut être apprise.</p> <p>La culture d'une communauté artistique consiste à partager des façons d'être ensemble et d'atteindre des objectifs communs.</p>	<p>Participer à l'art dramatique en tant que membre d'une communauté artistique.</p> <p>Démontrer comment les rôles et responsabilités artistiques contribuent au sentiment d'appartenance à une communauté.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	<p>Dans la Rome antique, le théâtre et l'art dramatique étaient appréciés pour leur capacité à divertir.</p> <p>Les histoires sur les dieux et les déesses (mythologie) dans la Rome antique étaient couramment exprimées par le biais de l'art dramatique.</p> <p>Presque toutes les pièces de théâtre romaines, de même que les costumes utilisés, étaient des imitations ou des représentations similaires de comédies et de tragédies grecques.</p> <p>Le théâtre en rond était un type de mise en scène utilisé dans le théâtre grec et romain qui permettait d'améliorer le son et la visibilité du public, comme on le voit au Colisée.</p> <p>Le théâtre romain était bien connu pour l'utilisation de personnages types et de comédie, ce qui a conduit au développement ultérieur de la clownerie.</p> <p>Un personnage type représente un certain genre de personne ou de stéréotype, comme un héros courageux ou un serveur maladroit.</p> <p>Dans la Rome antique, les tragédies sont devenues moins populaires, car les gens appréciaient et préféraient la valeur de divertissement d'une comédie.</p> <p>La pantomime romaine est une histoire dramatique racontée sans paroles et caractérisée par l'utilisation de gestes, de beaux costumes et de masques.</p> <p>Le mime en tant que forme dramatique est apparu au cours du théâtre romain comme un moyen d'interagir avec le chœur en utilisant la danse et la gestuelle.</p>	<p>L'art dramatique dans la Rome antique reflétait les croyances culturelles et l'histoire.</p> <p>Les cultures de la Rome antique ont eu une influence sur l'art dramatique et le théâtre modernes.</p>	<p>Créer des interprétations basées sur la comédie et la tragédie.</p> <p>Explorer la pantomime et le mime comme des formes dramatiques.</p> <p>Utiliser les histoires comme source d'inspiration pour l'expression dramatique.</p>	<p>Les connaissances des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> transmises par le biais de la narration de récits peuvent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • transmettre des enseignements et des histoires • communiquer des valeurs et des croyances • faire preuve de gratitude et de respect • faire preuve de réciprocité • refléter la spiritualité • contribuer à la guérison • guider et orienter les choix et les actions. <p>Les communautés de l'Alberta peuvent exprimer leurs traditions culturelles par le biais de diverses pratiques dramatiques formelles ou informelles, telles que les lectures, les récitations et la narration de récits.</p> <p>La poésie cowboy est une forme de performance née de la culture des cowboys qui racontent des histoires.</p>	<p>L'art dramatique et la narration de récits en Alberta peuvent refléter la culture de ceux qui nous ont précédés et de ceux qui vivent ici aujourd'hui.</p>	<p>Étudier la narration de récits dans divers contextes ou cultures de l'Alberta.</p> <p>Discuter des connaissances que les Premières Nations, les Métis et les <i>Inuit</i> peuvent transmettre grâce à la narration de récits.</p> <p>Explorer la poésie cowboy comme forme d'expression dramatique.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année	4 ^e année
--	----------------------	----------------------

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	3 ^e année			4 ^e année		
	<p>La narration de récits et les cérémonies ont été des aspects importants de la culture des Premières Nations pendant des centaines d'années avant l'arrivée des Européens.</p> <p>La narration de récits des Premières Nations en Nouvelle-France reflétait des traditions et des croyances qui continuent d'être honorées et célébrées aujourd'hui par les Premières Nations, les Métis et les <i>Inuit</i>.</p> <p>Les protocoles relatifs à la façon dont les histoires sont racontées ou avec qui elles sont transmises faisaient partie de la culture des Premières Nations en Nouvelle-France et continuent d'avoir une importance significative aujourd'hui.</p> <p><i>Le Théâtre de Neptune</i>, de Marc Lescarbot en 1606 est considéré comme l'une des premières pièces de théâtre européennes officielles du Canada qui a intégré la musique, y compris les trompettes, les canons et la choralité.</p> <p>La représentation du <i>Théâtre de Neptune</i> s'est déroulée sur des barges et des canots à Port-Royal et a dépeint l'exploration et les expéditions françaises en Acadie.</p> <p>En Nouvelle-France, le théâtre était principalement joué par les membres de la communauté pour se divertir et pour célébrer l'établissement de la communauté française.</p>	<p>L'art dramatique en Nouvelle-France reflétait une combinaison de culture et de traditions qui ont servi à différentes fins pour les gens qui y vivaient.</p>	<p>Faire l'expérience de la narration de récits de différentes cultures.</p>	<p>Tout au long du Moyen Âge, les interprètes ont souvent utilisé leur art pour transmettre et préserver leurs habiletés et leurs traditions.</p> <p>Les interprètes pouvaient faire partie d'une association appelée guilde qui voyageait et jouait dans différentes communautés.</p> <p>L'art dramatique au Moyen Âge utilisait diverses formes dramatiques, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le mime • les acrobaties • la jonglerie • le chant (ménestrels) • la narration de récits • le théâtre d'ombres • le drame narratif. <p>Dans l'Europe médiévale, certaines représentations se déroulaient dans des églises, tandis que d'autres se déroulaient à l'extérieur, dans des villes et des villages, pour que tout le monde puisse les voir.</p> <p>Dans l'Europe médiévale, les représentations comprenaient divers types d'art dramatique, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les histoires basées sur la Bible • les intermèdes, qui sont de courtes pièces de théâtre comiques • les farces basées sur des situations improbables. <p>Les représentations théâtrales dans les cultures islamiques médiévales comprenaient des récitations de poésie et des narrations de récits qui se déroulaient à l'extérieur.</p> <p><i>Rumi</i> (1207-1273) était un important poète musulman qui a influencé de nombreuses cultures et dont la poésie est encore récitée aujourd'hui.</p>	<p>La culture s'est révélée à travers des représentations d'art dramatique au cours du Moyen Âge.</p>	<p>Expérimenter les formes dramatiques utilisées au Moyen Âge.</p> <p>Explorer la poésie comme forme d'expression dramatique.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
Idée organisatrice	Éléments de base : En art dramatique, la littérature se développe par la connaissance et l'application des processus dramatiques.					
Question directrice	Quel est l'effet de la combinaison de la voix et de la mise en scène sur le développement d'une interprétation?			Comment la voix et la mise en scène peuvent-elles transmettre l'authenticité?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves examinent la voix et la mise en scène comme des moyens d'expression dans l'art dramatique.			Les élèves associent la voix à la mise en scène dans le développement des personnages, des rôles et des situations.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Le ton de la voix comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le volume • l'accentuation • l'accent • l'intonation. <p>La production de la voix comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la tonalité • la vigueur • le ton • le volume • la projection • l'articulation • la diction • la cadence. <p>La voix et le corps peuvent révéler des stéréotypes ainsi que des personnages dans une interprétation.</p> <p>Les stéréotypes en art dramatique représentent un ensemble de traits de personnalité ou des opinions toutes faites liées à la voix et l'apparence d'un personnage.</p> <p>Un personnage authentique est une représentation exacte et véridique d'une personne.</p> <p>L'appareil vocal est l'ensemble des organes vocaux du corps qui influencent le son et peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les lèvres • les dents • la langue • le palais dur • le palais mou. <p>L'appareil vocal contribue à la production de sons et de mots clairs et peut être développé par des exercices vocaux, y compris les torsions de la langue.</p>	<p>La voix est un outil d'expression capable de produire et de reproduire des sons.</p> <p>La voix a un ton naturel et reconnaissable qui peut représenter le caractère unique d'un individu.</p>	<p>Expérimenter comment la voix peut créer plusieurs sons différents.</p> <p>Faire la différence entre des stéréotypes et des personnages authentiques.</p> <p>Explorer l'utilisation de l'appareil vocal pour ajuster les sons vocaux.</p>	<p>Une voix peut être mélangée avec d'autres voix pour créer un ton distinct.</p> <p>L'utilisation individuelle et collective de la voix nécessite des ajustements dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le volume • l'accentuation • l'accent • l'intonation • la respiration. <p>La production de la voix en chœur nécessite une écoute mutuelle concernant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la tonalité • la vigueur • le ton • le volume • la projection • l'articulation • la cadence • la diction. <p>Pour équilibrer les voix au sein d'une troupe d'interprètes, il faut collaborer et faire des compromis.</p>	<p>La voix est un outil de communication puissant qui peut transmettre le caractère unique d'un individu ou d'une troupe d'interprètes.</p>	<p>Discuter de la manière dont les expériences en art dramatique contribuent à savoir quand et comment utiliser la voix de manière appropriée.</p> <p>Utiliser la voix à l'unisson pour communiquer l'intention.</p> <p>Évaluer l'équilibre des voix au sein d'une troupe d'interprètes.</p> <p>Accroître la production vocale pour refléter le personnage.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>La voix est ce qui est entendu, ressenti et imaginé par un public.</p> <p>La voix peut être utilisée pour représenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les pensées • les sentiments • les expériences • l'imagination • les attributs personnels. <p>La voix peut représenter la perspective d'un personnage.</p> <p>La quantité de souffle utilisée dans la production vocale varie en fonction de l'espace de performance.</p> <p>Les chuchotements de scène nécessitent un excès de souffle pour projeter efficacement la voix.</p>	<p>La voix transmet l'intention de l'interprète dans la manière dont elle est utilisée.</p> <p>La voix est libérée du corps avec une quantité de souffle appropriée pour l'espace, l'idée et le sentiment.</p>	<p>Expérimenter comment la voix peut influencer le développement d'un personnage ou d'une situation.</p> <p>Découvrir comment la libération de la voix dépend du corps et de la respiration.</p>	<p>La voix peut commencer par la pensée et la respiration et conduire à l'expression verbale ou non verbale.</p> <p>L'expression vocale peut contribuer à établir l'ambiance ou le cadre d'une interprétation.</p> <p>En art dramatique, l'humeur fait référence à la qualité émotionnelle globale d'une œuvre dramatique.</p> <p>En art dramatique, la mise en scène d'une œuvre dramatique peut être une représentation visuelle ou auditive du lieu où se déroule la situation dramatique.</p> <p>La production et la projection intentionnelles de la voix peuvent communiquer des sentiments, des tensions et de la tranquillité.</p> <p>L'utilisation de la voix peut susciter une réaction émotionnelle chez les autres, attirer l'attention ou susciter une action dramatique.</p> <p>La voix peut être utilisée pour rendre un personnage ou une situation plus crédibles.</p>	<p>La voix peut communiquer l'intention d'un interprète au public et aux autres interprètes.</p> <p>La voix exprime la personnalité, le style et le personnage.</p>	<p>Expérimenter comment la voix peut établir l'ambiance ou la mise en scène d'une interprétation.</p> <p>Examiner comment la voix peut soutenir la crédibilité d'un personnage ou d'une situation.</p> <p>Examiner comment la voix peut être utilisée pour développer des personnages authentiques et des stéréotypes.</p> <p>Évaluer l'utilisation de la voix dans le développement d'un personnage, d'un décor et d'une ambiance.</p>
	<p>En art dramatique, l'échauffement physique peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'étirement • les extensions • les exercices de respiration • l'exercice cardiovasculaire. <p>En art dramatique, les échauffements vocaux peuvent comprendre des exercices pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le contrôle de la respiration • la variation de tonalité • la projection • l'articulation. <p>La tension dans le corps et la respiration influence la façon dont la voix exprime les pensées et les sentiments.</p>	<p>La voix fonctionne de manière optimale lorsqu'elle est échauffée, exercée et détendue.</p>	<p>Participer de différentes manières pour échauffer le corps et la voix.</p> <p>Discute de la manière dont un échauffement du corps et de la voix approprié peut contribuer à l'expression dramatique.</p> <p>Explorer comment la tension dans le corps et la respiration peut influencer la qualité vocale.</p>	<p>Le travail de la voix peut comprendre des échauffements physiques et vocaux.</p> <p>En se libérant d'habitudes vocales et physiques inefficaces, des occasions pour la voix émergent.</p> <p>L'hygiène vocale comprend la projection efficace de la voix et la production de la voix.</p> <p>Le contrôle de la voix exige une prise de conscience du corps, de la respiration et de la libération.</p>	<p>Le travail de la voix est physique et nécessite une prise de conscience du corps.</p>	<p>Discuter de la manière dont des habitudes vocales et physiques inefficaces peuvent entraver l'expression.</p> <p>Reconnaître le lien entre le corps et la voix dans l'expression verbale.</p> <p>Participer à des échauffements vocaux et physiques.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>La mise en scène comprend le mouvement des acteurs et des objets dans un espace de performance.</p> <p>Les considérations de mise en scène comprennent l'audibilité et la visibilité optimales pour un public.</p> <p>La mise en place est le mouvement et le positionnement d'un interprète sur scène qui peut influencer l'expression.</p> <p>Les positions du corps sur scène peuvent comprendre de face, de profil et de dos.</p> <p>Toutes les formes dramatiques ne peuvent pas être mises en scène de la même manière.</p> <p>Une interprétation peut intégrer le public en tant que participant à la performance.</p> <p>Le public peut participer à une performance de différentes manières, y compris en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • chantant • utilisant des accessoires • répondant oralement aux questions des interprètes • suggérant des idées. 	<p>Tout espace peut être transformé en espace de performance.</p> <p>La mise en scène soutient l'expression dans les performances dramatiques.</p> <p>La mise en scène reflète la relation entre le public et le ou les interprètes dans un espace de performance.</p>	<p>Déterminer les différentes façons dont un public peut participer à une performance.</p> <p>Apporter des modifications à un espace particulier pour créer un espace de performance.</p> <p>Découvrir comment la mise en place peut contribuer aux présentations dans l'art dramatique.</p> <p>Explorer les effets que la position du corps peut avoir sur l'expression dramatique.</p>	<p>Lorsque les décisions de mise en scène ont un but, l'expérience du public peut être améliorée.</p> <p>La mise en scène comprend des éléments techniques, des formes dramatiques et le placement du public.</p> <p>L'univers de la performance peut être créé à l'aide d'éléments techniques, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la mise en place • les interprètes • le son • le décor • les accessoires • les costumes • l'éclairage. <p>La tension dramatique peut être créée par la combinaison d'éléments de mise en place et d'éléments techniques.</p> <p>Il existe neuf parties de la scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'arrière-scène droite • l'arrière-scène centre • l'arrière-scène gauche • le centre droit • le centre • le centre gauche • l'avant-scène droite • l'avant-scène centre • l'avant-scène gauche. <p>Les noms des neuf parties de la scène proviennent de la structure d'une scène inclinée vers le public.</p> <p>L'avant-scène désigne l'espace le plus près du public.</p> <p>Les positions du corps, y compris de face, de profil et de dos, peuvent être utilisées en conjonction avec les neuf parties de la scène.</p> <p>La mise en place est le mouvement et le positionnement d'un interprète dans les neuf parties de la scène.</p> <p>Un metteur en scène peut guider le</p>	<p>La mise en scène est la conception globale d'une performance.</p> <p>La mise en scène crée l'univers de la performance pour que le public puisse la regarder.</p> <p>La mise en scène comprend la planification et le déplacement des interprètes sur scène.</p>	<p>Intégrer des éléments techniques dans une interprétation.</p> <p>Répondre aux signaux verbaux qui dirigent les mouvements dans les neuf parties de la scène.</p> <p>Combiner les positions du corps et les parties de la scène dans l'exploration de l'action dramatique.</p> <p>Discuter des avantages et des inconvénients des choix de mise en place et de mise en scène.</p> <p>Examiner les différentes formes de mise en scène présentées lors de performances en direct ou enregistrées.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
				mouvement des interprètes sur scène.		

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>La mise en scène peut améliorer une interprétation par l'utilisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • du mouvement ou de l'immobilité • de la clarté et de l'obscurité • du son ou du silence. <p>Des éléments techniques peuvent être ajoutés à une performance pour clarifier les idées pour un public, et peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les costumes • les accessoires • le son • le décor • l'éclairage. <p>Les éléments techniques peuvent influencer l'expérience du public lors d'une interprétation.</p>	<p>La mise en scène comprend des éléments techniques qui peuvent améliorer une interprétation.</p>	<p>Explorer les effets des éléments techniques d'une interprétation.</p> <p>Discuter de l'efficacité des éléments techniques utilisés dans une interprétation.</p>			

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
Idée organisatrice	Créer et présenter : Les idées peuvent être représentées de manière dramatique par des œuvres d'art qui s'appuient sur des connaissances fondamentales.					
Question directrice	Comment un récit en art dramatique peut-il contribuer à la compréhension d'histoires et d'expériences diverses?			Comment l'intention artistique peut-elle renforcer la communication des idées dans l'art dramatique?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves représentent des récits basés sur diverses inspirations et par l'application de choix artistiques.			Les élèves expriment l'intention en tant que partie intégrante de l'expression artistique en art dramatique.		
	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures	Connaissances	Compréhension	Habiletés et procédures
	<p>La structure d'un récit peut comprendre un début, un problème et une résolution.</p> <p>La tension dramatique dans un récit peut créer du suspense et donner au public quelque chose à anticiper.</p> <p>Certaines parties d'un récit peuvent être exclues, laissant le public supposer ce qui s'est passé avant et après la présentation du récit.</p> <p>Des considérations de mise en scène peuvent influencer la représentation d'un récit.</p> <p>Les éléments techniques appliqués à la mise en scène peuvent améliorer la façon dont un récit est représenté.</p> <p>La narration peut être représentée individuellement ou collectivement.</p> <p>Les formes dramatiques peuvent être utilisées pour structurer la façon dont un récit est raconté.</p> <p>La narration peut être planifiée ou improvisée.</p>	<p>Un récit peut être structuré pour décrire le passé, le présent ou l'avenir.</p>	<p>Créer un plan pour structurer un récit.</p> <p>Expérimenter l'improvisation comme moyen de structurer un récit.</p> <p>Découvrir comment l'utilisation d'éléments techniques peut améliorer la structure d'un récit.</p>	<p>La structure et l'organisation d'une œuvre dramatique peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la structure de l'histoire, avec un début, un problème et une résolution • les éléments techniques • les formes dramatiques • la création d'un plan pour l'interprétation • la mise en place les choix de mise en scène • la sensibilisation du public • les points de vue, tels que la première personne, le public ou un personnage donné • les processus de répétition et de performance, comme l'utilisation des parties de la scène et hors scène. <p>Les directives relatives à la structure et à l'organisation peuvent comprendre des signaux, des rôles assignés et l'utilisation des parties de la scène.</p> <p>Les interprétations peuvent être jouées d'une manière qui diffère de ce que l'interprète avait prévu.</p>	<p>L'intention devient évidente pour l'interprète et le public lorsque l'art dramatique a une structure et une organisation.</p>	<p>Démontrer comment l'intention peut être communiquée à travers la structure et l'organisation d'une interprétation.</p> <p>Concevoir un plan qui expose les exigences nécessaires pour répéter et interpréter une œuvre dramatique.</p> <p>Démontrer comment suivre les directives lorsqu'on travaille dans une interprétation.</p> <p>Répéter les performances avant de les présenter à un public.</p> <p>Collaborer pour résoudre les problèmes de mise en scène ou de mouvement dans divers espaces de performance.</p> <p>Participer à l'art dramatique en tant que spectateur et en tant qu'interprète.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>Un récit peut être basé sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> des histoires, des légendes, des mythes et de la poésie des événements fictifs ou non fictifs des personnages des individus ou des communautés des événements historiques ou culturels. <p>Il existe des thèmes universels qui peuvent se retrouver dans les récits, y compris la :</p> <ul style="list-style-type: none"> rédemption survie quête. <p>Un récit est représenté de diverses manières à travers les cultures.</p> <p>La narration peut être exprimée dans les histoires des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> et peut être témoignée par l'esprit ou la vie du conteur.</p> <p>Les récits des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> peuvent tirer leur origine de la terre et impliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> le vent l'eau le sol les animaux les plantes. 	<p>Un récit peut communiquer des connaissances et des compréhensions sur le monde.</p> <p>L'exploration du récit d'une culture à travers l'art dramatique peut aider le spectateur à construire une compréhension culturelle.</p>	<p>Choisir un sujet à communiquer par le biais d'un récit.</p> <p>Interpréter des pièces de théâtre inventées ou scénarisées à partir d'un récit.</p> <p>Explorer des récits des Premières Nations, des Métis ou des <i>Inuit</i>.</p>	<p>L'expression dramatique peut être créée intentionnellement en utilisant le corps et la voix pour communiquer le statut, le point de vue et la perspective.</p> <p>L'intention, le point de vue et le statut d'un personnage peuvent être exprimés par le corps et la voix.</p> <p>La perspective, l'expérience et les sentiments d'un personnage peuvent être intentionnellement représentés dans des œuvres dramatiques.</p> <p>Divers stimulus peuvent être utilisés pour cibler l'intention, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> des images de la musique de la poésie des histoires des accessoires des œuvres d'art. 	<p>L'intention fait référence à ce qu'un interprète veut exprimer.</p> <p>L'intention peut être liée à la création, l'expression ou l'appréciation intentionnelle d'une œuvre dramatique.</p>	<p>Ajuster le corps, la respiration et la voix pour communiquer l'intention.</p> <p>Démontrer comment la voix et le corps peuvent être combinés pour représenter un personnage, un rôle ou une situation.</p> <p>S'entraîner à maintenir le statut, l'intention ou les sentiments d'un personnage.</p> <p>Évaluer comment les ajustements apportés à la voix et au corps sont adaptés aux idées exprimées.</p> <p>Répondre à divers stimulus dans la création et l'exploration de l'expression dramatique.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>Les choix artistiques peuvent réviser et réimaginer la façon dont un récit est exprimé et peuvent comprendre l'utilisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de la voix • du corps • des formes dramatiques • des éléments techniques • de la mise en scène. <p>Le statut ou les sentiments d'un personnage peuvent être communiqués et mis en valeur à travers la narration.</p> <p>Le statut est le niveau d'importance ou de pouvoir qu'un personnage détient par rapport aux autres personnages.</p> <p>Le statut peut changer en fonction de la façon dont le corps et la voix sont utilisés.</p> <p>Les réactions du public peuvent influencer les performances futures.</p> <p>La participation du public peut améliorer la façon dont un récit est communiqué en art dramatique.</p>	<p>Un récit peut emmener le public en voyage en le divertissant et en le persuadant.</p> <p>Un récit peut être perçu par un public d'une manière différente de ce que l'interprète avait prévu.</p>	<p>Faire des choix artistiques dans la création d'un récit.</p> <p>Exprimer le statut d'un personnage à travers le jeu de rôle.</p> <p>Décrire comment la rétroaction a été intégrée au récit.</p> <p>Expérimenter les possibilités de la voix et du corps dans la communication d'un récit.</p> <p>Démontrer comment suivre les indications scéniques pour clarifier les positions et les mouvements des interprètes dans un récit.</p> <p>Participer à l'art dramatique en tant que spectateur et en tant qu'interprète.</p>	<p>L'intention artistique d'un interprète peut être améliorée ou affinée en regardant et en pratiquant des activités dramatiques et en y participant.</p> <p>La communication de l'intention peut impliquer des processus créatifs, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la prise de décision dans la création d'une interprétation • la résolution de problèmes • la prise de risque créative • la prise en compte et l'intégration de la rétroaction • la réflexion. <p>La prise de risque créative peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de travailler individuellement ou en groupe • d'essayer des techniques nouvelles ou peu familières • de travailler en dehors de sa zone de confort. 	<p>L'intention de l'interprète peut mettre l'accent sur le processus plutôt que sur le produit.</p>	<p>Participer à des activités dramatiques qui explorent et défient l'expression créative.</p> <p>Prendre des risques créatifs pendant le processus de développement d'un personnage, d'un rôle ou d'une situation.</p> <p>Résoudre des problèmes pour améliorer ou affiner l'intention d'une interprétation.</p> <p>Évaluer l'efficacité de la communication de l'intention en art dramatique.</p> <p>Décrire comment la rétroaction a été intégrée pour clarifier ou améliorer l'intention artistique.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
Idée organisatrice	Appréciation : La reconnaissance de la beauté, de la bonté et de la vérité à travers l'art dramatique peut être développée en comprenant la complexité et la richesse des grandes œuvres d'art, les artistes qui les créent ainsi que les contextes historiques et culturels dont elles sont issues.					
Question directrice	Comment les changements sociétaux se sont-ils reflétés dans l'art dramatique du Canada colonial, de la Renaissance et de la Réforme protestante?			Comment l'évolution de la société a-t-elle influencé l'art dramatique lors des Lumières, à la Révolution française et tout au long de l'histoire des États-Unis d'Amérique?		
Résultat d'apprentissage	Les élèves examinent comment les changements dans les sociétés du passé ont influencé la création et le partage de l'art dramatique.			Les élèves établissent un lien entre le changement et les événements historiques et l'évolution des pratiques dramatiques.		
	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures	Connaissances	Compréhension	Habilités et procédures
	<p>Les dramaturges européens et français ont inspiré le sujet du théâtre dans le Canada colonial.</p> <p>Des styles littéraires tels que l'épopée héroïque se reflètent dans l'art dramatique et le théâtre du Canada colonial.</p> <p>Une épopée est un long poème narratif qui reflète les actions héroïques d'une personne ou d'un groupe de personnes dans un certain temps et lieu.</p> <p>Les épopées héroïques sont nées dans la Grèce antique et continuent d'être utilisées aujourd'hui en art dramatique.</p> <p>L'épopée héroïque a été utilisée pour raconter l'histoire de la bataille des Plaines d'Abraham.</p> <p>Les acteurs professionnels ont commencé à arriver au Canada colonial en provenance d'Europe et des Treize Colonies pendant la grande migration (1815-1850).</p> <p>À mesure que de plus en plus de personnes ont immigré au Canada en provenance de diverses régions du monde, elles ont apporté les traditions d'art dramatique et les cultures de leur pays d'origine.</p> <p>L'art dramatique non professionnel (amateur) a évolué vers une forme d'art théâtral professionnel dans le Canada colonial.</p>	<p>L'art dramatique a changé au fil du temps, au fur et à mesure de l'évolution des communautés et des cultures.</p> <p>L'art dramatique du Canada colonial reflète les changements qui se sont produits en Europe à la même époque.</p>	<p>Explorer le récit d'une épopée héroïque comme source d'inspiration pour créer des interprétations.</p> <p>Observer les œuvres dramatiques des compagnies théâtrales professionnelles modernes.</p> <p>Examiner les traditions ou les histoires des communautés canadiennes comme source d'inspiration pour créer des interprétations.</p>	<p>L'appréciation de l'art dramatique en tant que forme d'art peut changer avec l'expérience et éclairer les décisions futures concernant la participation à l'art dramatique.</p> <p>L'appréciation peut façonner l'art individuel, la curiosité et l'engagement par le biais de l'art dramatique.</p> <p>Les réactions à l'art dramatique et son appréciation peuvent refléter des préférences et des perspectives personnelles.</p> <p>Le vocabulaire dramatique peut être utilisé pour répondre et exprimer des opinions sur les œuvres dramatiques.</p>	<p>L'appréciation de l'art dramatique peut changer grâce à une réflexion active et à l'expérience de l'art dramatique.</p>	<p>Observer diverses œuvres dramatiques.</p> <p>Utiliser le vocabulaire de l'art dramatique pour réagir à des œuvres d'art ou exprimer des opinions sur celles-ci.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année		6 ^e année			
	<p>Le théâtre non professionnel dans le Canada colonial a influencé les compagnies de théâtre professionnel francophones modernes, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Cirque du Soleil (Québec)</i> • <i>Le Théâtre à Pic (Alberta)</i> • <i>Le Théâtre-Acadie (Acadie)</i>. <p>Les histoires et les langues des Premières Nations, des Métis et des <i>Inuit</i> ont été interdites par les politiques du gouvernement canadien durant le Canada colonial.</p> <p>Les histoires racontées dans les communautés canadiennes par l'art dramatique peuvent être liées au lieu d'origine d'une personne.</p>					

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année		6 ^e année			
	<p>À l'époque de la Renaissance, tous les gens s'amélioraient grâce à l'éducation, la littérature, la science et les arts.</p> <p>Les pièces de théâtre sur la moralité pendant la Renaissance européenne ont évolué à partir de pièces de théâtre appelées mystères du Moyen Âge.</p> <p>Les mystères étaient des présentations dramatiques fondées sur des histoires bibliques qui étaient couramment jouées à l'église ou lors de célébrations telles que des fêtes religieuses.</p> <p>Les théâtres palladiens ont été conçus par l'architecte Palladio, et ont été les premiers théâtres couverts à exister durant la Renaissance.</p> <p>La construction des théâtres palladiens a permis d'utiliser des scènes et des décors plus élaborés et a influencé les théâtres modernes.</p> <p>Avant la construction du théâtre palladien, les interprétations étaient jouées sur de simples scènes extérieures, avec pour seul décor des rideaux.</p> <p>Le <i>Teatro Olimpico</i> est un théâtre palladien qui existe encore aujourd'hui à Vincenza, en Italie.</p> <p>La Commedia dell'arte a été développée comme une forme de clownerie en Italie pendant la Renaissance et utilisait des personnages types pour développer des scènes improvisées ou scénarisées.</p> <p>La Commedia dell'arte a influencé le développement du théâtre musical, de l'opéra et de la comédie d'improvisation des</p>	<p>L'art dramatique a connu un changement important pendant la Renaissance et la Réforme protestante.</p>	<p>Discuter de l'évolution du théâtre tout au long de la Renaissance en Europe et en Angleterre.</p> <p>Explorer diverses œuvres théâtrales qui ont été jouées à la Renaissance.</p> <p>Faites des recherches sur un dramaturge ou une œuvre dramatique célèbre.</p>	<p>Les dramaturges grecs et romains ont influencé les Lumières, y compris les œuvres d'<i>Eschyle</i>, de <i>Sophocle</i>, d'<i>Aristophane</i> et d'<i>Euripide</i>.</p> <p>Le théâtre a permis au peuple français de se rapprocher de sa culture et de ses valeurs pendant la Révolution française.</p> <p>Les pièces de théâtre jouées pendant la Révolution française communiquaient les idées de liberté, d'égalité et de fraternité.</p> <p>Le cadre de scène a été utilisé pendant les Lumières pour créer un « cadre » que le public pouvait regarder pour créer un sentiment de réalisme, comme on le voit à l'Opéra royal de Versailles.</p>	<p>La façon dont l'art dramatique est compris et apprécié a changé au cours de l'histoire.</p>	<p>Explorer les idées de la Révolution française à travers des performances.</p> <p>Discuter de la manière dont le théâtre et l'art dramatique peuvent créer un lien entre les individus et la culture.</p>

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année	
	<p>temps modernes.</p> <p>En 1517, la Réforme protestante a influencé les conceptions traditionnelles de la Renaissance sur les arts et le théâtre, y compris des pièces de théâtre donnant aux acteurs plus de travail avec moins d'accent sur la religion.</p> <p>Le terme « <i>élisabéthain</i> » est apparu à la Renaissance anglaise pour refléter le style d'interprétation qui était populaire sous le règne de la reine Elizabeth I (1558-1603).</p> <p>Les performances théâtrales élisabéthaines étaient moins influencées par les classiques romains et plus par ce qui était populaire auprès du public britannique.</p> <p>Le théâtre élisabéthain se déroulait principalement en plein air dans des théâtres, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les cours des auberges • <i>Le Rose Theatre</i> • <i>Le Curtain</i> • <i>Le théâtre du Globe</i> <p>La scène ouverte a été développée pendant la période élisabéthaine pour rapprocher l'action du peuple, tandis que la grande bourgeoisie s'asseyait dans des loges surélevées, comme on le voit dans le <i>théâtre du Globe</i> de Shakespeare.</p> <p>Pendant la Renaissance en Angleterre, les théâtres sont devenus des lieux publics où toutes les classes sociales pouvaient se réunir et assister à des performances.</p> <p>Parmi les dramaturges célèbres qui ont émergé et influencé le théâtre à la Renaissance, on peut citer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Shakespeare (1564-1616)</i>, 				

Ébauche du curriculum de beaux-arts - art dramatique de la maternelle à la 6^e année

	5 ^e année			6 ^e année		
	<p>dramaturge, poète et acteur anglais considéré comme l'un des plus grands écrivains de la langue anglaise</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673)</i>, dramaturge, acteur et poète français connu sous le nom de Molière et considéré comme l'un des plus grands écrivains de la langue française. <p>En 1642, de nombreux théâtres ont été fermés ou brûlés parce que certains groupes religieux estimaient que l'art dramatique était une forme d'art inappropriée.</p>					

